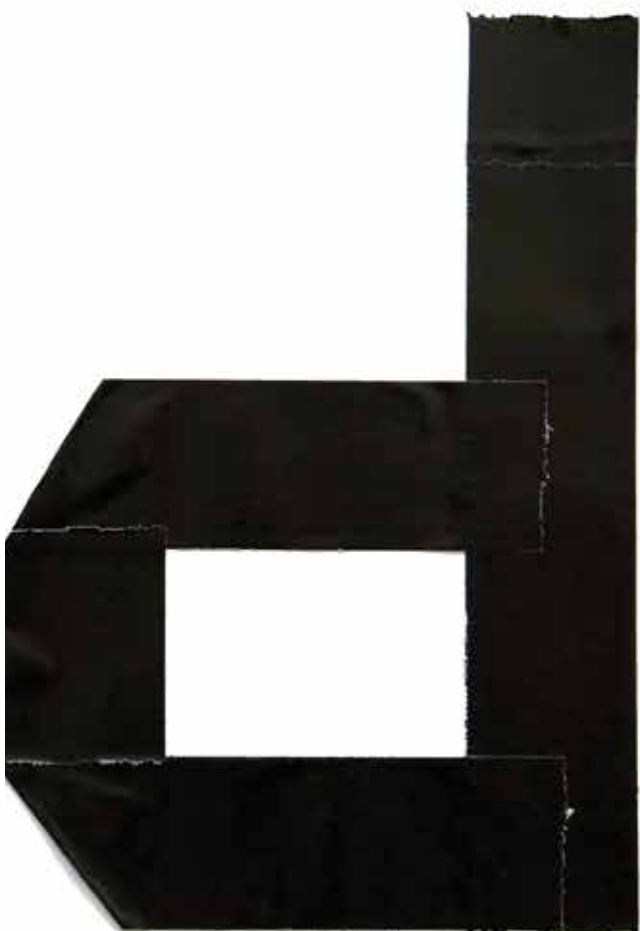


JAARVERSLAG 2025

Plan d-



BESTUURSVERSLAG 2025

Plan d-

Inhoudsopgave

Inleiding

1. Beschrijving activiteiten

1.1 Yeti

1.2 BOUT!

1.3 Werkplaats ToeToe

1.4 Het Groter Worden

1.5 Zu Hause

1.6 Almere Speelt

1.7 Samenwerking VSO Alphons Laudy School

1.8 Reprises

1.8.1 Als het anders loopt

1.8.2 Buurmans Keukenparade

1.8.3 Au!

2. Omvang en samenstelling van het publiek

2.1 Omvang

2.2 Samenstelling

3. Impact van de organisatie

3.1 Impact op publiek

3.2 Impact op sector en maatschappelijk veld

3.3 Impact op de eigen organisatie

4. Stakeholders

4.1 Artistieke stakeholders

4.2 Maatschappelijke en lokale stakeholders

5. Organisatie

5.1 Sterkte-zwakteanalyse

5.2 Directie en bedrijfsvoering

6. Medewerkers & Bestuur

7. Geografische spreiding

8. Culturele codes

8.1 Code Diversiteit & Inclusie

8.2 Fair Practice Code

8.3 Governance Code Cultuur

9. Duurzaamheid

10. Financieel resultaat



Inleiding

Plan d- maakt artistiek en maatschappelijk relevante voorstellingen, waarbij we ons als gezelschap duidelijk profileren op de vlakken van duurzaamheid, toegankelijkheid en inclusie. We zijn dan ook blij dat we met gecontinueerde steun van het FPK onze missie kunnen blijven invullen vanuit onze vestigingsplaats Almere.

Het afgelopen jaar kenmerkte zich door een dynamisch werkproces, dat werd bekroond met een nominatie van de Jonge Zwaan voor de voorstelling Bout!. Plan d- werd gezien en gehoord door collega-makers, fondsen en juryleden. Daarnaast ontvingen wij een journalist van de krant NRC op onze studio, wat resulteerde in een uitgebreid artikel over Plan d-. Ook werd onze laatste voorstelling Yeti bekroond met vier sterren in de Volkskrant en met een lovende recensie in de Theaterkrant.

Naast de successen van de inclusieve producties Yeti en Bout! heeft Plan d- het afgelopen jaar op meerdere niveaus verbinding weten te maken. Zo werd er samengewerkt met het AZC Almere en Almere Speciaal en ontstond er met Theater LeBelle een vruchtbare samenwerking binnen Werkplaats ToeToe.

Daarnaast ontwikkelden we een inhoudelijk uitdagende voorstelling, Het Groter Worden, over puberteit in het kader van de maand van de Lentekriebels en legden we verbinding met bewoners in Almere via het project Wo bin ich Zu Hause op Almere Speelt. We verzorgden workshops op zowel speciaal als regulier onderwijs en we speelden met onze toegankelijke voorstellingen op festivals, scholen en in theaters door het hele land. Daarnaast hebben wij de bekroonde coproductie met Het Houten Huis, Als het anders loopt, opnieuw uitgevoerd. Ook in organisatorisch opzicht kijken wij met vertrouwen terug op het afgelopen jaar. We hebben onze organisatie versterkt met de aanstelling van een ervaren productiemedewerker en een educatiemedewerker. Ook hebben we verdere stappen gezet in de professionalisering van onze organisatiestructuur.

In dit kader zijn gesprekken gevoerd met Dick Molenaar over de toepassing van de DBA-wetgeving. Dit heeft ertoe geleid dat de artistiek leider inmiddels volledig in loondienst is. De zakelijk leider en de educatiemedewerker zijn daarbij overgestapt van een zzp-constructie naar een parttime dienstverband.

Daarnaast heeft de nieuwe penningmeester, in samenwerking met administratiekantoor ASK, bijgedragen aan een verdere professionalisering van de financiële controle. Tevens is de meerjarige subsidie van de gemeente Almere toegekend.



1- Beschrijving activiteiten

1.1 Yeti

Aanleiding

Yeti (4+) is een ode aan anders-zijn in een wereld die steeds strakker wordt afgebakend. In een tijd waarin migratie, angst en polarisatie het dagelijks nieuws vullen, willen wij een verhaal brengen dat niet polariseert, maar verbindt met verbeelding en spel.

De Yeti staat symbool voor wie ontheemd is, voor wie zich vreemd voelt of als 'vreemd' wordt gezien. Hij is tegelijkertijd krachtig én kwetsbaar. Een fabelfiguur in een echte wereld. Een klimaatvluchteling die juist iets waardevols meebrengt.

Doel

Met deze voorstelling stellen we open vragen: Moeten mensen die vluchten zich aanpassen, of mogen wij onze blik verruimen? Wat betekent het om je ergens thuis te voelen? En hoe kunnen fantasie en speelsheid helpen bij het omgaan met verandering, verlies of chaos?

We willen een ruimte creëren waar het vreemde niet wordt geweerd, maar verwelkomd.

Samenvatting

In dit verhaal is de Yeti zijn vertrouwde wereld kwijt. Hij vlucht naar Nederland, op zoek naar een nieuwe plek om te wonen, een plek waar hij zich welkom en veilig voelt. Maar dat blijkt nog niet zo eenvoudig. De mensen die hij tegenkomt, zijn vooral met zichzelf bezig en lijken weinig open te staan voor iemand als hij. Toch verandert er iets wanneer hij een meisje ontmoet dat wél luistert, die niet bang is voor wat vreemd of anders is. Zij kijkt met open ogen naar de wereld en naar de Yeti. Misschien kan zij hem helpen om hier een nieuw thuis te vinden?

Gwen Bieze, een jonge vrouw met het syndroom van Down vertolkt de hoofdrol van het meisje. Om haar te begeleiden en te ondersteunen hebben we Juanita Adriaens aangetrokken, zij heeft ruime ervaring met inclusief werken en zorgde ervoor dat Gwen altijd iemand om zich heen had en zich veilig voelde. Inclusief werken heeft ook betekend dat we het werkritme hebben aangepast en er meer repetitietijd is ingepland. We hebben Gwen betrokken in het maakproces en haar mogelijkheden meegenomen in de choreografie.





Decorconcept Yeti

Het decor van Yeti is geïnspireerd op een verlaten SnowWorld-hal, een plek waar ooit kunstmatige sneeuw werd geproduceerd. Restanten van de voormalige skipiste vormen een wit landschap dat verwijst naar sneeuw en tegelijk de kunstmatige, door mensen gemaakte omgeving benadrukt.

Robuuste blokken maken een parcours mogelijk dat het fysieke en acrobatische spel ondersteunt, onder meer met een ingebouwde trampoline. Centraal staat een kubus van aluminium buizen die transformeert tot een diamantvorm, geïnspireerd op sneeuwkristallen. In deze kubus gaat het uiteindelijk sneeuwen: een poëtisch beeld waarin de Yeti een tijdelijk nieuw thuis vindt.

Choreografie Yeti

De choreografie is gebaseerd op parcours- en acrobatische bewegingsprincipes. De bewegingskwaliteit verschilt per personage: krachtig en explosief, klungelig en uit balans, of speels en intuïtief.

De Yeti ontwikkelt zich van een ongrijpbare vorm tot een herkenbaar figuur. Decor en beweging zijn nauw met elkaar verbonden: door het verplaatsen van objecten verandert de speelruimte voortdurend.

Randprogramma

Rond Yeti is een educatief randprogramma ontwikkeld waarin kinderen via ervaringsstations kennismaken met de wereld van de Yeti. Vanuit Yeti's vriendenboek worden zij uitgenodigd te tekenen, sporen te volgen en mee te denken over Yeti's zoektocht naar een nieuw thuis. Het programma richt zich op beleving, verbeelding en empathie.

Premières

De Almeerse première vond plaats op 21 december 2025 in Theater Corrosia. Voor deze voorstelling werden jonge gezinnen uit het AZC Almere uitgenodigd; 15 ontheemde gezinnen bezochten de voorstelling en kwamen in contact met het theater.

Een tweede première volgde op 27 december 2025 in De Meervaart, voortkomend uit onzekerheid rondom het voortbestaan van het Almeerse theater.

De voorstelling werd zeer goed ontvangen door publiek en pers, met vier sterren in de Volkskrant en lovende recensie in de Theaterkrant.

Dans

★★★★☆

Door Plan D. Idee

Noëmi Wagner, Gw

Goeij.

IS ★★★★★

'Yeti' (4+) van Andreas Denk is en aandoenlijke jeugdvoorstelling over acceptatie van de ander

Net als Andreas Denks vorige jeugdvoorstellingen is *Yeti* een vrolijk geheel.



VOLWASSEN THEMATIEKEN BEHAALD GEMAAKT VOOR PIEPJONGE KIJKERS



THEATRE

RECENSIE



de energieke jeugddansvoorstelling *Yeti* is de mythische sneeuwman door maatverandering op de vlucht gedreven. Zonder prekerig te worden breekt n Andreas Denk een lans voor het accepteren van 'de ander'.

Is een soort omen raakt Google Maps in verwarring tijdens de rit naar de studio van Plan d- in Alphen, waar het jeugddansvoorstelling van choreograaf An- denks (61) sinds 2022 is ge- Eenmaal in de koude stu- n groezelig bedrijfspand t zorg worden gemanoeu- vings trampolines, houten ragen, enorme bouwzakken schuimen sneeuwvlokken de buizen van een meters- busvormig stalen frame; r voor de nieuwe voorstel-

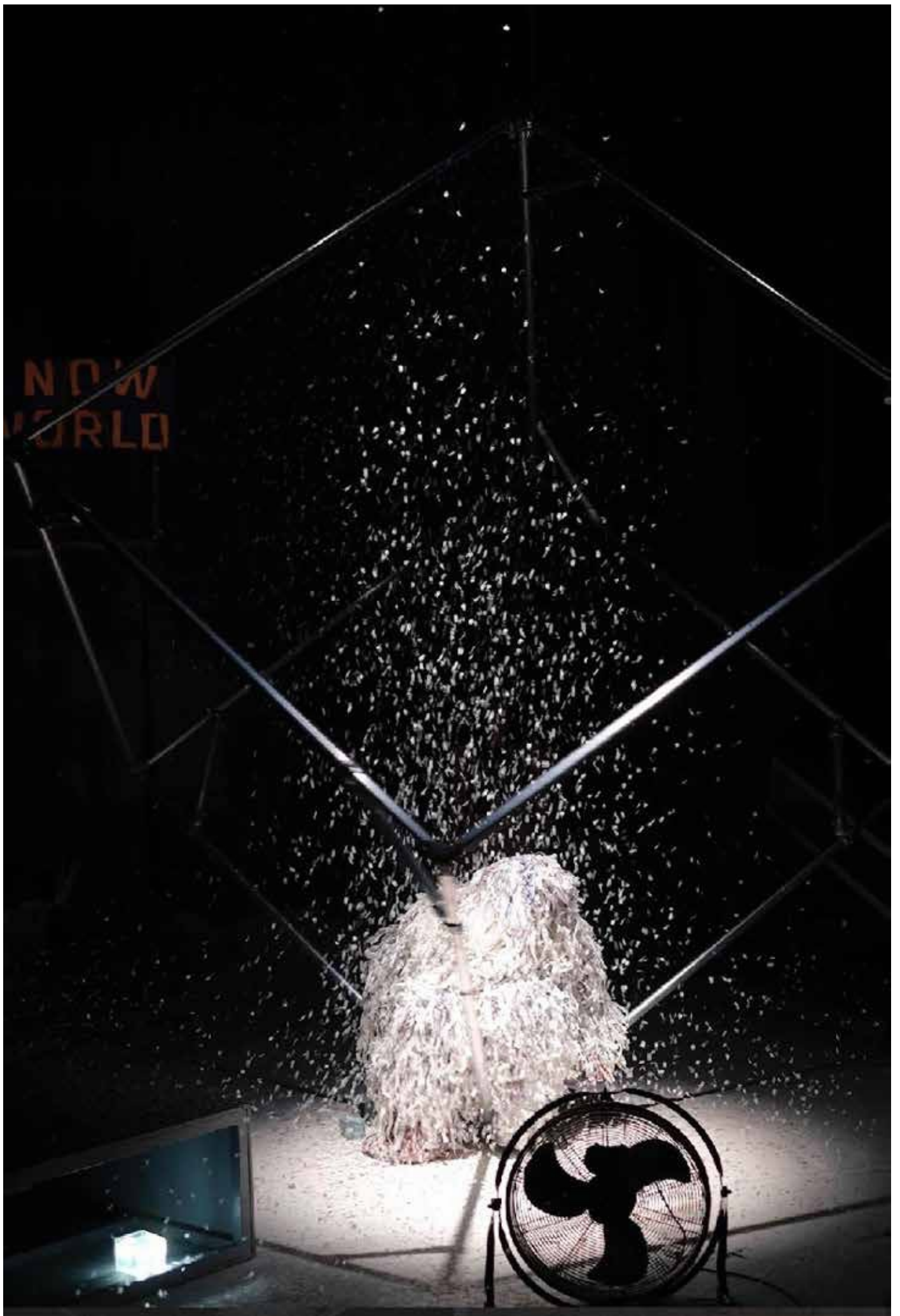
chter en hoog in de bijna r hoge ruimte van het at en hangt een ontstel- veelheid spullen opge- cementmolen, kinder-



danseres met h Down. Voor hij de danscaden Denk al vijf jaa een beperking, dansactiviteit; groeide zijn be het toneel te st gen te maken. werken is als e ruggekomen", ; fijn dat met mi den."

Als Jürgens e neemt iedereen het proefpublie vier met moede wassenen. Zodi wachting maak reld - noodgede wereld is ges als buitenstaan pest door de an zej Jasinski en I Gwen sluit wel het vreemde w





NOW
WORLD



1.2 Bout!

In Bout! proberen we de jeugd te enthousiasmeren voor beroepsonderwijs en later te kiezen voor banen in de techniek. We laten al dansend zien dat vakmanschap een duurzame oplossing is voor alles wat er maar mis kan gaan. We verbinden buizen, plakken, boren en leggen leidingen. En de buizen klinken ook nog waanzinnig! Samen met de andere klusgeluiden vormen ze te gekke muziek waarop gedanst wordt.

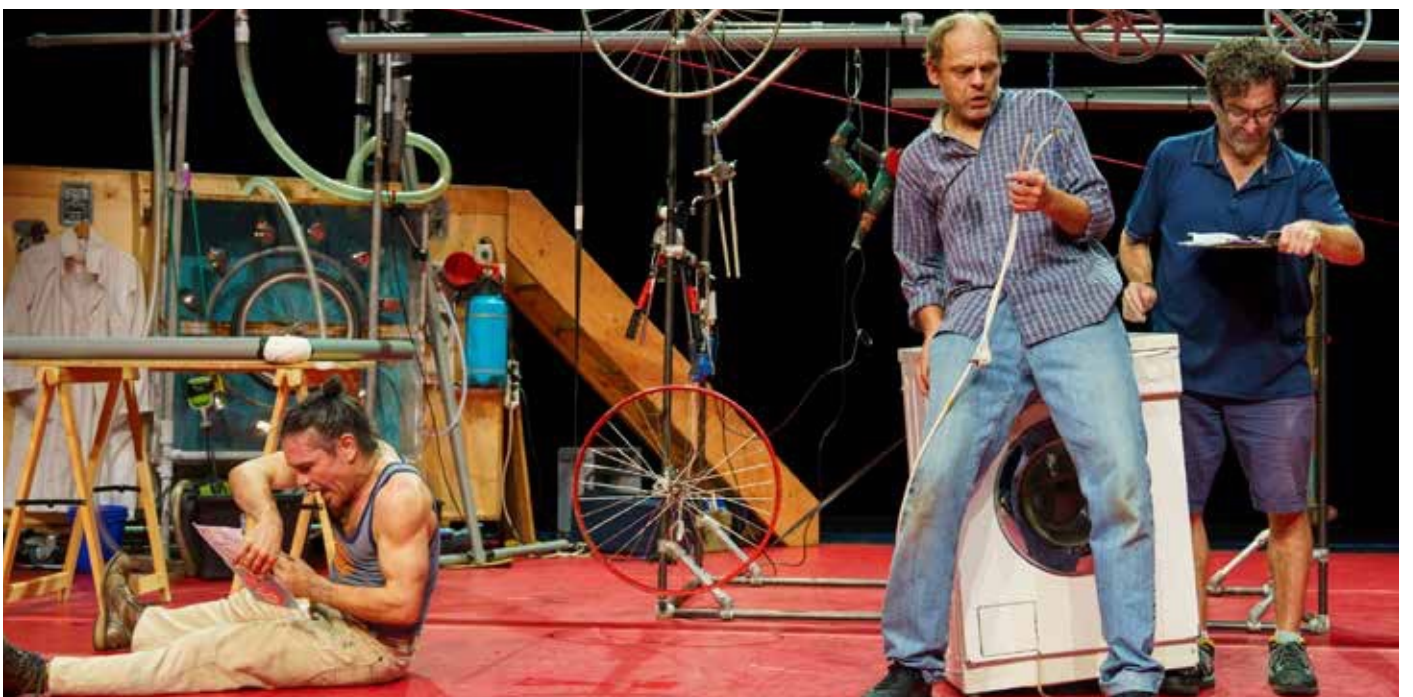
Daarbij kiezen we voor multidisciplinaire praktijken met dans, beweging, muziek en opvallende rekvisieten, die zich gezamenlijk laten bestempelen als 'dansende installaties'. Deze stijl en manier van danstheater maken is uniek en sluit direct aan bij de belevingswereld van kinderen. We laten het publiek meedoen met de voorstelling en dit levert een onvergetelijke ervaring op.

Bout! is in oktober 2024 in première gegaan. In de periode daarna werd duidelijk dat de voorstelling tijd nodig had om te rijpen, voordat zij breed werd gezien en geboekt. Tijdens een presentatiedag in Den Haag voor internationale programmeurs werd Bout! zeer positief ontvangen. Dit resulteerde in een uitnodiging voor het Segni Festival in Italië in 2025, boekingen voor het Starke Stücker Festival in Asschaffenburg en Büdingen (Duitsland) in 2026, en programmering op het New International Children's Festival in het Sydney Opera House (Australië) in oktober 2026.

Met name de nominatie voor de Jonge Zwaan heeft in Nederland gezorgd voor een duidelijke toename in belangstelling en verkoop. Hierdoor is een verkoopflow op gang gekomen, waardoor de voorstelling in de komende periode het podium krijgt om haar doel te bereiken bij de jeugd.

Tijdens het 5 mei-festival van Lindenberg Cultuurhuis in Nijmegen speelden wij niet alleen de voorstelling Bout!, maar boden wij ook een uitgebreid educatief randprogramma aan. Gedurende de dag namen veel kinderen actief deel aan activiteiten zoals timmeren, het opknappen van oude apparaten, het maken van muziek met buizen en het bouwen van constructies. Zo werd op laagdrempelige wijze gewerkt aan technische vaardigheden, creativiteit, motorische ontwikkeling en samenwerking.

Met Bout! hebben we ook op het Almere Speelt festival gestaan wat een enorme aantrekkingskracht had op de kinderen en actief meedanst en meebouwden tijdens de voorstelling.



TOETOE

1.3 Werkplaats ToeToe

Werkplaats ToeToe (Toekomst en Toegankelijkheid) is een ontwikkelplek waar mensen met en zonder beperking zich kunnen ontwikkelen als artiest en dansmaker. Binnen deze werkplaats vormen lichamelijke of psychische verschillen geen belemmering, maar juist een uitgangspunt voor artistiek onderzoek. Verschillende manieren van bewegen worden actief meegenomen in de choreografie en het werkproces.

De werkplaats richt zich op talentontwikkeling met mogelijke doorstroom naar reguliere voorstellingen. Daarmee draagt ToeToe bij aan een grotere diversiteit binnen de podiumkunsten en biedt het jongeren en volwassenen met toegankelijkheidsbehoeften perspectief op professionele groei. Tegelijkertijd fungeert de werkplaats als een praktijkonderzoek naar inclusieve werkwijzen binnen de dans, waarvan de inzichten ook relevant zijn voor andere makers en instellingen in het veld.

Workshops Theater LeBelle

In mei en juni 2025 verzorgde Plan d- in samenwerking met Theater LeBelle zes workshopdagen in Amsterdam, met telkens twee groepen per dag. De workshops werden begeleid door Andreas Denk en Silke Dekker, in afstemming met choreograaf en groepsbegeleider Noa Tielens.

Andreas en Silke vervulden hierbij primair een faciliterende rol. Door duidelijke kaders en materialen aan te bieden werd met de gehele groep – inclusief docenten – gezamenlijk onderzoek gedaan naar beweging, spel en samenwerking.

Het doel van deze pilot was het onderzoeken van toegankelijke artistieke taal: hoe communiceer je helder, hoe werk je samen en hoe kan een artistiek proces inclusief zijn zonder aan artistieke inhoud te verliezen.

Als uitgangspunt werd gekozen voor het werken met materialen, een werkwijze die aansluit bij de signatuur van Plan d-. Materialen zoals verfrillers, papier, fietsbanden, krukjes, tape, kranten en eenvoudige geluidsobjecten fungeerden als aanleiding voor improvisaties, duetten, groepscomposities en korte bewegingsfrases. De nadruk lag daarbij op onderzoek en proces, niet op presentatie.

Observaties en ervaringen

Tijdens de workshops bleek dat het werken met abstractie een belangrijk leerpunt was voor zowel spelers als docenten. Door ruimte te geven aan experiment en het loslaten van 'goed of fout' ontstonden nieuwe betekenissen vanuit eenvoudige handelingen en objecten.



De groep was divers in niveau, fysieke kracht en uithoudingsvermogen. Spelers gaven doorgaans goed aan wanneer iets te snel ging of onduidelijk was. Tegelijkertijd bleek het soms een uitdaging om iedereen fysiek betrokken te houden, met name wanneer vermoeidheid of onzekerheid optrad. Dit vraagt blijvende aandacht voor de balans tussen uitnodigen, uitdagen en veiligheid binnen het werkproces.

Opvallend was de grote bereidheid van deelnemers om te blijven experimenteren. Het gezamenlijk aangaan van spannende situaties, zoals het dragen en ondersteunen van elkaar met fietsbanden, leidde tot vertrouwen, trots en een sterke groepsverbinding.

Artistieke reflectie

Het traject riep belangrijke vragen op over inclusiviteit binnen de podiumkunsten. Enerzijds werd een grote creativiteit en puurheid zichtbaar bij de spelers, anderzijds werden ook fysieke en cognitieve grenzen zichtbaar die invloed hebben op bijvoorbeeld partnering, uithoudingsvermogen en tempo.

Een centrale vraag was wanneer materiaal podiumwaardig wordt. Veel ontdekkingen zijn waardevol binnen het proces, maar vragen verdere ontwikkeling voordat zij geschikt zijn voor presentatie. Dit geldt echter niet alleen voor deze groep, maar voor ieder choreografisch maakproces.

Daarnaast werd kritisch gekeken naar de manier waarop performers met een beperking vaak worden gepresenteerd. De ambitie van Plan d- is om werk te maken waarin niet de beperking centraal staat, maar waarin de spelers onderdeel zijn van een groter artistiek verhaal. De ervaringen uit dit traject dragen bij aan de verdere ontwikkeling van inclusieve werkmethodes binnen de danspraktijk van Plan d-.

Evaluatie en vervolg

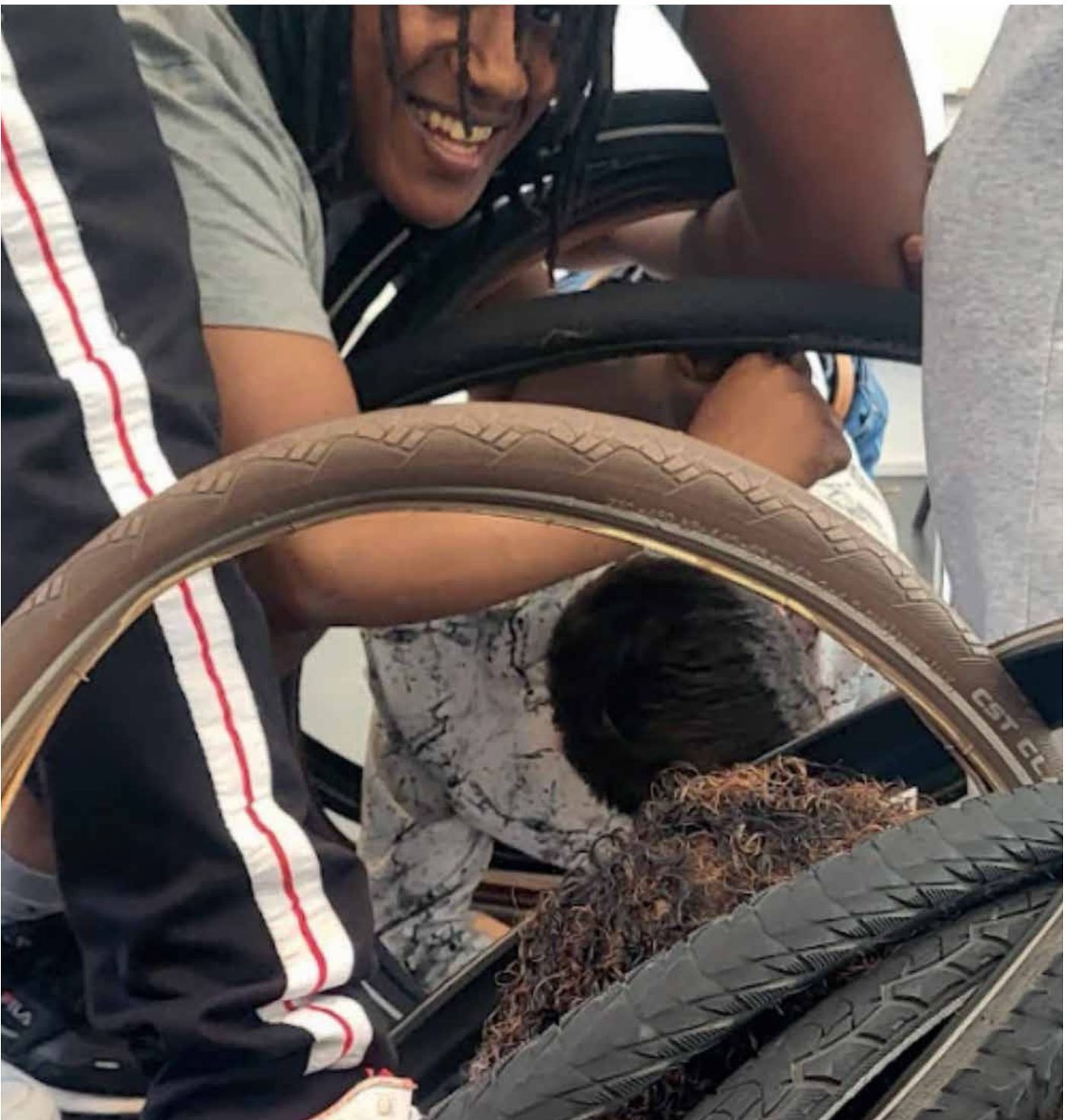
Theater LeBelle kijkt zeer positief terug op het traject. Deelnemers voelden zich serieus genomen als performers en de workshops werden ervaren als inspirerend en vernieuwend. Voor sommige spelers betekende het traject een hernieuwde ontdekking van hun passie voor beweging.

In de gezamenlijke evaluatie werd benadrukt dat inclusieve podiumkunsten vragen om heldere maar niet betuttelende kaders, professionele omstandigheden en een benadering die uitgaat van potentie in plaats van beperkingen.



Beide partijen zien duidelijke mogelijkheden voor vervolg. In een volgende fase zal worden gewerkt aan:

- verdere ontwikkeling van toegankelijke artistieke taal
- gemengde groepen van Plan d--dancers en LeBelle-spelers (peer-to-peer leren)
- verdieping in het werken met materialen, met name verfrollers en fietsbanden





TOETOE



1.4 Het Groter Worden

Het Groter Worden is een voorstelling over puberteit, ontwikkeld in samenwerking met VSO De Heldring in Amsterdam. De productie maakt deel uit van een drieluik dat jaarlijks wordt gespeeld in de maand van de Lentekriebels en wordt aangeboden aan zowel speciaal als regulier onderwijs. Daarnaast was de voorstelling ook als vrije voorstelling te zien, zoals op het Zomerbries Festival in Almere.

In de voorstelling gaan twee performers op een fysieke en muzikale ontdekkingsreis door de verwarring en veranderingen van de puberteit. Met humor, dans en live zang worden thema's als lichamelijke veranderingen, emoties en onzekerheden bespreekbaar gemaakt. Bij voorstellingen op VSO-scholen gaan de dansers na afloop met leerlingen in gesprek. Voor regulier onderwijs zijn aanvullende lesbrieven ontwikkeld.

De Drieluik bestaat uit de voorstellingen Kriebels (grenzen verkennen), Klik (online shaming), Het Groter Worden (puberlichaam).



Kriebels



Het Groter Worden



Klik



1.5 Wo bin ich Zu Hause

Met Wo bin ich Zu Hause brengt Plan d- verbeelding en beleving naar de wijken van Almere. Geen kunst op afstand, maar midden in de leefomgeving van bewoners. Met onze herkenbare Plan d- bus strijken we neer in de wijk en nodigen we bewoners uit om de gordijnen te openen. Samen met inwoners onderzoeken we vragen als: "Waar kom ik vandaan?" "Wie ben ik in mijn wijk?" "Hoe beweeg ik mij in de samenleving?" "Welke rol wil ik spelen?" "Waar ligt mijn toekomst?"

De antwoorden krijgen vorm in workshops, interactieve installaties en voorstellingen, die voor iedereen toegankelijk zijn. Soms klein en intiem op een open podium, soms groots als gezamenlijke wijkervaring. Zo bieden we iedereen een laagdrempelige kans om hun eigen verhaal te verbeelden en te delen met hun omgeving. Onze missie is een blijvend spoor achter te laten van ontmoeting, creativiteit en verbinding. Diverse muzikanten, makers en bewoners geven het project zijn ziel en lokale kracht.

We hebben dit jaar een start gemaakt met dit project tijdens het festival Almere Speelt in de wijk Almere Poort. Op de dag zelf maakten Andrea Beugger samen met muzikant Maarten, danser Theresa en danser Tom een muzikale tocht over het festivalterrein. In een vorm die deed denken aan de rattenvanger van Hamelen leidde Maarten de groep met ritmische trommels, terwijl Theresa zong en klapte. In opvallende kostuums nodigden zij publiek actief uit om mee te bewegen. Kinderen en ouders werden gezamenlijk, via een speels ritueel met een touw, meegenomen naar een beschutte speelplek, waar dans en muziek het publiek letterlijk in beweging brachten.

Op deze plek werden deelnemers via eenvoudige vragen (bijvoorbeeld een voorkeur voor een boomhuis of een huis op het water) opgedeeld in groepen. Deze methode maakte op laagdrempelige wijze zichtbaar hoe mensen zich tot elkaar verhouden. Vervolgens verplaatste de groep zich naar een meer intieme setting, waarin in een kring werd gesproken over het gevoel van thuis en de betekenis daarvan. Veel deelnemers toonden enthousiasme en interesse om betrokken te blijven bij het community project. Daarbij werd een grote diversiteit aan talenten zichtbaar, waaronder muziek, dans en koken.

Intentie en publieksbeleving

Tijdens Almere Speelt was het onze intentie om het publiek op een speelse en uitnodigende manier mee te nemen naar onze locatie onder een boom en daar een actieve, gedeelde ervaring te creëren. Door onze zichtbare aanwezigheid, de diversiteit binnen de groep en het werken met improvisatie, begeleiding en livemuziek, ontstond een toegankelijke en feestelijke sfeer.



Als dansgroep vonden wij het belangrijk dat het publiek niet alleen toeschouwer was, maar deelnemer: door samen te bewegen, het eigen lichaam te ervaren en gezamenlijk een hedendaagse vorm van volksdans te laten ontstaan. Parallel hieraan werd het gesprek met het publiek aangegaan, waardoor persoonlijke verhalen en ideeën een plek kregen binnen de artistieke ervaring.

De grenzen tussen performer en publiek vervaagden, wat resulteerde in een interactieve vorm van dans en storytelling waarin jong en oud actief konden bijdragen. Het publiek reageerde open en betrokken, wat leidde tot een gedeelde en levendige ervaring.

Reflectie

Deze werkwijze bleek met name effectief in een setting met een kleinere publieksgroep. Voor de toekomst is het interessant om te onderzoeken hoe deze vorm kan worden doorontwikkeld voor een groter publiek, zonder verlies van intimiteit en betrokkenheid.





1.6 Almere Speelt

Door de Directie Overleg Culturele Instellingen Almere (DOCA) werden we weer uitgenodigd om de tweede editie van het festival Almere Speelt mee vorm te geven. Het festival werd gehouden op 28 juni bij StrandLAB aan het Almeerderstrand in de wijk Almere Poort. We werkten samen met verschillende culturele organisaties om het programma samen te stellen, waaronder 2turvenhoog, BonteHond, Suburbia en StrandLAB. Daarnaast verzorgden we de marketing en aankleding voor het festival.

Het werd een vol programma met muziek, theater, dans en performances voor jong en oud, van professionele podiumkunstenaars tot jong talent, van klassieke muziek tot brassband. We speelden Bout! en Zu Hause. Almere Speelt had een geslaagde tweede editie en wordt in 2026 opnieuw georganiseerd, dan als tweedaags festival.

1.7 Samenwerking met Alphons Laudy School

Elk jaar leveren we een nieuwe bijdrage aan een project van de VSO Alphons Laudy School in Amsterdam in het kader van de Maand van de Cultuur. In 2025 verzorgde Plan d- de eindregie van een project waarbij elke groep leerlingen een dansperformance maakte. We coachten de leerlingen en tilden de dans naar een zo hoog mogelijk niveau en zorgde ervoor dat de danstalenten een prominente rol kregen en gezien werden.

1.8 Reprises

1.8.1 Als het anders loopt

In deze samenwerking laten Plan d- en het Houten Huis zien hoe de zorgbureaucratie het dagelijks leven van mensen met een beperking nog eens extra moeilijk maakt. De hoofdpersoon is een acteur met het syndroom van Down, die samen met zijn theatervader Andreas Denk daaraan probeert te ontsnappen. Er is een prachtige voorstelling uitgekomen die een duidelijke Plan d- signatuur met zich meedraagt, niet alleen in de persoon van Andreas maar ook in de keuze van specifieke materialen en rekwisieten.

De voorstelling is zeer goed ontvangen en won de Zilveren Krekel, de Podiumkids Publieksprijs en de Zwaan voor meest indrukwekkende Jeugdvoorstelling. We speelden deze voorstelling in 2023 voor het eerst en zetten hem voort in januari–mei 2025 met 76 speelbeurten.



1.8.2 Buurmans Keukenparade

Daarnaast speelden wij Buurmans Keukenparade, een veelgevraagde voorstelling die zich bij uitstek leent voor festivals vanwege het thema en brede publieksbereik (0–99 jaar). De voorstelling is een smakelijke en verbindende ontdekkingstocht door de wereldkeuken en weet verschillende generaties samen te brengen.

Buurmans Keukenparade was twee dagen te zien op het festival Art of Wonder, waar kinderen de voorstelling verkozen tot leukste voorstelling van het festival. Daarnaast speelden wij de voorstelling op het festival Noorderzon.

1.8.3 Au!

In 2023 produceerden wij in samenwerking met Theater Orpheus een nieuwe buitenversie van onze eerdere voorstelling Au! (2013). Door het universele thema – de beleving van pijn – blijft de voorstelling actueel en relevant. Met behoud van dezelfde middelen en materialen is een vorm ontwikkeld die zich bij uitstek leent voor buitenlocaties en festivals, waarmee tevens een nieuw publieksbereik is gerealiseerd.

In 2025 werd Au! gespeeld in Theater aan het Vrijthof in Maastricht, voor scholen in Zeeland, gedurende twee dagen op een festival in Kassel (Duitsland) en op het festival Noorderzon in Groningen.



2. Omvang en samenstelling van het publiek

2.1 Omvang

In 2025 is sprake van een duidelijke stijgende lijn ten opzichte van 2024 en zijn de gerealiseerde cijfers hoger uitgekomen dan begroot. In totaal bereikten wij 15.971 bezoekers, met een gemiddeld aantal van 160 toeschouwers per voorstelling. Dit gemiddelde ligt aanzienlijk hoger dan het gebruikelijke publieksbereik van circa 100 bezoekers per voorstelling en is daarmee uitzonderlijk hoog voor Plan d-. De reprise van onze coproductie Als het anders loopt heeft hier in belangrijke mate aan bijgedragen. We verwachten dan ook dat het in de komende jaren minder gaat worden.

2.2 Samenstelling

Plan d- richt zich primair op kinderen en jongeren van 4 tot 19 jaar, met expliciete aandacht voor kinderen en jongeren uit het speciaal onderwijs. Vanuit de meerjarige doelstelling om inclusiviteit, toegankelijkheid en publieksdiversiteit te versterken, is in 2025 ingezet op een gerichte verbreding van het publieksbereik.


Via de Werkplaats ToeToe wordt de inclusieve doelgroep in leeftijd en samenstelling verbreed door samenwerkingen met sociaal-artistieke partners, waaronder Theater LeBelle. Daarnaast heeft de voorstelling Yeti geleid tot het bereiken en betrekken van jonge vluchtelingengezinnen uit het AZC in Almere. Er kwamen in totaal 35 mensen uit het AZC. Deze publieksverbreding resulteert in een diverse publieksmix die zowel artistiek als maatschappelijk aansluit bij de kernwaarden van Plan d- en bij onze meerjarige publieksstrategie.

3. Impact van de organisatie

3.1 Impact op publiek

De activiteiten van Plan d- hebben in 2025 aantoonbaar bijgedragen aan een actieve en betrokken publieksbeleving. In voorstellingen en projecten wordt het publiek niet uitsluitend benaderd als toeschouwer, maar expliciet uitgenodigd om zich te verhouden tot het werk, het eigen lichaam en de ander, en zich gezien te voelen binnen de artistieke context.

Met voorstellingen als Yeti en BOUT! bereiken wij kinderen en jongeren met uiteenlopende achtergronden. Publieksreacties laten zien dat herkenning, speelsheid en fysieke toegankelijkheid bijdragen aan het bespreekbaar maken van complexe thema's als anders-zijn, vakmanschap en identiteit.



Binnen Werkplaats ToeToe ervaren deelnemers het als waardevol om in een professionele artistieke omgeving nieuwe mensen te ontmoeten en zich verder te ontwikkelen binnen de podiumkunsten. De werkplaats stimuleert professionalisering en mogelijke doorstroom naar reguliere voorstellingen, waarin deelnemers onderdeel worden van het professionele podiumkunstenveld.

Het Groter Worden heeft bijgedragen aan emotionele veiligheid, normalisering van gevoelens en bewustwording van grenzen bij onder meer VSO-leerlingen. De voorstelling ondersteunt positieve seksuele ontwikkeling en biedt een gedeeld referentiekader voor gesprek en verdieping binnen de Maand van de LenteKriebels.

Binnen project Wo bin ich Zu hause ontstond een directe betrokkenheid van Almeerse bewoners, waarbij persoonlijke verhalen, beweging en ontmoeting samenkwamen. Dit resulteerde in een hoge mate van participatie en eigenaarschap bij het publiek, met impact die verder reikt dan het moment van presentatie en doorwerkt in gezamenlijke ervaring en reflectie.

3.2 Impact op sector en maatschappelijk veld

Plan d- levert een inhoudelijke bijdrage aan de podiumkunstensector door inclusieve werkwijzen niet als randvoorwaarde, maar als artistiek uitgangspunt te hanteren. In producties en ontwikkeltrajecten wordt onderzocht hoe diversiteit in lichamen, mogelijkheden en achtergronden kan leiden tot nieuwe artistieke vormen en perspectieven, zonder het werk te reduceren tot een sociaal statement.

Met Werkplaats ToeToe en samenwerkingen met onder andere Theater LeBelle draagt Plan d- bij aan kennisontwikkeling rondom toegankelijke artistieke taal en duurzame talentontwikkeling. Deze trajecten functioneren als praktijkonderzoek en bieden concrete inzichten voor makers en instellingen die inclusiever willen werken binnen de podiumkunsten.

Daarnaast opereert Plan d- op het snijvlak van kunst, onderwijs, zorg en wijkontwikkeling. Samenwerkingen met scholen, zorginstellingen en maatschappelijke partners versterken de maatschappelijke inbedding van het werk en tonen hoe podiumkunsten een verbindende rol kunnen spelen buiten de traditionele theatercontext. Daarmee positioneert Plan d- zich als een organisatie die artistieke vernieuwing verbindt met maatschappelijke relevantie.

3.3 Impact op de eigen organisatie

Het afgelopen jaar heeft binnen Plan d- geleid tot verdieping en herijking van zowel artistieke als organisatorische keuzes. Het werken aan inclusieve producties en ontwikkeltrajecten heeft inzichtelijk gemaakt welke voorwaarden nodig zijn om kwaliteit, zorgvuldigheid en gelijkwaardigheid te borgen binnen het maakproces. Dit resulteerde in bewuste aanpassingen in werkritme, repetitietijd en begeleiding, en in een scherper inzicht in de verhouding tussen artistieke ambitie en haalbaarheid.

De samenwerking met diverse doelgroepen en partners vroeg om voortdurende reflectie op communicatie, leiderschap en besluitvorming. Het onderzoek naar toegankelijke artistieke taal binnen Werkplaats ToeToe leverde niet alleen inhoudelijke inzichten op, maar beïnvloedde ook de interne werkwijze, met meer aandacht voor proces, wederkerigheid en ruimte voor verschil.


Daarnaast heeft het afgelopen jaar bijgedragen aan verdere professionalisering van de organisatie. De overgang naar loondienst voor kernfuncties in het kader van de DBA-wetgeving en de versterking van het bestuur hebben gezorgd voor meer stabiliteit en helderheid in verantwoordelijkheden. Deze ontwikkelingen versterken het organisatorisch fundament van Plan d- en bieden vertrouwen voor toekomstige artistieke en organisatorische groei. Ook worden onze medewerkers aangemoedigd om cursussen te volgen en zijn we lid van Sociaal Fonds Podiumkunsten. En we stimuleren om binnen Plan d- ook ander werkervaring (educatie, dramaturgie, productie) op te doen.

4. Stakeholders

4.1 Artistieke stakeholders

Plan d- werkt met vaste artistieke partners die structureel bijdragen aan de ontwikkeling en presentatie van het werk. Met Het Houten Huis realiseert Plan d- coproducties waarin inclusie en artistieke kwaliteit als gelijkwaardige uitgangspunten worden gehanteerd. Deze samenwerking is gericht op langdurige artistieke uitwisseling en resulteert de komende jaren in meerdere producties.

Met Garage TDI bestaat een duurzame samenwerking rond artistiek onderzoek, experiment en toegankelijkheid. Vanuit deze partnerschapssamenwerking wordt Plan d- regelmatig opgenomen in de programmering van het festival Art of Wonder, dat door Garage TDI wordt samengesteld. De samenwerking is inhoudelijk van aard en niet gericht op zichtbaarheid, maar op gedeelde artistieke ontwikkeling.



Daarnaast werkte Andreas Denk als regisseur samen met het circusduo Aramelo, waarbij expertise op het gebied van acrobatiek en trampolines werd uitgewisseld en doorvertaald naar de voorstelling Yeti.

4.2 Maatschappelijke en lokale stakeholders

Plan d- werkt structureel samen met educatieve en maatschappelijke partners. Binnen het speciaal onderwijs vallen VSO De Heldring, VSO Alphons Laudy School uit Amsterdam en Almere Speciaal als vaste lokale partner, waaronder drie scholen vallen De Bongerd, Olivijn en De Avonturijn.

Collage Almere faciliteert de verbinding met scholen en programmeert schoolvoorstellingen en try-outs. Theater Corrosia fungeert als huistheater en is de vaste plek voor montageweken, try-outs en premières. Ook Theater Kunstlinie is een terugkerende speelplek geworden. Binnen het DOCA (Directieoverleg Culturele Instellingen Almere) participeert Plan d- actief in stedelijk overleg over gezamenlijke programmering, festivals en positionering van cultuur in de stad.

Voor de voorstelling Yeti is samengewerkt met het AZC Almere, waarbij jonge vluchtelinggezinnen actief als publiek werden betrokken. Deze positieve ervaring vormen de basis voor vervolgactiviteiten.

Daarnaast is Plan d- als lid van de NAPK betrokken bij sector brede ontwikkelingen, onder meer op het gebied van duurzaamheid en het Theatre Green Book.

5. Organisatie

5.1 Sterkte-zwakteanalyse

Plan d- beschikt over duidelijke artistieke en organisatorische sterktes, die samenhangen met specifieke kwetsbaarheden. Als relatief kleine organisatie vraagt dit om bewuste keuzes, continue reflectie en strategische afwegingen.

Artistiek en inhoudelijk

Sterktes

- De organisatie is actief binnen de sector op het gebied van inclusie en toegankelijkheid.
- Plan d- ontwikkelt artistiek en maatschappelijk relevante voorstellingen die aansluiten bij actuele thema's en diverse publieksgroepen.
- De organisatie is flexibel en innovatief en durft artistieke risico's te nemen binnen een herkenbare signatuur.
- Plan d- is in staat om snel en inhoudelijk maatwerk te leveren aan opdrachtgevers en samenwerkingspartners.
- Plan d- biedt jonge makers ruimte, tijd en ondersteuning om artistiek te werken.

Werkwijze en uitvoering

- Vanuit de eigen studio kan duurzaam worden geproduceerd, met aandacht voor hergebruik van materialen en efficiënte werkprocessen.
- Artistieke medewerkers beschikken over een breed palet aan vaardigheden: technisch, creatief en pedagogisch.

Zwaktes en aandachtspunten

- De kleinschaligheid van de organisatie leidt tot een hoge werkdruk en een sterke afhankelijkheid van een beperkt aantal kernfuncties.
- Inclusief werken vraagt structureel om extra tijd, begeleiding en personele inzet, wat resulteert in hogere kosten per productie.
- De combinatie van artistieke ambitie en maatschappelijke betrokkenheid vraagt om voortdurende prioritering binnen beperkte middelen.
- De vaste kern dansers vormt een stevige basis, maar vraagt om versterking met jong talent om duurzame continuïteit te realiseren. Het fluctuerende verkoop aanbod maakt het lastig om vaste dansers langdurig aan de organisatie te verbinden.



Kansen

- De toenemende aandacht binnen de sector en bij overheden voor inclusie, toegankelijkheid en maatschappelijke relevantie sluit sterk aan bij de visie en praktijk van Plan d-.
- Internationale belangstelling voor het werk biedt kansen voor verdere artistieke ontwikkeling, kennisuitwisseling en duurzame samenwerkingen.
- Verdieping van bestaande samenwerkingen met scholen, zorginstellingen en community-partners kan leiden tot structurele trajecten en langere doorlooptijden.
- Door verdere professionalisering van organisatie en bedrijfsvoering kan Plan d- haar positie als voorbeeldpraktijk binnen de sector versterken.

Bedreigingen

- Stijgende kosten voor personeel, vervoer en materiaal zetten druk op de financiële haalbaarheid van producties.
- Inclusieve producties vragen aantoonbaar meer tijd, begeleiding en afstemming in het maakproces. De huidige financieringsstructuren zijn hier niet altijd op ingericht, waardoor gerichte aanvullende ondersteuning wenselijk blijft.
- De organisatie werkt hoofdzakelijk met subsidiegelden, wat vraagt om zorgvuldige planning en duidelijke prioritering.
- De afhankelijkheid van projectsubsidies kan invloed hebben op de langetermijnplanning en continuïteit.
- Geopolitieke spanningen en verschuivingen in de wereldorde vormen een groeiend risico voor internationale activiteiten en bijbehorende kosten.

In 2025 is bewust ingezet op het versterken van de organisatorische basis en het scherper formuleren van strategische keuzes. Deze SWOT-analyse vormt een belangrijk instrument bij het bepalen van prioriteiten en het verder ontwikkelen van een duurzame balans tussen artistieke kwaliteit, inclusieve werkwijze en organisatorische haalbaarheid.

5.2 Directie en bedrijfsvoering

Plan d- werkt met een compact kernteam waarin de artistieke, zakelijke en educatieve verantwoordelijkheid zijn belegd. Productie en marketing worden flexibel ingevuld op uurbasis, passend bij de schaal en projectmatige aard van de organisatie.

De financiële administratie is ondergebracht bij een extern administratiekantoor dat gespecialiseerd is in de culturele sector.

Voor de verkoop van voorstellingen wordt samengewerkt met gespecialiseerde verkoopbureaus voor respectievelijk het onderwijs en de theatersector. Deze inrichting ondersteunt een professionele bedrijfsvoering en draagt bij aan een duurzame spreiding en afzet van de producties.

De professionele cast wordt per project samengesteld. Door langdurige samenwerkingen met een vaste kern van makers en performers wordt artistieke continuïteit geborgd, terwijl er tegelijkertijd ruimte blijft voor nieuwe samenwerkingen en ontwikkeling.

Het bestuur vervult een toezichthoudende en adviserende rol en bestaat uit 4 leden waaronder een voorzitter, penningmeester, secretaris en bestuurslid.

6. Medewerkers & Bestuur

Samenstelling team (2025)

Kernteam (loondienst)

Andreas Denk – artistieke leiding

Marika van Uitert – zakelijke leiding

Silke Dekker – educatiemedewerker

Kernteam (freelance)

Marleen van den Heuvel – productie

Connie Fluhme – publiciteit

Cast & Crew (freelance)

Ali Akbar Shafiee – danser/acteur

Cherif Zaouali – danser/acteur



Tijmen Teunissen – danser/acteur
Claire Hermans – danser/acteur
David Feenstra – danser/acteur
Blazej Jasinski – danser/acteur
Noëmi Wagner – danser/acteur
Gwen Bieze – danser/acteur
Juanita Adriaens – danser/acteur / begeleiding inclusie
Andrea Beugger – danser/acteur / regisseur

Overige Crew

Muziek & compositie – Radek Fedyk
Eindregie – Klaus Jürgens
Licht & decor – Erik van Raalte
Techniek – Robin Lith
Tekst en dramaturgie- Bram de Goeij

Bestuur

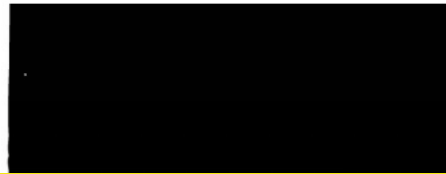
Liesbet van Zoonen – voorzitter
George van Hooijdonk – penningmeester
Nanda Leenders – secretaris
Kim Spierenburg – bestuurslid

Administratie

ASK Administratiekantoor: Karien Janssens, Elisabeth Hulst, Charlotte Welling

Verkoop & distributie

Uit de Kunst (scholen): Jeroen Jesse
Theaterbureau Slot: Gerda Slot



7. Geografische spreiding

Plan d- opereert op lokaal, landelijk en internationaal niveau en heeft de afgelopen jaren bewust geïnvesteerd in speelplekken buiten de Randstad. In 2025 vond het merendeel van de 100 uitvoeringen plaats in andere provincies, met een sterke aanwezigheid in Noord-, Zuid- en Oost-Nederland. Hiermee bereikt de organisatie publiek in regio's waar podiumkunsten minder vanzelfsprekend toegankelijk zijn.

In totaal werden 15.971 bezoekers bereikt, waarvan een groot deel buiten de westelijke regio. Daarnaast speelde Plan d- 43 schoolvoorstellingen voor 8.271 leerlingen, verspreid over het hele land, waarmee de organisatie bijdraagt aan landelijke spreiding van cultuureducatie.

Internationaal was Plan d- zichtbaar met speelbeurten in onder meer Duitsland en Italië. De combinatie van lokale verankering in Almere, landelijke spreiding en internationale aanwezigheid ondersteunt een duurzame publieks- en netwerkontwikkeling en versterkt de positionering van de organisatie.

	HUDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	37	13	12
Oost	6	15	36
Midden	10	20	21
West	15	5	6
Zuid	14	5	
Amsterdam	8	10	12
Rotterdam	2	6	1
Den Haag		5	1
Utrecht	4	2	
Caribisch gebied			
Buitenland	4	3	1
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	100	84	90
Waarvan in standplaats	8	20	12
Waarvan schoolvoorstellingen	43	40	39

	HUDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	5700		1299
Oost	1073		4845
Midden	750		1971
West	2691		807
Zuid	2637		
Amsterdam	1577		893
Rotterdam	330		63
Den Haag			182
Utrecht	812		
Caribisch gebied			
Buitenland	401	300	250
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	15971	9300	10310
Waarvan in standplaats	1577		893
Waarvan schoolvoorstellingen	8271	4500	3346

8. Culturele codes

8.1 Code Diversiteit & Inclusie

Plan d- onderschrijft de Code Diversiteit & Inclusie en hanteert deze als integraal onderdeel van haar artistieke en organisatorische praktijk. Diversiteit en inclusie zijn voor de organisatie geen afzonderlijk beleidsterrein, maar vormen het artistiek uitgangspunt. In producties, educatie en talentontwikkeling wordt bewust gewerkt met makers, performers en publieksgroepen met uiteenlopende achtergronden, leeftijden en mogelijkheden.

In het werkproces wordt actief gezocht naar toegankelijke vormen van communicatie, repetitiestructuren en presentatievormen, zodat deelname mogelijk is voor mensen met verschillende fysieke, cognitieve en sociale behoeften. Projecten als Yeti, Bout!, Werkplaats ToeToe en Zu Hause laten zien hoe inclusiviteit kan leiden tot nieuwe artistieke perspectieven en een verbreding van publieksbereik.

Plan d- blijft reflecteren op haar eigen positie en samenstellingen, en ziet diversiteit als een dynamisch proces dat voortdurende aandacht en ontwikkeling vraagt.

8.2 Fair Practice Code

Plan d- handelt volgens de uitgangspunten van de Fair Practice Code en streeft naar eerlijke en transparante arbeidsverhoudingen. De organisatie hanteert de CAO Dans en Toneel en de 150% norm voor freelance honoreringen. Stagiaires worden volgens de stagenorm betaald. Met iedereen worden duidelijke afspraken gemaakt over taken en verantwoordelijkheden.

Bij inclusieve producties wordt bewust extra begeleiding ingezet om een veilige en gelijkwaardige werkomgeving te waarborgen. Deze aanvullende inzet wordt meegenomen in de organisatie en begroting van projecten.

In 2025 zijn belangrijke stappen gezet in de professionalisering van het werkgeverschap. In het kader van de DBA-wetgeving zijn de artistiek leider, zakelijk leider en educatiemedewerker in loondienst gekomen, wat heeft bijgedragen aan meer duidelijkheid, stabiliteit en zorgvuldigheid in de arbeidsrelaties. Waar met zzp'ers wordt gewerkt, gebeurt dit op basis van heldere contracten en wederzijdse verwachtingen.

Plan d- blijft kritisch kijken naar de balans tussen artistieke ambitie en beschikbare middelen, en maakt hierin bewuste keuzes die recht doen aan zowel kwaliteit als Fair Practice. Door Fair Practice expliciet als afwegingskader te hanteren, werkt Plan d- aan duurzame arbeidsrelaties en een professionele werkcultuur waarin inclusiviteit, zorgvuldigheid en artistieke kwaliteit met elkaar in balans zijn.

8.3 Governance Code Cultuur

Plan d- past de Governance Code Cultuur toe en hecht waarde aan goed bestuur, transparantie en een heldere rolverdeling. Het bestuur fungeert als sparringpartner voor de directie. Taken en verantwoordelijkheden zijn duidelijk belegd en worden periodiek geëvalueerd.

In het afgelopen jaar is het bestuur versterkt met de toevoeging van een penningmeester, wat heeft bijgedragen aan een betere financiële controle en deskundigheid. In samenwerking met een extern administratiekantoor wordt zorggedragen voor een zorgvuldige financiële verantwoording.

Door aandacht te hebben voor toezicht, reflectie en verantwoording werkt Plan d- aan een gezonde en toekomstbestendige organisatie, waarin artistieke vrijheid en organisatorische verantwoordelijkheid met elkaar in balans zijn.

Wet Normering Toetsinkomens

Het bestuur van de Stichting is onbezoldigd. De vergoedingen voor zakelijk leiding en artistieke leiding blijven onder het de maximale bezoldigingsnorm voor 2025. Aangezien het subsidiebedrag lager dan € 500.000 is hoeft er geen melding van WNT-toepassing in de jaarrekening opgenomen te worden.

Samenstelling van het Bestuur en rooster van aftreden

Naam	Start	Herbenoeming	Einde
Liesbet van Zoonen	1 januari '21	1 januari '25	31 december '28
Nanda Leenders	1 januari '19	1 januari '23	31 december '26
Kim Spierenburg	13 februari '24	13 februari '28	12 februari '32
George van Hooijdonk	1 januari '25	1 januari '29	31 december '33

9. Duurzaamheid

Duurzaam produceren is een integraal onderdeel van de werkwijze van Plan d-. In producties en projecten wordt actief ingezet op het beperken van de ecologische impact.

Het vervoer van de organisatie is grotendeels elektrisch en met Biogas CNG. Daarnaast maakt Plan d- gebruik van mobiele zonnepanelen, waarmee zelfstandig stroom kan worden opgewekt en op festivals off the grid kan worden gespeeld. Decorstukken en rekvisieten worden zoveel mogelijk hergebruikt in nieuwe ontwerpen en materialen worden bij voorkeur tweedehands aangeschaft. Opgebruikte materialen worden circulair afgevoerd.

Voor het project Zu Hause is een oude brandweerbus van Theater Orpheus hergebruikt en ingezet als mobiel decor. De bus wordt uitsluitend gebruikt voor het vervoer naar de speelplek en krijgt daarmee een nieuwe artistieke en duurzame functie binnen een circulaire werkwijze.

Plan d- werkt samen met het platform GroeneZaken om duurzame partnerschappen te ontwikkelen en is binnen de NAPK betrokken bij de ontwikkeling van het Theatre Green Book voor Nederland, een internationaal initiatief gericht op klimaatneutraal produceren en het verduurzamen van de podiumkunsten.



10. Financieel resultaat

Verklaring verschillen begroting 2025 versus realisatie 2025

Het begrote resultaat voor 2025 bedraagt €0 en de realisatie komt uit op €16.851 positief. Hiermee is sprake van een positief resultaat, dat hoger uitvalt dan begroot en in lijn ligt met het streven naar een financieel gezonde exploitatie.

De totale baten zijn lager uitgevallen dan begroot (begroot €549.534 / realisatie €442.495), een verschil van circa €107.000. Dit verschil wordt voornamelijk veroorzaakt door lagere eigen inkomsten dan voorzien. De publieksinkomsten zijn aanzienlijk lager gerealiseerd dan begroot (met name uitkoop), evenals de overige directe inkomsten en bijdragen uit private middelen. Met name de bijdragen van private fondsen zijn substantieel lager uitgevallen dan begroot. Dit wijst op een te optimistische inschatting van het eigen vermogen binnen de begroting. Ter voorkoming van vergelijkbare afwijkingen in de toekomst zijn aanvullende maatregelen getroffen, zoals nader toegelicht in de rubriek *Publieksinkomsten* en *Subsidies* hieronder.

De totale lasten zijn eveneens lager uitgevallen dan begroot (begroot €549.534 / realisatie €427.623), een verschil van circa €122.000. Deze lagere lasten zijn het gevolg van actief bijsturen gedurende het jaar. Met name binnen de activiteitenlasten zijn kosten aanzienlijk teruggebracht, onder andere in voorbereiding, uitvoering en marketing. De beheerlasten zijn daarentegen hoger uitgevallen dan begroot (realisatie €158.690 / begroot €112.900), voornamelijk door hogere personeelskosten, waaronder de invulling van de zakelijke directie.

Per saldo heeft de organisatie effectief gestuurd op kosten, waardoor ondanks lagere baten een positief resultaat is gerealiseerd.

Verklaring verschil realisatie 2025 ten opzichte van realisatie 2024

In 2025 is een exploitatieresultaat gerealiseerd van €16.851 positief, ten opzichte van €11.711 positief in 2024. Het resultaat is daarmee verbeterd met circa €5.000.

De totale baten zijn gestegen ten opzichte van 2024 (2025 €442.495/ 2024 €424.132), een toename van circa €18.000. Deze stijging wordt voornamelijk verklaard door hogere publieke subsidies, waaronder een hogere bijdrage van het Fonds Podiumkunsten en aanvullende subsidies van provincie en gemeente.

De eigen inkomsten zijn daarentegen gedaald ten opzichte van 2024 (2025 €64.289/ 2024 €156.283). Deze daling hangt samen met lagere bijdragen uit private fondsen en overige directe inkomsten. In 2024 waren nog hogere bijdragen opgenomen voor projecten uit eerdere jaren (waaronder "Zwerfhonden"), terwijl deze in 2025 beperkter zijn.

De totale lasten zijn licht toegenomen ten opzichte van 2024 (2025 €427.623/ 2024 €414.586), een stijging van circa €13.000. Deze stijging wordt voornamelijk veroorzaakt door hogere beheerlasten, met name personeelskosten door een volledige invulling van de zakelijke directie en toegenomen inzet op organisatie en ontwikkeling. De activiteitenlasten zijn daarentegen lager dan in 2024, mede door minder voorstellingsbeurten en bewuste kostenbeheersing.

De liquide middelen zijn sterk toegenomen (2025 €231.037 / 2024 €84.218). Ten dele is dit een gevolg van vooruit ontvangen subsidies (geboekt onder langlopende en kortlopende schulden). Per saldo is de liquiditeitspositie verbeterd wat resulteert in een grotere financiële weerbaarheid.

Het bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten (2021–2024) is in 2025 volledig besteed en daarmee afgewikkeld. Het resultaat over 2025 is volledig toegevoegd aan de algemene reserve, die is toegenomen tot €135.277.

Resultaat 2025

Het exploitatieresultaat 2025 komt uit op €16.851 positief. Dit resultaat is hoger dan begroot en bevestigt het vermogen van de organisatie om, ondanks lagere eigen inkomsten, financieel in balans te blijven door tijdig bij te sturen op kosten. Het resultaat is toegevoegd aan de algemene reserve, waarmee de financiële positie van de organisatie verder is versterkt.

Coproductie

Met name de reprise van *Als het anders loopt* heeft bijgedragen aan een intensieve speelperiode. De opbrengsten van deze reprise kwamen echter niet direct ten goede aan Plan d-, aangezien de inkomstenstructuur binnen deze coproductie afwijkend was ingericht en Andreas Denk op non-profitbasis werkte. Hierdoor vertaalde de omvangrijke speelreeks zich niet in directe financiële ruimte voor de organisatie.

Voor toekomstige coproducties met Het Houten Huis in 2027 en 2028 zijn inmiddels aangepaste afspraken gemaakt, zodat de verhouding tussen inhoudelijke inzet en financiële opbrengsten beter in balans is en transparant terug te zien zal zijn in de jaarrekening.

Publieksinkomsten

In 2025 zijn voor de verkoop van de voorstellingen externe impresariaten aangetrokken, te weten Uit de Kunst (gericht op het onderwijsveld) en Theaterbureau Slot. Deze inzet richt zich op het seizoen 2026–2027 en heeft als doel het bereik en de spreiding van de voorstellingen te vergroten. Hiermee wordt tevens beoogd de publieksinkomsten in de komende jaren structureel te versterken.

Aanvullend wordt ingezet op de verdere ontwikkeling en professionalisering van het educatieve aanbod. De educatieve workshops worden in samenhangende reeksen aangeboden, waarmee niet alleen de inhoudelijke verdieping wordt vergroot, maar ook een duurzamer en stabiel inkomstenmodel wordt gerealiseerd.

Subsidies

De bijdragen uit private fondsen worden gespreid over de subsidieperiode en projectmatig ingezet per voorstelling. Dit hangt samen met de werkwijze van fondsen, waarbij doorgaans slechts één aanvraag per project gelijktijdig kan worden ingediend en gehonoreerd.

In 2025 is voor de nieuwe voorstelling Yeti 4+ een bedrag van €40.000 aan private middelen toegekend. Deze middelen worden gefaseerd ingezet over 2025 en 2026, in lijn met de productie- en speelperiode van de voorstelling. In de komende jaren wordt ingezet op het verder versterken en continueren van deze inkomstenstroom door aanvullende aanvragen in te dienen bij meerdere private fondsen. Hiermee wordt beoogd de financieringsbasis te verbreden en de eigen inkomsten structureel te versterken.

Dankzij de ondersteuning van Provincie Flevoland, Gemeente Almere, het ZOZ Fonds en het VSB fonds hebben wij in 2025 een breed scala aan projecten inclusief kunnen produceren en toegankelijk kunnen maken voor diverse doelgroepen. Met de toezegging van de meerjarige subsidie 2026–2028 van totaal €280.000 van de gemeente Almere kunnen wij deze lijn voortzetten en de lokale inbedding van Werkplaats ToeToe en Wo bin Ich Zu Hause in Almere verder versterken.

Het bestuur legt de focus op het vergroten van de eigen inkomsten, duurzame continuïteit en een gezonde balans tussen artistieke ambitie, maatschappelijke verantwoordelijkheid en financiële haalbaarheid. De ervaringen uit 2025 worden actief meegenomen in het verder aanscherpen van de financiële strategie voor de komende jaren.

Ondertekening bestuur // bestuursverslag // 01-04-2026

naam

functie

E.A. van Zoonen

voorzitter



N. Leenders

secretaris



G. van Hooijdonk

penningmeester



K. Spierenburg

bestuurslid



Stichting Plan-D
jaarrekening
2025

Balans per 31 december 2025

Exploitatierekening 2025

Toelichting algemeen

Grondslagen

Toelichting op de balans per 31 december 2025

Toelichting op de exploitatierekening 2025

OVERIGE GEGEVENS

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Jaarrekening 2025

2

BALANS PER 31 DECEMBER 2025 (na resultaatbestemming)

BEDRAGEN IN EUR	Ref.	31-12-2025	31-12-2024
ACTIVA			
Vaste activa			
Materiële vaste activa	1	9.060	6.396
Viottende activa			
Vorderingen	2	64.490	85.310
Liquide middelen	3	231.037	84.218
		<u>295.527</u>	<u>169.528</u>
totaal ACTIVA		<u>304.587</u>	<u>175.924</u>
 PASSIVA			
Eigen vermogen			
Algemene reserve	4	123.664	94.750
Bestemmingsreserves		0	0
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	5	11.613	23.676
		<u>135.277</u>	<u>118.426</u>
Langlopende schulden	6	73.535	0
Kortlopende schulden	7	95.775	57.498
totaal PASSIVA		<u>304.587</u>	<u>175.924</u>

Jaarrekening 2025

3

EXPLOITATIEREKENING 2025

BEDRAGEN IN EUR	Ref.	2025 realisatie	2025 begroot	2024 realisatie
BATEN				
Directe inkomsten				
Publieksinkomsten binnenland				
<i>Recette</i>		0	0	0
<i>Uitkoop</i>		35.475	87.516	60.110
<i>Partage</i>		0	0	0
Overige directe inkomsten		0	0	0
Publieksinkomsten binnenland	8	35.475	87.516	60.110
Publieksinkomsten buitenland	9	7.690	0	2.000
Publieksinkomsten totaal		43.165	87.516	62.110
Sponsoring		0	3.000	0
Overige directe inkomsten				
<i>Overige inkomsten</i>	10	2.400	13.000	27.338
Overige directe inkomsten		2.400	13.000	27.338
Totaal directe opbrengsten		45.565	103.516	89.448
Indirecte opbrengsten	11	124	7.000	3.678
Overige bijdragen uit private middelen				
Bijdragen particulieren inclusief vrienden		0	1.181	0
Bijdragen van bedrijven		0	2.500	0
Bijdragen van private fondsen		18.600	63.750	63.157
Overige private bijdragen		0	0	0
Totaal bijdragen uit private middelen	12	18.600	67.431	63.157
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN		64.289	177.947	156.283
Overige subsidies en bijdragen				
Meerjarige subsidie FPK	13	304.960	280.337	251.007
Meerjarige subsidie provincie	14	21.700	25.000	0
Meerjarige subsidie gemeente	15	36.800	48.750	0
Overige bijdragen uit publieke middelen	16	14.746	17.500	16.842
Totaal publieke subsidies en bijdragen		378.206	371.587	267.849
TOTALE BATEN		442.495	549.534	424.132

Jaarrekening 2025

4

EXPLOITATIEREKENING 2025

BEDRAGEN IN EUR	TOELICHTING	2025 realisatie	2025 begroot	2024 realisatie
LASTEN				
Beheerlasten				
Personeelskosten	17	84.137	47.632	41.044
Materiële lasten	18	74.553	65.268	85.087
Totaal beheerlasten		158.690	112.900	126.131
Activiteitenlasten				
Personeelskosten				
<i>Vorbereiding</i>	19	117.866	184.409	99.093
<i>Uitvoering</i>	20	91.338	160.507	110.604
Totaal personeelskosten		209.204	344.916	209.697
Materiële lasten				
<i>Vorbereiding</i>		22.029	24.101	26.829
<i>Uitvoering</i>		31.273	34.533	44.401
<i>Marketing</i>		4.436	26.121	7.159
<i>Educatieve activiteiten</i>		1.206	6.963	369
<i>Afschrijvingen</i>		785	0	0
Totaal materiële lasten	21	59.729	91.718	78.758
Totaal activiteitenlasten		268.933	436.634	288.455
TOTALE LASTEN		427.623	549.534	414.586
SALDO uit gewone bedrijfsvoering		14.872	0	9.546
Saldo rentebaten en rentelasten	22	1.979	0	2.165
Exploitatieresultaat		16.851	0	11.711
Resultaatbestemming				
Mutatie bestemmingsfonds FPK 2021-2024		-23.676	0	6.959
Mutatie bestemmingsfonds FPK 2025-2028		11.613		
Mutatie algemene reserve		28.914	0	4.752
Totaal		16.851	0	11.711

Bedrijfsgegevens

Stichting Plan-D staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 24440266 vestigingsplaats Amsterdam.

Activiteiten

Plan-D maakt vrolijke, ontroerende, toegankelijke danstheatervoorstellingen voor een groot en divers publiek. De thema's zijn geworteld in de maatschappij en staan dicht bij de belevingswereld van de toeschouwer. Plan-D staat voor Dans, Dynamisch en Divers, hilarisch en absurd.

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld conform Jaarverslaggeving RJK C1. Daarnaast is de volgende regelgeving van toepassing:

- De jaarrekening is opgesteld volgens de voorschriften van het Fonds voor de Podiumkunsten, Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidies 2025-2028.

Continuïteit

De in deze jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de organisatie.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van de stichting zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Toelichting afwijkingen begroting en resultaat

De toelichting op de verschillen tussen begroting en resultaat is opgenomen in het bestuursverslag.

Begrotingen

De begroting 2025 is de begroting opgenomen die door het bestuur is goedgekeurd en als gemiddelde begroting bij het Fonds Podiumkunsten Cultuurplan 2025-2028 is ingediend.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. De materiële vaste activa worden vanaf de activeringsgrens van € 1.000 in de balans opgenomen. De aanschaffingen onder deze activeringsgrens worden in het jaar van aanschaf ten laste van het resultaat gebracht. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages wordt verwezen naar de toelichting op de balans.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

De liquide middelen bestaan banktegoeden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de exploitatierekening toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

Subsidies en bijdragen

Structurele subsidies worden als baten verantwoord voor zover deze aan het verslagjaar zijn toegekend. Indien projectsubsidies in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede bedrage onder de kortlopende schulden als subsidieverplichtingen opgenomen. De in de exploitatierekening opgenomen subsidiebedragen zijn conform de toegekende subsidies. De subsidies worden op grond van de ingediende verantwoording door de subsidiegever definitief vastgesteld.

Lasten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. De salariskosten worden toegerekend aan beheer- of activiteitenlasten op basis van de taken van de betreffende medewerkers. De overige personeelskosten worden toegerekend aan de beheer- of activiteitenlasten op basis van de verhouding tussen de salariskosten beheer en salariskosten activiteiten.

Jaarrekening 2025

7

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

ACTIVA

	Kantoor- inventaris	Theater techniek	Transport- middel	Totaal
1. Materiële vaste activa				
<i>Stand per 1 januari</i>				
Investerings	8.657	1.743	0	10.400
Afschrijvingen	-3.978	-26	0	-4.004
Boekwaarde	4.679	1.717	0	6.396
<i>Mutaties</i>				
Investerings	1.577	0	3.750	5.327
Desinvesterings	0	0	0	0
Afschrijvingen	-1.877	-348	-438	-2.663
Afschrijvingen desinvesterings	0	0	0	0
Saldo	-300	-348	3.312	2.664
<i>Stand per 31 december</i>				
Investerings	10.234	1.743	3.750	15.727
Cumulatieve afschrijvingen	-5.855	-374	-438	-6.667
Boekwaarde	4.379	1.369	3.312	9.060
Afschijvingspercentage	20%	20%	20%	20%
			31-12-2025	31-12-2024
2. Vorderingen				
Debiteuren			150	16.783
Omzetbelasting			22.324	28.282
Nog te ontvangen subsidies			15.800	26.250
Borgsommen			4.350	4.350
Loonheffing te ontvangen			0	1.962
Nog te ontvangen overige bedragen			21.866	7.058
Vooruit betaalde bedragen			0	625
			64.490	85.310
3. Liquide middelen				
Triodos bankrekeningen			11.585	15.464
Triodos spaarrekeningen			219.452	68.754
De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.			231.037	84.218

Jaarrekening 2025

8

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

PASSIVA	31-12-2025	31-12-2024
4. Algemene reserve		
Algemene reserve per 1 januari	94.750	89.998
Mutatie boekjaar	28.914	4.752
	<u>123.664</u>	<u>94.750</u>
5. Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten		
<i>Bestemmingsfonds Podiumkunsten 2021-2024</i>		
Stand per 1 januari	23.676	16.717
Mutatie boekjaar	-23.676	6.959
	<u>0</u>	<u>23.676</u>
<i>Bestemmingsfonds Podiumkunsten 2025-2028</i>		
Stand per 1 januari	0	0
Mutatie boekjaar	11.613	0
	<u>11.613</u>	<u>0</u>
Stand per 31 december	<u>11.613</u>	<u>23.676</u>
6. Langlopende schulden		
Fonds Podiumkunsten 2025-2028 startvoorschot	<u>73.535</u>	<u>0</u>
7. Kortlopende schulden		
Crediteuren	21.348	22.096
Nog te betalen bedragen	33.172	31.488
Pensioenpremies	4.865	1.710
Vooruitontvangen bedragen	29.700	0
Nog te betalen vakantietoeslag	6.690	2.204
	<u>95.775</u>	<u>57.498</u>

Jaarrekening 2025

9

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Het huurcontract van de kantoorruimte is ingegaan op 1 juli 2022 voor de periode van vijf jaar en loopt tot en met 30 juni 2027. De huur bedraagt in 2025 € 29.521.

Subsidietoekenningen

Fonds Podiumkunsten 2025-2028	per jaar	304.960
Provincie Flevoland	2026	25.000
Gemeente Almere 2026-2028	totaal	280.000

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum die van invloed zijn op deze jaarrekening.

Jaarrekening 2025

10

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING 2025 (bedragen in EUR)

BATEN	2025 realisatie	2025 begroot	2024 realisatie
8. Publieksinkomsten binnenland			
Recette	0	0	0
Uitkoop	35.475	87.516	60.110
Partage	0	0	0
	<u>35.475</u>	<u>87.516</u>	<u>60.110</u>
9. Publieksinkomsten buitenland			
Uitkoop	<u>7.690</u>	<u>0</u>	<u>2.000</u>
10. Overige inkomsten			
Workshops en educatie	500		8.500
Doorberekende productiekosten	0		1.725
Het Houten Huis Zwermen	0		6.563
Kinderkaravaan	0		10.550
Overige directe inkomsten	1.900		0
	<u>2.400</u>	<u>13.000</u>	<u>27.338</u>
11. Indirecte opbrengsten			
Studioverhuur	124	0	3.678
	<u>124</u>	<u>7.000</u>	<u>3.678</u>
12. Overige bijdragen uit private middelen			
VSBfonds Zwerfhonden 2023/2024	0		17.105
VSBfonds Yeti 2025/2026	6.800		0
Het Cultuurfonds Zwerfhonden 2023/2024	0		10.263
Het Cultuurfonds Yeti 2025/2026	6.800		0
Fonds 21 Zwerfhonden 2023/2024	0		17.105
Cultuurfonds Almere Zwerfhonden 2023/2024	0		6.842
Bartiméus Fonds Zwerfhonden 2023/2024	0		6.842
Stichting Norma Bout	5.000		5.000
	<u>18.600</u>	<u>63.750</u>	<u>63.157</u>

Jaarrekening 2025

11

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING 2025 (bedragen in EUR)

BATEN	2025 realisatie	2025 begroot	2024 realisatie
--------------	---------------------------	------------------------	---------------------------

De in de exploitatierekening opgenomen subsidiebedragen en bijdragen zijn conform de toegekende subsidiesbedragen en bijdragen. De subsidies en bijdragen worden op grond van de ingediende verantwoording definitief vastgesteld.

13. Meerjarige subsidie FPK

Subsidie voor voorstellingen	263.800	280.337	211.400
Indexatie	10.823	0	39.607
Fair Pay	30.337	0	0
	<u>304.960</u>	<u>280.337</u>	<u>251.007</u>

14. Meerjarige subsidie provincie

Provincie Flevoland 2025-2026	<u>21.700</u>	<u>25.000</u>	<u>0</u>
-------------------------------	---------------	---------------	----------

15. Meerjarige subsidie gemeente

Gemeente Almere	<u>36.800</u>	<u>48.750</u>	<u>0</u>
-----------------	---------------	---------------	----------

16. Overige bijdragen uit publieke middelen

FPK aanvullende subsidie 2023/2024	0	0	10.000
AFK Zwerfhonden 2023/2024	0	0	6.842
Platform ACCT	14.154	0	0
LOF Podiumkunsten SFPK	592	0	0
	<u>14.746</u>	<u>17.500</u>	<u>16.842</u>

Jaarrekening 2025

12

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING 2025 (bedragen in EUR)

LASTEN	2025 realisatie	2025 begroot	2024 realisatie
17. Beheerlasten personeelskosten			
Zakelijke directie	71.723		39.852
Honoraria zakelijke directie	10.230		
Opleiding en ziektekostenverzekering	2.184		1.192
	<u>84.137</u>	<u>47.632</u>	<u>41.044</u>
18. Beheerlasten materiële lasten			
Correctie BTW i.v.m. vrijgestelde omzet	815		10.944
Huisvesting	32.846		28.799
Kantoorkosten	39.015		43.643
Afschrijvingen kantoorinventaris	1.877		1.701
	<u>74.553</u>	<u>65.268</u>	<u>85.087</u>
19. Activiteitenlasten personeel voorbereiding			
Personeel in loondienst	46.866		21.489
Vrijwilligers	296		
Ziektekostenverzekering personeel activiteiten	975		
Honoraria voorbereiding	69.729		77.604
	<u>117.866</u>	<u>184.409</u>	<u>99.093</u>

Jaarrekening 2025

13

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING 2025 (bedragen in EUR)

LASTEN	2025 realisatie	2025 begroot	2024 realisatie
20. Activiteitenlasten personeel uitvoering			
Personeel in loondienst	39.723		36.415
Honoraria uitvoering	51.615		74.189
Totaal uitvoering	<u>91.338</u>	<u>160.507</u>	<u>110.604</u>
21. Activiteitenlasten materieel			
Vorbereiding	22.029	24.101	26.829
Uitvoering	31.273	34.533	44.401
Marketing	4.436	26.121	7.159
Educatieve activiteiten	1.206	6.963	369
Afschrijvingen	785	0	0
	<u>59.729</u>	<u>91.718</u>	<u>78.758</u>
22. Saldo rentebaten en rentelasten	<u>1.979</u>	<u>0</u>	<u>2.165</u>

Jaarrekening 2025

14

WERKZAME PERSONEN IN FTE

	2025	2025	2024
	realisatie	begroot	realisatie
	fte	fte	fte
Personele bezetting			
(beheer + activiteiten)			
Fte vast in dienst	1,95	2,00	0,84
Fte tijdelijk in dienst	0,00	2,00	0,00
Fte Inhuur	2,13	4,00	2,92
Totaal	4,08	8,00	3,76
Aantal vrijwilligers	2	2	0
Fte vrijwilligers	0,01	1,00	0,00
Specificatie salarissen	2025	2024	
Personeel in loondienst			
Brutoloon	119.179	47.143	
Sociale lasten	19.064	7.172	
Pensioen	15.214	5.426	
Mutatie vakantiegeld	4.855	-1.837	
	<u>158.312</u>	<u>57.904</u>	
Waarvan beheer	71.723	0	
Waarvan activiteiten voorbereiding	46.866	21.489	
Waarvan activiteiten uitvoering	39.723	36.415	
	<u>158.312</u>	<u>57.904</u>	

Ondertekening bestuur

15

Datum 16-04-2026

Bestuur

naam

functie

E.A. van Zoonen

voorzitter



N. Leenders

secretaris



G. van Hooijdonk

penningmeester



K. Spierenburg

bestuurslid



CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van de Stichting Plan-D

Datum
16-04-2026

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

Kenmerk
080.127

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2025 van de Stichting Plan-D te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van de Stichting Plan-D op 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met de richtlijnen voor de jaarverslaggeving C1 voor "Kleine Organisaties zonder winststreven" en het Handboek verantwoording Meerjarige Subsidies 2025-2028;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2025 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikkingen en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2025-2028.

Deze jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2025;
2. de staat van baten en lasten over 2025;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2025-2028 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van de Stichting Plan-D zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2025-2028 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen uit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2025-2028.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de RJ-richtlijn C1 “Kleine Organisaties zonder winststreven” en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2025-2028.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheid van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJ-Richtlijn C1 “Kleine Organisaties zonder winststreven” en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2025-2028. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheid voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle fouten en fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteits-veronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met het bestuur hebben besproken. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

's-Hertogenbosch, 16 april 2026

San-Q Accountants.

Namens deze:

Was getekend

drs. P.A.T.J. van Rossum RA