

Dagblad van het Noorden, 22 juni 2017
Door Jacob Haagsma
Simmerdeis

Quote: Verder is Simmerdeis zo duurzaam als maar kan. *Fair trade*, hergebruik, eten voor vrijwilligers en artiesten dat Albert Heijn niet meer mag verkopen wegens over de datum is maar nog altijd goed te doen, biodiesel in de aggregaten. Ook op inhoudelijk niveau dringt het thema door, zoals in *Buurman in de natuur* van Plan D, een dansvoorstelling voor de hele familie in de Leyen, bij Rottevalle. Daar wordt dat thema mooi aangesneden met de jonge doelgroep voor ogen.

donderdag 22 juni 2017 · 2 minuten lezen

Simmerdeis voor arm en rijk, hoog en laag

Jacob Haagsma

DRACHTEN Duurzaamheid is een belangrijk thema voor festival Simmerdeis, al elf jaar. Maar welk festival doet daar niet aan, vandaag de dag.

Al is het zo dat géén festival het duurzaamste is. „Maar soms moet je gewoon zeggen: *fuck you* groen, we gaan het gewoon doen”, zegt Inge Imelman, die vanuit De Lawei de boel coördineert. „In de schouwburg heb je alle nodige voorzieningen, in het Slingepark natuurlijk niet. Dus zo’n festival is per definitie niet duurzaam. Maar zo’n park heeft een meerwaarde. Het is gezelliger, laagdrempeliger, het is er mooi en groen. En Simmerdeis wil een festival zijn voor iedereen. Hoog opgeleid, laag opgeleid, arm en rijk.”

Verder is Simmerdeis zo duurzaam als maar kan. *Fair trade*, hergebruik, eten voor vrijwilligers en artiesten dat Albert Heijn niet meer mag verkopen wegens over de datum is maar nog altijd goed te doen, biodiesel in de aggregaten. Ook op inhoudelijk niveau dringt het thema door, zoals in *Buurman in de natuur* van Plan D, een

dansvoorstelling voor de hele familie in de Leyen, bij Rottevalle. Daar wordt dat thema mooi aangesneden met de jonge doelgroep voor ogen.

De plaatselijke basisschool doet ook mee: de leerlingen kunnen de energie voor de voorstelling opsparen via een spaark kaart: een stempel voor een keer niet douchen, of je vader overhalen om je per fiets naar school te brengen in plaats van met de auto. Zul je zien dat er net niet genoeg bij elkaar is gespaard, zodat er nog iets moet gebeuren.

Bij *Koning van het grasland* van Pier21 gaat het, zegt Imelman, om de verschillende manieren waarop mensen hun trauma's verwerken. *Old Gangsters Never Die*, van YoungGangsters, draait om de fases die je in je mensenleven doormaakt „tot je misschien wel doodgaat. Accepteren dat je een nieuw tijdperk ingaat.” Imelman kiest haar voorstelling uit bij die lijn. „Sta open voor elkaar, toon respect, omarm het onbekende”, zegt ze. Verbinding zoeken hoort daar ook bij, vandaar ook die voorstelling in Rottevalle. „We zijn een festival voor heel Smallingerland.”

De YoungGangsters-voorstelling, inclusief Ko van den Bosch als 'old gangster', komt op 7, 8 en 9 juli naar FestiValderAa in Schipborg. Zo staat Renault 4 - een auto biografie van Illustere Figuren, nu een première, in augustus in Groningen op Noorderzon.

In de muziek is het experiment minder herkenbaar. „We zijn geen popfestival. Dus liever geen bands die mensen weggagen. Wel graag opkomende bands, waarvan mensen volgend jaar zeggen: die moet je boeken! En dat wij kunnen antwoorden: hebben we al gehad.”