



JAARVERSLAG 2024

Plan d-



BESTUURSVERSLAG 2024

Plan d-



Inleiding

1-Beschrijving Activiteiten

- 1.1 BOUT!/ Buizenstelsel
- 1.2 STO.ER
- 1.3 Klik
- 1.4 Oerlab voor de toekomst
- 1.5 MeduLustrum
- 1.6 Almere Speelt
- 1.7 Tournee Zwerfhonden
- 1.8 Reprises
- 1.9 Andere

2-Omvang en samenstelling van het publiek

- 2.1 Omvang
- 2.2 Samenstelling

3-Impact van de organisatie

- 3.1 Publiek
- 3.2 Sector en maatschappelijk veld
- 3.3 Eigen omgeving

4-Stakeholders

- 4.1 Artistiek
- 4.2 Sector en maatschappij
- 4.3 Eigen omgeving

5-Organisatie

- 5.1 Sterkte-zwakte analyse
- 5.2 Medewerkers

6-Geografische spreiding

7-Culturele codes

- 7.1 Code Diversiteit en Inclusie
- 7.2 Fair Practice Code
- 7.3 Cultural Governance Code

8-Duurzaamheid

9- Financieel resultaat

Inleiding

Plan d- maakt artistiek en maatschappelijk relevante voorstellingen, waarbij we ons als gezelschap duidelijk profileren op de vlakken van duurzaamheid, toegankelijkheid en inclusie. We zijn dan ook blij dat we met gecontinueerde steun van het FPK onze missie kunnen blijven invullen vanuit onze nieuwe vestigingsplaats Almere.

In 2024 maakten we een aantal mooie nieuwe voorstellingen, zoals BOUT! / Buizenstelsel en STO.ER, waarmee we een nieuwe doelgroep van mbo- en vmbo-leerlingen aanspraken.

Met Klik bouwden we verder aan een reeks aansprekende maatwerkvoorstellingen voor het speciaal onderwijs. En met het festival Almere Speelt gingen we nieuwe banden aan met artistieke partners in Almere rond dit gezamenlijk georganiseerde evenement.

Ook in organisatorisch opzicht kijken we met een positief gevoel terug op het afgelopen jaar. We verwelkomden een nieuwe zakelijk leider, professionaliseerden onze communicatie-uitingen en brachten stabiliteit aan in de administratie door een nieuwe samenwerking met administratiekantoor ASK. Wel bleef vanwege de overgangsperiode naar een nieuw kern-team de werkdruk van artistiek leider Andreas Denk nog steeds aan de hoge kant.



Almere Speelt 28 juni '24 Buurmans Keuken Parade



1- Beschrijving activiteiten

1.1 BOUT!/ Buizenstelsel (6+)

Korte beschrijving

BOUT!/ Buizenstelsel is een dansende installatie waarin drie performers zich begeven in de wereld van techniek. Te midden van een zee aan spullen – snoertjes, buizen, oude wasmachines, werktuigen, kortom alles wat zoal bij elkaar kan worden geraapt in een schuur – bouwen de drie aan een creatieve installatie, waarbij het publiek meedanst en meedenkt over het uit te voeren plan. Er wordt gespeeld met water en elektrische verrassingen, er wordt muziek gemaakt met machines en er wordt uiteindelijk toegewerkt naar een kettingreactie met de spullen, die aangezet wordt door de kinderen.

Terwijl Buizenstelsel op buitenlocaties wordt gespeeld, werd de aangepaste versie BOUT! gemaakt voor in theaterzalen.

Doelstelling

Met de voorstelling willen we kinderen tussen 6 en 10 enthousiasmeren voor techniek, materialen en het werken met je handen. De dans die de kinderen leren in het stuk gaat over het ontwikkelen van de eigen kracht door middel van kennis en vaardigheden.

De voorstelling is minder talig en cerebraal dan veel jeugdvoorstellingen, en streeft ernaar de interesse van kinderen voor het beroepsonderwijs als waardig toekomstperspectief aan te wakkeren.

Verder streven we met BOUT!/ Buizenstelsel naar bewustwording van de waarde van spullen en materialen in de energietransitie die we doormaken. De voorstelling toont dat je spullen ook kunt repareren, hergebruiken of recyclen in plaats van ze weg te gooien.





Maakproces en samenwerking

Het 'bouwplan' dat we gebruikten was gebaseerd op een plan van de Oostenrijkse kunstenaar en architect Friedensreich Hundertwasser, die voorvechter was van een mens- en milieuvriendelijke manier van bouwen.

Centraal in het aansturen van de installatie stond een zelfgebouwd kastje waarmee we het aan- en uitschakelen van machines konden verbinden aan de muziek. Dit schiep veel mogelijkheden om het toneelbeeld te integreren met de muziek. De wasmachine werd bijvoorbeeld bediend via een hoge C. We slaagden erin de machines tot leven te brengen, wat voor magische momenten zorgde in het stuk. Zowel technisch als in artistiek opzicht behaalden we met BOUT!/ Buizenstelsel een mooi resultaat. Op het toneel waren we zelf de technici van de voorstelling en via een Go Button stuurden we het geluid en het licht aan. Als onderdeel van ons technisch avontuur deden we ook zelf de op- en afbouw van het decor. Alleen voor de buitenversie Buizenstelsel werkten we met een externe technicus samen.

De voorstelling werd gedanst en gespeeld door Andreas Denk, Cherif Zaouali en Ali Shafiee (die af en toe werd vervangen door Oliver Wagstaff). Met beide performers werkten we eerder samen. Terwijl we in 2023 met Zwerfhonden toegankelijkheid bewust centraal stelden in het maakproces, werd tijdens de voorbereidingen van BOUT!/ Buizenstelsel de doofheid van een van de performers op natuurlijke wijze geïntegreerd in het werkproces. We ontwikkelden een eigen, functionele taal gebaseerd op gebaren en handelingen, zodat de dove performer zonder tussenkomst van een tolk kon deelnemen. De voorstelling is overwegend non-verbaal en werd geschikt gemaakt voor kinderen met auditieve beperkingen en andere doelgroepen die gebaat zijn bij niet-talige communicatie.

De muziek werd gecomponeerd door Radek Fedyk. Fedyk is componist en multi-instrumentalist, heeft interesse in techniek en heeft een goed dramaturgisch inzicht, wat de compositie en de integratie van het geheel ten goede kwam.

Buizenstelsel werd gemaakt in coproductie met Theater Orpheus in Apeldoorn. Tijdens de voorbereidingen organiseerden we dansworkshops met studenten van Artez in Arnhem. De dans die hieruit voortkwam, werd opgenomen in beide versies van de voorstelling. Verder leverde Theater Orpheus de technicus die nodig was voor de buitenversie.

Randprogramma en interactie met het publiek

Voorafgaand aan de voorstelling leren de kinderen een dans, nemen ze deel aan een quiz



en lopen ze een bouwtraject door waarin ze zelf aan de slag kunnen met spullen en elektronica. Tijdens een interactiemoment in de voorstelling geven de kinderen aan wat ze gebouwd willen zien – een zwembad, trampoline, glijbaan enz. – en deze keuze wordt geïntegreerd in het bouwplan.

Tegen het eind van het stuk danst het publiek mee op basis van wat ze hebben geleerd in het voorprogramma. Ook de kettingreactie aan het eind wordt in gang gezet door de kinderen.

Vanwege de wisselende podia/ ruimtes en een analoog bouwconcept lukt de kettingreactie vaak slechts gedeeltelijk, wat ons in het begin frustreerde maar wat we hebben omarmd als onderdeel van het educatieve aspect. De kinderen kunnen nu nalopen waar het precies misgaat en reflecteren op hoe het beter kan.

Het randprogramma en de aanwezigheid van de kinderen na afloop op het podium, waarbij ze de spullen van dichtbij kunnen bekijken en de materialen kunnen aanraken, wordt door hen als heel stimulerend ervaren.

Tournee

BOUT! ging in première op 13 oktober 2024 in Corrosia in Almere, en speelde in 2024 in theaters in Almere, Amsterdam en Den Haag.

Voorafgaand aan BOUT! werd Buizenstelsel ontwikkeld, zoals aangegeven i.s.m. Theater Orpheus. Deze openluchtvoorstelling werd aan het eind van de zomervakantie gespeeld in het kader van de KinderKaravaan in verschillende Apeldoornse parken en in plaatsen in de omgeving zoals Beekbergen, Klarenbeek, Zutphen en Lochem.





plan d- BOUT!

WATER SPUIT, STROOM VALT UIT
EN LEIDINGEN BARSTEN
EEN DOE HET ZELF
DANSVOORSTELLING WAARIN
JIJ MEESPEELT

6+ WWW.PLAN-D.NL



1.2 STO.ER (10+)

Oorspronkelijk zouden we twee versies maken van BOUT!, een voor de doelgroep van 6+ en een voor de iets oudere doelgroep van 10+, voor wie het voortgezet onderwijs al dichterbij komt. Uiteindelijk kozen we voor een apart stuk voor deze laatste groep. Omdat BOUT! een volledig mannelijke cast heeft en we nadrukkelijk ook meisjes wilden enthousiasmeren voor techniek en het vmbo, kozen we voor STO.ER voor een vrouwelijk makers- en performersteam.

In STO.ER werken twee performers toe naar het kraken van een kluis. De ene danser verdiept zich in ambachtelijke vaardigheden bij een sleutelmaker en een lasbedrijf. Hierbij komt de essentie van handwerk tot leven. De andere danser verkent de wereld van high-tech technologie. Terwijl zij de nieuwste innovaties in beveiliging en toegangssystemen bestudeert, komen er elementen van Groene technologie zoals duurzame materialen en slimme systemen voorbij. In de loop van de voorstelling komen de uiteenlopende benaderingen van de fysieke wereld van het traditionele ambacht en de abstracte en futuristische dimensie van technologie samen en wordt duidelijk dat samenwerking essentieel is.

Naast de live performers en hun stoere, flitsende dansbewegingen, zijn er twee dynamische dansfilms te zien op grote beeldschermen, die samen een energiek geheel vormen en de toeschouwers op speelse wijze meenemen in de wereld van techniek. De muziek, een mix van elektronische beats, Afrojazz en Braziliaanse klanken, ondersteunt de ontwikkeling van de performers en benadrukt de spanning tussen hun twee werelden.

STO.ER werd net als BOUT! gemaakt om kinderen te enthousiasmeren voor technische vakken en om bij te dragen aan een positief imago van techniek en het beroepsonderwijs.

Het stuk werd in korte tijd ontwikkeld door Wendy Grin (choreografie en script), die met de voorstelling een jongere bewegingstaal introduceerde bij Plan d-.

Grin werkte samen met de stichting Sterk Techniekonderwijs, die zich inzet voor het enthousiasmeren van de jeugd voor technische vakken en die contacten heeft met vmbo-scholen. Verder deed ze veldwerk bij verschillende bedrijven als voorbereiding van de voorstelling, en leende ze allerlei materialen en gereedschap voor de productie.

Via audities trok Grin een aantal jonge talenten naar Plan d- voor het project. Naast Kamee Frieling en Anastasiia Lisevych, die live dansten in de voorstelling, werkte een divers samengestelde vrouwelijke cast; Sherise Strang, Rachel Rijdsdijk, Karlijn Roest, Umami Yanuba mee aan de film, geregiseerd door Britt Beckers die onderdeel was van het stuk. Muziek is door de Iraanse student Impes bewerkt en onder de film geplaatst.



**MAAK HET MEE
MET
STO.ER!**

**DANSSHOW
VOL
TECHNIEK**

STO.ER

**WORDT
DE KLUIS
GEKRAAKT?**





1.3 Klik

Voor VSO-school De Heldring in Amsterdam maakten we in 2024 Klik, de derde voorstelling in een reeks van vijf voor de jaarlijkse 'Week van de Lentekriebels' van de school. Het stuk is speciaal ontwikkeld voor de doelgroep van kinderen van de VSO.

Dit jaar werd ons gevraagd om het thema seksualiteit en de kwetsbaarheid van kinderen op het internet uit te werken met het doel het bewustzijn van kinderen aan te wakken en hen weerbaar te maken in hun surf- en chatgedrag. Online shaming en het ongewenst delen van intieme beelden kan diepgaande gevolgen hebben, vooral voor jongeren. Hoewel het vaak leuk en spannend is en door velen als een normale vorm van flirten wordt gezien, is het belangrijk de grenzen te kennen. In de voorstelling verkennen dansers Claire Hermans en Tijmen Theunissen dan ook de grenzen van het online flirten, nemen ze het sturen van foto's van je lichaam onder de loep en onderzoeken ze wat consent is en hoe je dat verkrijgt. Door middel van een LED screen en het gebruik van poppetjes slaagden de makers erin op een mooie en voor de doelgroep toegankelijke manier abstracties te maken van naaktheid en geslachtsdelen.

Deze Maatwerkvoorstellingen worden ontwikkeld voor De Heldringschool maar worden op verzoek ook op andere scholen of locaties gespeeld. Eerder maakten we in deze reeks de voorstellingen Raak Me en Ongezouten, en voor volgend jaar staat Het Grote(r) Worden op de agenda. De Rutgers Stichting, expertisecentrum op het vlak van seksualiteit, heeft interesse in de reeks. We hebben een registratie gemaakt van Klik als promotiemateriaal en zijn met de stichting in gesprek over de landelijke verkoop van de reeks aan scholen.





1.4 Oerlab voor de Toekomst

Oerlab voor de Toekomst is een creatieve broedplaats met theater, keuken, workshopplek en kunstkabinet, waarin Garage TDI in Drenthe samen met bewoners en onder begeleiding van kunstprofessionals onderzoek doet naar een actueel maatschappelijk thema. In 2024 nam Plan d- deel aan een onderzoeksproject binnen het Oerlab in Norg over identiteit en duurzaamheid. Verschillende kunstenaars landden als buitenaardse wezens in de provincie en stelden gedurende een maand de bewoners vragen over hun toekomstbeeld, over de grond waarop ze leven, de dromen die ze hebben en wat ze nodig hebben om de toekomst tegemoet te treden.

In samenwerking met een oud-dansleraar uit de regio ontwikkelde Andreas Denk een Norgse dans, die zowel op straat als op het festivalterrein en tijdens de slotpresentatie met het publiek werd gedanst. Verder gaf Plan d- een dansworkshop aan kinderen uit de omgeving. De workshop zelf was succesvol, maar veel kinderen konden niet aanwezig zijn bij de presentatie van de workshop, omdat deze in het weekend viel en de meeste kinderen alleen tijdens schooldagen met de bus naar Norg pendelden. De presentatie ging wel door, maar met een kleine groep. Verder waren er tijdens het festival veel buurtactiviteiten te beleven, zoals koken, kledingruil, een open podium e.d.

Oerlab voor de Toekomst was voor ons een leerzaam traject. We deden ervaringen op die we kunnen gebruiken voor ons project Wo bin ich zu Hause, dat een vergelijkbaar concept heeft en dat we volgend jaar zullen organiseren in Almere. In Wo bin ich zu Hause stellen we een maatschappelijke vraag in de wijk, die we vervolgens samen met buurtbewoners via artistieke middelen behandelen.





1.5 MeduLustrum

Speciaal voor het 10-jarig bestaan van Collage, expertisecentrum kunst- en cultuuronderwijs in Almere, maakte Plan d- onder leiding van Andreas Denk een korte, absurdistische voorstelling waarbij een huismeester en zijn rode papiercontainer het schoolplein in verwarring brengen.

Een brand in de container trekt de leerlingen naar de plek van de performance, waar Cherif Zaouali het publiek begeestert met zijn imposante verschijning en moderne dans. De voorstelling, die een kwartier duurt, werd op zo'n 20 mbo- en vmbo-scholen in Almere gespeeld, vaak voor honderden leerlingen die zich verzamelden rond de papiercontainer en meedansten. Aan het eind deelden we onze speakers via bluetooth en konden de leerlingen ook hun muziek met ons delen. Op een van de scholen ontstond hierdoor een kleine spontane afterparty.

1.6 Almere Speelt

Door de Directie Overleg Culturele Instellingen Almere (DOCA) werden we uitgenodigd om de eerste editie van het festival Almere Speelt mee vorm te geven.

Het festival werd gehouden op 29 juni bij StrandLAB aan het Almeerderstrand.

We werkten samen met verschillende culturele organisaties om het programma samen te stellen, o.a. 2turvenhoog, Gouden Haas, BonteHond en StrandLAB, en we verzorgden de publiciteit en marketing voor het festival.

Het werd een vol programma met muziek, theater, dans en performances voor jong en oud, van professionele podiumkunstenars tot jong talent, van klassieke muziek tot brassband.

We speelden Au! en Buurmans Keukenparade, en Andreas Denk gaf een workshop slapstick. Het festivalterrein werd verrijkt met diverse foodtrucks en na afloop van de performances konden bezoekers deelnemen aan activiteiten zoals de silent disco. Almere Speelt had een geslaagde eerste editie en wordt volgend jaar weer georganiseerd.



1.7 Tournee Zwerfhonden

Zwerfhonden ging in première in oktober 2023 en werd gespeeld in het voorjaar en het najaar van 2024.

De verkoop van de voorstelling verliep moeizaam, waardoor we minder speelbeurten hadden dan gehoopt (Zie 'Omvang en samenstelling van het publiek').

Zwerfhonden was onze eerste poging om een toegankelijk geproduceerde voorstelling te maken, waarbij we zowel fysieke als visuele en auditieve beperkingen meenamen in het concept en het maakproces.

Samen met de chaotische en gelaagde wereld die Plan d- gewoonlijk op het podium neerzet, zorgde dit voor een te drukke voorstelling voor sommige programmeurs. Ook blijken veel theaters in de praktijk nog weinig bekendheid te hebben met het benaderen en ontvangen van toeschouwers met een beperking, ook al staan ze wel achter het betrekken van deze doelgroepen.

We blijven werken aan toegankelijkheid, maar in de toekomst zullen we eerder starten met een team van mensen en bekijken wat de mogelijkheden zijn in plaats van eerst een concept te ontwikkelen en daar de mensen bij te zoeken. Verder zullen we voor blinden en slechtzienden samenwerken met een organisatie als Komt het zien! om podcasts te maken die passen bij de voorstelling, zodat de publieksgroep voor wie we de podcast maken vanaf het begin betrokken is bij het maakproces. Voor doven en slechthorenden vinden we het gebruik van een schrijftolk een mooie terughoudende manier om informatie over te brengen.







1.8 Reprises

Als het anders loopt

In *Als het anders loopt*, een coproductie met Het Houten Huis en Club Guy & Roni, laten we zien hoe de zorgbureaucratie het dagelijks leven van mensen met een beperking extra moeilijk maakt. De hoofdpersoon is een acteur met het syndroom van Down, die samen met zijn theatervader Andreas Denk daaraan probeert te ontsnappen. Een gevoelig onderwerp, een bewegend decor, livemuziek en een minimum aan woorden vormen de ingrediënten voor een toegankelijke en voor velen herkenbare voorstelling. Acteurs met een fysieke of mentale beperking en jonge professionele dansers verbeelden een wereld vol tegenslag én hoop.

De voorstelling won in 2023 de Zilveren Krekel voor de meest indrukwekkende jeugdtheaterproductie, de Jonge Zwaan voor de meest indrukwekkende dansproductie en de Podiumkids Publieksprijs. In december 2024 repeteerden we het stuk voor de grote landelijke reprimetournee in 2025.

Au!

In 2023 produceerden we i.s.m. Theater Orpheus een nieuwe (buiten)versie van onze eerdere voorstelling *Au!* (2013). Vanwege het universele thema – de beleving van pijn – blijft het stuk fris en relevant. Met dezelfde middelen en materialen maakten we een voorstelling waarmee we nu ook een (nieuw) festivalpubliek kunnen bereiken. In 2024 werd *Au!* gespeeld in het kader van Almere Speelt en tijdens de presentatiedag van Buro Bannink.

Buurmans Keukenparade

Verder speelden we in 2024 zes keer onze klassieker *Buurmans Keukenparade*, een smakelijke en verbindende ontdekkingstocht door de wereldkeuken voor 0 tot 99 jaar. *Buurmans Keukeparade* was te zien in SO Olivijn in Almere, de Molenberg in Delfzijl, Podium Mozaïek in Amsterdam en tijdens Oerlab voor de Toekomst in Norg.



1.9 Andere

Samenwerking met Het Houten Huis

Naast de reprise van *Als het anders loopt* werkte Andreas Denk in 2024 samen met Het Houten Huis aan een onderzoek voor een toekomstige voorstelling en danste hij mee in de productie *Zwermen*, een coproductie van Het Houten Huis en het Noord Nederlands Orkest, geregisseerd door David van Griethuysen. Op deze manier continueren we de artistieke samenwerking met een interessante en gelijkgestemde partner.

Samenwerking met Alphons Laudy School

Elk jaar leveren we een bijdrage aan een project van de VSO Alphons Laudy School in Amsterdam in het kader van de Maand van de Cultuur. In 2024 verzorgde Andreas Denk de eindregie van een project waarbij elke groep leerlingen een dansperformance maakte met als uitgangspunt een specifieke kleur. Denk coachte de leerlingen, tilde de dans naar een zo hoog mogelijk niveau en zorgde ervoor dat de danstalenten een prominente rol kregen en gezien werden.

2-Omvang en samenstelling publiek

2.1 Omvang

Onze samenwerking met impresariaat Buro Bannink verliep niet zoals gehoopt. Ons aanbod bleek uiteindelijk niet te passen binnen hun circuit. Van Zwerfhonden en BOUT! werden door het impresariaat weinig voorstellingen verkocht. Vanwege onze eigen inspanningen om deze voorstellingen alsnog te verkopen, kwamen we toch tot een redelijk publieksbereik, met name voor BOUT!, maar we hadden een hoger aantal verwacht. In totaal bereikten we 10269 bezoekers, met een gemiddelde van 110 toeschouwers per voorstelling, een resultaat dat op zich passend is voor Plan d-.

2.2 Samenstelling

Onze doelgroep bestaat voornamelijk uit kinderen en jongeren van 4 tot 19 jaar, waaronder nadrukkelijk ook kinderen en jongeren die speciaal onderwijs volgen.

Met BOUT!, STO.ER en MeduLustrum spraken we een nieuwe doelgroep aan van vmbo- en mbo leerlingen, een voor ons potentieel heel interessante groep. Ook bereikten we met het festival *Almere Speelt* en MeduLustrum veel nieuw lokaal publiek in Almere. We zijn blij met deze publieksmix, die een goede afspiegeling is van onze doelstellingen.



3- Impact van de organisatie

3.1 Publiek

Het randprogramma van BOUT!, waarin de jonge bezoekers aan de slag konden met verschillende materialen, zorgde voor een haptisch avontuur (zie de beschrijving van BOUT!/ Buizenstelsel). Na afloop van de voorstelling werden de kinderen uitgenodigd op het podium, dat bezaaid lag met kabels en schroeven en andere materialen, om van dichtbij te bekijken en te voelen hoe spullen en machines in elkaar zitten. Niets bleek zo stimulerend als het inspecteren van de binnenkant van een wasmachine. De kinderen reageerden enthousiast op het idee om thuis te gaan klussen en nabouwen.

Tijdens de speelbeurten van MeduLustrum werden we geraakt door de betrokkenheid van de leerlingen op de schoolpleinen. We richtten ons voor het eerst op de doelgroep van mbo- en vmbo-leerlingen, en voelden dat we door hen werden verwelkomd en meegenomen in hun gemeenschap. We beschreven hierboven al dat er op een van de scholen een spontante afterparty ontstond waarin de leerlingen hun muziek deelden met ons. Deze 'impact' van de leerlingen op ons als gezelschap stimuleert ons om meer te produceren voor deze doelgroep.

3.2 Sector en maatschappelijk veld

Bij de toekenning van onze meerjarige subsidie 2025-2028 lichtte de commissie van het FPK toe dat zij de theatrale handeling van Plan d- met waardering kenschetste als 'gedoe met spullen', en dat de fysieke, slapstickachtige vorm van onze voorstellingen een onderscheidende signatuur oplevert binnen het bestel.

Met BOUT! en STO.ER vertalen we dans op een aansprekende manier naar de maatschappelijke discussie over 'hoger' en 'lager' onderwijs en de waarde van werk.

Met deze voorstellingen laten we kinderen ervaren dat het beroepsonderwijs een prima optie kan zijn om in het leven te slagen. Hiermee dragen we niet alleen bij aan de waardering van het beroepsonderwijs maar vullen we tevens een leemte in de jeugdpodiumkunsten, die meestal gericht zijn op de cognitieve ontwikkeling van kinderen en jongeren. In BOUT!/ Buizenstelsel behandelen we bovendien duurzaamheid expliciet als thema.

3.3 Eigen omgeving

In Almere verstevigden we de banden met verschillende culturele organisaties (zie 'Stakeholders' hieronder). De Gemeente is overtuigd van het belang van een dansgezelschap voor de jeugd en steunt ons in het komende jaar. Zoals eerder beschreven was de eerste editie van Almere Speelt, waar we een grote inhoudelijke en publicitaire bijdrage aan leverden, een succes. Met het festival verstevigden we onze zichtbaarheid in en



en betrokkenheid bij Almere en Flevoland. Met MeduLustrum trokken we de aandacht van een twintigtal scholen in de stad, die enthousiast reageerden op het project.

4- STAKEHOLDERS

Artistiek

Artistieke partners in 2024 waren Het Houten Huis, Garage TDI en Theater Orpheus.

Onze meerjarige samenwerking met Theater Orpheus werd dit jaar op een mooie manier afgerond met Buizenstelsel. In de afgelopen 6 jaar speelden we in samenwerking met het theater elk seizoen een voorstelling voor de KinderKaravaan, waarbij we de laatste twee jaar coproduceerden met steun van de Provincie Gelderland. (Buizenstelsel kon tevens rekenen op steun van het Norma Fonds.)

Sector en maatschappij

We werkten samen met de stichting Sterk Techniekonderwijs (STO), die onze missie deelt en basisschoolleerlingen probeert te interesseren voor technische vakken en het vmbo. STO kocht een aantal voorstellingen van STO.ER in.

De Heldring School en de Alphons Laudy School in Amsterdam zijn duurzame opdrachtgevers in het speciaal onderwijs. Voor het eerst speelden we een voorstelling in SO Olivijn, een basisschool voor speciaal onderwijs in Almere.

Verder zijn we als lid van de NAPK betrokken bij de ontwikkeling van beleid op het vlak van duurzaamheid, het zgn. Theatre Green Book.

Eigen omgeving

BOUT! werd gespeeld in Theater Corrosia in Almere, onze thuisbasis voor try-outs en premières.

Binnen de DOCA (Stichting directieoverleg culturele instellingen in Almere) werkten we samen met verschillende partners voor de programmering van het festival Almere Speelt. Daarnaast hadden we overleg over huidige en toekomstige projecten met FLeCk (Expertisecentrum Cultuureducatie Flevoland), Collage, De Kunstlinie en het Agoratheater in Lelystad.



5- Organisatie

5.1 Sterkte- zwakte analyse

Sterktes

Artistiek

- * We maken artistiek en maatschappelijk relevante voorstellingen. We zijn flexibel en innovatief en durven artistieke risico's te nemen.
- * We zijn in staat om kort op de bal maatwerk te leveren aan opdrachtgevers.
- * We horen bij de koplopers in de sector wat betreft inclusie en toegankelijkheid.
- * We kunnen duurzaam produceren vanuit onze eigen studio.
- * Onze artistiek medewerkers hebben veel vaardigheden: ze zijn bedreven in techniek, hebben een doe-het-zelf-mentaliteit, zijn in staat werk te maken voor en om te gaan met kinderen met beperkingen.

Organisatie

- * In 2024 professionaliseerden we de organisatie door een nieuwe zakelijk leider in te werken en een samenwerking aan te gaan met administratiekantoor ASK.

Zwaktes

Artistiek

- Onze voorstellingen vragen vanwege hun ruwe rand een investering van de theaters en het impresariaat, die deze niet altijd bereid zijn te doen. (In het geval van BOUT! lopen kinderen na afloop tussen de losliggende spullen op het podium. Zwerfhonden heeft een intensief voorprogramma in de ruimte van het theater met inzet van vrijwilligers en tijdens de voorstelling wordt het publiek bekogeld met 'paardenvlees'.)

Organisatie

- Er is nog niet genoeg stabiliteit in de organisatie, waardoor de werkdruk op de artistiek leider nog steeds te hoog is. De nieuwe zakelijk leider werd in 2024 ingewerkt. Omdat de financiële toekomst van de organisatie in de eerste helft van het jaar nog onzeker was, werd de zakelijk leider voor slechts twee dagen in de week betrokken en werd er geen productiemedewerker aangenomen om de vaste producent, die een deel van het jaar ziek was, te vervangen. De productietaken werden verdeeld over de andere medewerkers, wat geen ideale situatie was. In 2025 wordt de zakelijk leider voor 3 dagen in de week betrok



-ken en inmiddels is een nieuwe, ervaren productieleider geworven die start op 1 februari 2025. Verder zullen we het team uitbreiden met een educatiemedewerker en een artistiek assistent.

- De organisatie is enigszins versnipperd omdat verschillende medewerkers voor een dag of twee op zzp-basis betrokken zijn. Hierdoor treden er soms communicatieproblemen op. Het is niet altijd duidelijk wie waarvoor verantwoordelijk is.

- De verkoop van de voorstellingen liep niet goed. De samenwerking met Buro Bannink is daarom stopgezet; onze voorstellingen bleek niet te passen in hun aanbod en netwerk. Inmiddels hebben we sinds februari 2025 een nieuw impresariaat 'Uit de Kunst' die zich richt op de verkoop aan scholen en hebben we Gerda Slot aangetrokken om voor ons de verkoop te doen aan theaters.

Kansen

* Onze goede inbedding in Almere biedt kansen om ons netwerk uit te breiden naar de rest van Flevoland.

* In de sector is draagvlak voor de inclusie van mensen met beperkingen en inclusief geproduceerd werk (hoewel veel theaters in de praktijk hier nog mee worstelen).

* In de sector en de maatschappij is draagvlak voor het betrekken van jongeren uit het mbo en vmbo bij kunst en cultuur.

* een samenwerking tussen ons nieuwe impresariaat 'Uit de Kunst' die zich richt op de verkoop aan scholen en Gerda Slot voor de verkoop aan theaters. Zij zullen elkaar versterken vanuit hun eigen netwerken.

Bedreigingen

- De lage uitkoopsommen die gezelschappen ontvangen blijven achter bij de inflatie en de cao afspraken.

- Toegankelijk werken vraagt om meer middelen en daarmee worden de kosten omhoog gedreven.



5.2 Medewerkers en bestuur

Bedrijfsvoering organisatie

Andreas Denk // artistieke leiding / choreografie / dans / decor

Marike van Uiter // zakelijke leiding

Wendy Grin // hoofd educatie

productie Zoscha van Erkel // productie assistent en communicatie toegankelijkheid

Silke Dekker // educatie

Juanita Adriaens // educatie

Connie Fluhme // publiciteit

Esther de Boer // grafische vormgeving

Buro Bannink // impresariaat tot 28-11-2024

Bebê de Soares // internationale acquisitie

Stephie Kolman // boekhouding

Dansers / acteurs

Ali Shafiee // <https://www.instagram.com/ali.ashafiee/>

Cherif Zaouali // <https://www.instagram.com/cherif.zaouali/>

Oliver Wagstaff // <https://www.instagram.com/olivairway/>

Tijmen Teunissen // https://www.instagram.com/tijmen_teunissen/

Claire Hermans // <https://www.instagram.com/clairehermans/>

David Feenstra // https://www.instagram.com/davidele___/

Kamee Frieling // <https://www.instagram.com/kameefrieling/>

Anastasiia Lisevych // <https://www.instagram.com/alisevych2000/>

Sophie Prins // https://www.instagram.com/sophie_prins_taan_/

Ischa Statie // ischastatie.nl

Marloes Dingshoff // <https://www.instagram.com/marloesdingshoff/>

Rachel Rijsdijk // <https://www.linkedin.com/in/rachel-rijdijk-97487b26b/>

Videoartist

Pablo Alanes

Video registraties trailer

Sergio Gridelli

Niels Bierhaus

Administratie

ASK

Bestuur

Voorzitter: Liesbet van Zoonen

Secretaris: Nanda Leenders

Penningmeester: Kim Spierenburg



6-Geografische spreiding

In de afgelopen jaren hebben we geïnvesteerd in relaties buiten de Randstad. Op dit moment spelen we voor ongeveer 70% in andere provincies. We hoopten met Buro Bannink, dat gevestigd is in Rotterdam, ons netwerk in Zuid-Holland uit te breiden, maar dat is helaas niet gelukt.

Het meest waren we aanwezig in Gelderland (Buizenstelsel, STO.ER), Drenthe (Oerlab van de Toekomst), Flevoland (BOUT!, MeduLustrum) en Friesland (Buurmans Keukenparade). In Zeeland en Limburg hadden we in 2024 geen speelbeurten.

We hebben wel contacten met een aantal theaters in die provincies, maar deze hebben we te weinig benut in 2024. Vanaf 2025 maken we tijd om de verkoop van onze producties naar ons toe te trekken en deze contacten weer op te pakken.

Regionale spreiding voorstellingen	Huidig Boekjaar 2024	Begroting	Vorig Boekjaar
Noord	12	10	28
Oost	36	10	24
Midden	21	5	19
West	6	25	15
Zuid		10	6
Amsterdam	12	15	12
Rotterdam	1	4	1
Den Haag	1	4	11
Utrecht		2	2
Buitenland	1		11
Totaal aantal uitvoeringen	90	85	134
Waarvan in standplaats	12	15	17
Waarvan schoolvoorstellingen	39	45	55



7- Culturele codes

7.1 Code Diversiteit en Inclusie

Programma

Plan d- zoekt naar een nieuwe theatertaal waarin visuele, auditieve en fysieke beperkingen worden geïntegreerd in het artistieke proces. Zowel BOUT! als Zwerfhonden zijn hier voorbeelden van. In Zwerfhonden vormde de integratie van mensen met beperkingen de kern van het artistieke concept. Door performers met beperkingen mee te nemen in onze producties normaliseren we de aanwezigheid van deze dansers en acteurs in de sector en richting het publiek. Verder maakten we in 2024 Klik, een voorstelling die specifiek gericht is op kinderen met verstandelijke beperkingen (deze is ook geschikt voor andere doelgroepen).

Voor BOUT!, STO.ER en MeduLustrum werkten we met dansers van verschillende culturele achtergronden. In STO.ER wordt bovendien gebruik gemaakt van moderne Afrojazz, een uiting van een specifieke dans- en muziekcultuur. De voorstelling werd door een volledig vrouwelijk team gemaakt om meisjes in het bijzonder te enthousiasmeren voor techniek.

Buurmans Keukenparade, tot slot, is verbindend op het vlak van culturele diversiteit en wordt vaak geboekt met het doel om mensen bij elkaar te brengen op buurtfeesten of kleinschalige festivals. In 2024 speelden we de voorstelling o.a. tijdens Almere Speelt en op de basisschool SO Olivijn in Almere.

Publiek

Zoals eerder aangegeven richtten we ons in 2024 voor het eerst op de doelgroep van jongeren in het mbo en vmbo. Bij 'Impact van de organisatie / Publiek' is beschreven hoe de toeschouwers voorstellingen als BOUT! en MeduLustrum ervaren.

Verder viel ons op dat de kinderen die naar BOUT! / Buizenstelsel waren gekomen de doofheid van een van de performers als vanzelfsprekend aanvaardden. De communicatie tussen hem en de kinderen tijdens het randprogramma verliep prima, een teken dat onze jonge doelgroep de aanwezigheid van mensen met beperkingen op het podium als 'normaal' ervaart en dat normalisering voor hen eigenlijk niet nodig is.

Partners

We werken samen met partners die zich net als wij inzetten voor diversiteit en inclusie, van Het Houten Huis en Garage TDI tot de scholen voor speciaal onderwijs waar we specifieke voorstellingen voor maken.



We legden contact met Stichting Almere Speciaal, waar de scholen Olivijn, Avonturier en de Bongerd bij zijn aangesloten. Op de Olivijn speelden we een voorstelling. Verder legden we contact met Dagbesteding Art Loca in Almere en met Cordaan in Amsterdam. Ons doel is om op termijn aan talentontwikkeling te doen van jonge dansers met uiteenlopende fysieke capaciteiten in onze Werkplaats Toegankelijkheid en Toekomst (ToeToe). We zijn in gesprek met deze organisaties over een toekomstige samenwerking.

Personeel

Een aantal performers met beperkingen die tot nu toe op projectbasis meewerkten aan onze voorstellingen, zoals Marloes Dingshoff en Ali Shafiee, worden meer betrokken bij de artistieke kern. Met hen zullen we in de komende jaren een aantal voorstellingen ontwikkelen. Verder is het bestuur van de organisatie inclusief.

De backoffice is nog niet cultureel divers qua samenstelling. Wel werkten we in 2024 samen met freelancers van verschillende culturele achtergronden, zoals op het vlak van techniek en educatie.

7.2 Fair Practice Code

Fair pay

Fair pay is de leidraad bij alle contracten, afspraken over beloning en het uitbetalen van dagen. We hanteren de cao en de 150% norm voor de honoreringen. Stagiaires worden volgens de stagenorm betaald.

Goed werkgeverschap

We houden rekening met de noden, routines en werkwijzen van alle medewerkers. Zo werken we in Zwerfhonden met een doventolk voor een van de performers en creëren we rustruimte voor een andere performer die gebruik maakt van een rolstoel.

Voor de dansers maken we het mogelijk om ook andere taken binnen de projecten op te pakken als hun interesse daarnaar uitgaat, waardoor zij zich breder kunnen inzetten. Claire Hermans, die meewerkte aan de voorstelling Klik als maker en danser, deed binnen deze productie bijvoorbeeld ook ervaring op als productiemedewerker. Met deze ervaring heeft zij voor zichzelf nieuw werk gecreëerd als productiemedewerker elders. Voor Tijmen Theunissen, die ook medemaker was van Klik, boden we een platform om zich te ontwikkelen als muzikant.



Wendy Grin ontwikkelde zich binnen Plan d- van productie- naar educatiemedewerker en ontwikkelde tevens de voorstelling STO.ER. Naast ruimte voor deze persoonlijke groei-oriëntatie bieden we ruimte voor de inbreng van verschillende culturele achtergronden en fysieke capaciteiten.

Sociale veiligheid en transparantie

Medewerkers worden aangemoedigd om eventuele onzekerheden of ontevredenheden te benoemen. De zakelijk leider treedt als interne vertrouwenspersoon op voor de artistieke teams. Verder zijn we aangesloten bij stichting Mores, waar werknemers en freelancers terecht kunnen voor meldingen over ongewenst gedrag of ongewenste omgangsvormen. Dit wordt ook gecommuniceerd tijdens een arbeidsvoorwaardengesprek en is sinds 2024 standaard opgenomen in het contract.

De directie voert regelmatig evaluatiegesprekken met de dansers, waarin de leiding zich kwetsbaar opstelt en de dansers aanmoedigt om hun eventuele kritiekpunten te uiten. Het bestuur houdt jaarlijkse functioneringsgesprekken met de medewerkers en met de directie.

7.3 Cultural Governance Code

Plan d- heeft een zogenaamde One-Tier Board, waarin twee uitvoerende en drie niet-uitvoerende bestuursleden gezamenlijk de stichting en de organisatie besturen. Voorzitter, secretaris en penningmeester zijn de niet-uitvoerende leden van het bestuur en vervullen hun taken onbezoldigd. We zijn transparant in onze verslaglegging en publiceren artistiek, bestuurs- en financieel verslag jaarlijks op de website.

In 2024 verwelkomden we een nieuwe penningmeester, Kim Spierenburg.

Wet Normering Toetsinkomens

Het bestuur van de Stichting is onbezoldigd. De vergoedingen voor zakelijk leiding en artistieke leiding blijven onder het de maximale bezoldigingsnorm voor 2024. Aangezien het subsidiebedrag lager dan € 500.000 is hoeft er geen melding van WNT-toepassing in de jaarrekening opgenomen te worden.

Samenstelling van het Bestuur en rooster van aftreden

Naam	Start	Herbenoeming	Einde
Liesbet van Zoonen	1 januari '21	1 januari '25	31 december '28
Nanda Leenders	1 januari '19	1 januari '23	31 december '26
Kim Spierenburg	13 februari '24	13 februari '28	12 februari '32

	Code Diversiteit en inclusie	Code Cultural Governance	Code Fair Practice
Startpositie	Toegankelijk en maatschappelijk relevant produceren. Ontwikkelen van een toegankelijke artistieke theatertaal.	Volgt de codes	Volgt de codes
Doelstelling	Produceer voor het (v)mbo; Het (v)mbo als publieksgroep betrekken; Verdere verankering in maatschappelijke context in Almere; Continuering samenwerking mensen met een beperking.	Continueren; Nieuw bestuurslid; werven.	Continueren; Stabiliteit in de organisatie aanbrengen.
Activiteiten	Voorstellingen BOUT! STO.ER en MeduLustrum ontwikkeld voor het vmbo; Programmering festival Almere Speelt; Contacten gelegd in Almere met maatschappelijke organisaties en SO en VSO scholen; Samenwerking met partners speciaal onderwijs.	Nieuwe Penningmeester gewonnen.	Zakelijk leider ingewerkt; Nieuwe productie leider gewonnen; Dansers in projectteams kansen geboden voor persoonlijke groei; Voortouw genomen in duurzaam produceren festival Almere Speelt; Contact met duurzame bedrijven gezocht via GroeneZaken.
Stavaza en doel 2025	Verdere ontwikkeling van een toegankelijke theatertaal; Versterking van de publieksgroep (v)mbo; Langere lijnen uitzetten met artistiek medewerkers met een beperking.	Met 3 bestuursleden , een Penningmeester aan boord en een ingewerkte Zakelijk leider draait de organisatie op volle sterkte.	Stabiliteit in de organisatie versterken door meer uren voor zakelijke leiding, productie en educatie; Duurzaamheidsagenda continueren.

8-Duurzaamheid

Duurzaam produceren zit in het dna van Plan d-. Ons vervoer is elektrisch en het decor wordt met een biogasbus vervoerd. We spelen met een systeem waarmee we d.m.v. mobiele zonnepanelen zelf stroom kunnen opwekken en off the grid op festivals kunnen spelen. De CO2 die we toch uitstoten wordt gecompenseerd door een donatie aan Trees for All. Materialen worden zoveel mogelijk tweedehands aangeschaft. Opgebruikte materialen voeren we circulair af.

In 2024 namen we het voortouw bij het duurzaam produceren van het festival Almere Speelt. Ook sloten we ons aan bij de lokale duurzaamheidsapp van organisaties in de stad, waardoor we bijvoorbeeld spullen en gereedschappen kunnen uitlenen aan elkaar. Verder zijn we binnen de NAPK betrokken bij de ontwikkeling van het Theatre Green Book voor Nederland.

We zouden in 2024 starten met het meten van onze ecologische voetafdruk. Hier kwamen we vanwege andere prioriteiten in de organisatie helaas niet aan toe. Wel zochten we contact met het platform GroeneZaken, dat ons ruimte gaf om de voorstelling BOUT! onder de aandacht te brengen van duurzame bedrijven. Concreet is hier tot nu toe nog niets uit voortgekomen. Dit heeft eveneens te maken met tijdgebrek aan onze kant.

Een knelpunt bij het duurzaam werken is het gebrek aan oplaadpunten bij theaters voor het elektrisch vervoer. In de toekomst proberen we zoveel mogelijk van tevoren in kaart te brengen waar we onze bus kunnen opladen. Ook maken we structureel tijd vrij om contacten aan te gaan met duurzame bedrijven.



9- Financieel resultaat

Verklaring verschillen begroting 2024 versus resultaat 2024

Het begroot resultaat van de gemiddelde begroting is €40.000 positief en de realisatie is €12.000 positief. Resultaten over de periode 2021-2024 zijn gemiddeld €10.000 positief.

De Eigen inkomsten 2024 zijn begroot op €147.000 en gerealiseerd met €156.000. Dit is een positieve afwijking van 10K boven de begroting 2024.

De Totale beheerlasten zijn €44.000 hoger (begroot €82.000/ realisatie €126.000). Dit heeft te maken met de materiele beheerlasten.
De personele beheerlasten zijn €24.000 lager (begroot €65.000/ realisatie €41.000).
De materiele beheerlasten zijn aanzienlijk hoger (begroot €17.000/ realisatie €85.000), doordat bij het opstellen van de aanvraag Cultuurplan 2021-2024 bij de post Beheerlasten een afwijkende rubricering is toegepast. De jaarcijfers 2023 en 2024 zijn gepresenteerd in de rubricering conform Handboek Fonds Podiumkunsten.

De Activiteitenlasten zijn conform begroting gebleven (begroot €208.000/ realisatie €210.000) afwijking is minimaal.

passage in jaarrekening 2024							
FPK bestemmingsfonds		2021	2022	2023	2024	totaal	
Totale baten		367.620	348.800	375.219	424.132	1.515.771	
FPK minus steunmaatregel		215.839	224.506	239.093	251.007	930.445	gem.
Percentage FPK, gewogen gemiddelde						61,38%	2021-2024
Resultaat boekjaar		73.129	12.817	-59.087	11.711	38.570	9.642,50
Cumulatieve BF per 31.12.2024						23.676	



Verklaring verschil realisatie 2024 ten opzichte van realisatie 2023.

In 2024 is een aanmerkelijk hoger resultaat gerealiseerd ten opzichte van 2023. Resultaat 2024 €12.000 positief, resultaat 2023 €59.000 negatief een verschil van €71.000.

Het project Zwerfhonden werd voorbereid en gespeeld eind 2023. De maximale subsidietoekenningen waren voor 1/3 in de baten opgenomen. In 2024 zijn de overige 2/3 subsidiebedragen opgenomen. Hierdoor geeft dit een verschuiving binnen de baten 2023 en 2024. Dit verklaart op totaal niveau de hogere bijdrage private fondsen in 2024 ten opzichte van 2023 (€36.000 hoger).

In afwachting van de toekenning subsidietoekenning voor Cultuurplan 2025-2028 en het moeten compenseren van het negatief resultaat 2023 zijn besparingen uitgevoerd in 2024 in de kosten met name in de activiteitenlasten. Zo zijn er bijvoorbeeld kosten bespaard in de voorstelling BOUT! door met een kleine cast te werken, waarbij de artistiek leider onderdeel uitmaakt.

De Eigen inkomsten (2024 €156.000/ 2023 €123.000) heeft een verschil met een toename in 2024 van €33.000. Dit is voornamelijk verklaarbaar door de hogere bijdrage van private fondsen (Zwerfhonden 2023/2024).

De Totale beheerslasten zijn €22.000 hoger dan in 2023 (2024 €126.000/ 2023 €104.000) voornamelijk door invulling van de functie zakelijke leiding, die in 2023 niet het gehele jaar was bezet, terwijl dit in 2024 wel het geval was. Tevens is er voor subsidieaanvragen 2025-2028 meer inzet geweest.

De Activiteitenlasten zijn €44.000 lager dan in 2023 (2024 €288.000/ 2023 €332.000). Het verschil is voornamelijk verklaarbaar doordat er in 2023 meer voorstellingsbeurten zijn geweest. Ook de eerder genoemde kostenbesparing vanwege onzekere toekomstige subsidietoekenningen heeft ermee te maken. En het inhalen van het negatief resultaat 2023 heeft ervoor gezorgd dat we zuinige beslissingen hebben gemaakt.

Resultaat 2024

Het exploitatieresultaat 2024 kwam uit op ca. €12.000; dat is ruim €27.000 lager dan begroot, maar ruim €71.000 beter dan dat van 2023. De baten (inclusief rentebaten) waren ongeveer €20.000 hoger dan begroot, en €50.000 hoger dan vorig jaar. De lasten waren ongeveer €47.000 hoger dan begroot, maar €21.000 lager dan vorig jaar.

Van het resultaat wordt €6.959 toegevoegd aan het bestemmingsfonds Fonds voor de Podiumkunsten en €4.752 aan de algemene reserve.

Stichting Plan-D

jaarrekening

2024

Inhoud

Balans per 31 december 2024

Exploitatierekening 2024

Toelichting algemeen

Grondslagen

Toelichting op de balans per 31 december 2024

Toelichting op de exploitatierekening 2024

OVERIGE GEGEVENS

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Bijlage Model III Prestaties FPK

Bijlage Model VI Speellijst

Jaarrekening 2024

BALANS PER 31 DECEMBER 2024 (na resultaatbestemming)

BEDRAGEN IN EUR	Ref.	31-12-2024	31-12-2023
ACTIVA			
Vaste activa			
Materiële vaste activa	1	6.396	6.381
Vlottende activa			
Vorderingen	2	85.310	50.189
Liquide middelen	3	84.218	192.139
		<u>169.528</u>	<u>242.328</u>
totaal ACTIVA		<u>175.924</u>	<u>248.709</u>
PASSIVA			
Eigen vermogen			
Algemene reserve	4	94.750	89.998
Bestemmingsreserves		0	0
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	5	23.676	16.717
		<u>118.426</u>	<u>106.715</u>
Kortlopende schulden	6	57.498	141.994
totaal PASSIVA		<u>175.924</u>	<u>248.709</u>

Jaarrekening 2024

EXPLOITATIEREKENING 2024

BEDRAGEN IN EUR	Ref.	2024 realisatie	2024 begroot	2023 realisatie
BATEN				
Directe inkomsten				
Publieksinkomsten binnenland				
<i>Recette</i>		0	0	0
<i>Uitkoop</i>		60.110	116.531	53.700
<i>Partage</i>		0	0	0
Overige directe inkomsten		0	0	0
Publieksinkomsten binnenland	7	60.110	116.531	53.700
Publieksinkomsten buitenland	8	2.000	0	7.000
Publieksinkomsten totaal		62.110	116.531	60.700
Sponsoring		0	0	0
Overige directe inkomsten				
<i>Baten coproducties</i>	9	0	0	10.000
<i>Overige inkomsten</i>	10	27.338	0	23.436
Overige directe inkomsten		27.338	0	33.436
Totaal directe opbrengsten		89.448	116.531	94.136
Indirecte opbrengsten	11	3.678	0	1.990
Overige bijdragen uit private middelen				
Bijdragen particulieren inclusief vrienden		0	0	0
Bijdragen van bedrijven		0	0	0
Bijdragen van private fondsen		63.157	30.000	26.842
Overige private bijdragen		0	0	0
Totaal bijdragen uit private middelen	12	63.157	30.000	26.842
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN		156.283	146.531	122.968
Overige subsidies en bijdragen				
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	13	251.007	200.000	239.093
Meerjarige subsidie gemeente	14	0	60.000	0
Overige bijdragen uit publieke middelen	15	16.842	0	13.158
Totaal publieke subsidies en bijdragen		267.849	260.000	252.251
TOTALE BATEN		424.132	406.531	375.219

Jaarrekening 2024

EXPLOITATIEREKENING 2024

BEDRAGEN IN EUR	TOELICHTING	2024 realisatie	2024 begroot	2023 realisatie
LASTEN				
Beheerlasten				
Personeelskosten	16	41.044	64.547	26.470
Materiële lasten	17	85.087	17.200	77.747
Totaal beheerlasten		126.131	81.747	104.217
Activiteitenlasten				
Personeelskosten				
Voorbereiding	18	99.093	136.512	127.916
Uitvoering	19	110.604	71.888	122.332
Totaal personeelskosten		209.697	208.400	250.248
Materiële lasten				
Voorbereiding		26.829	30.406	29.694
Uitvoering		44.401	27.440	33.254
Marketing		7.159	13.229	7.890
Educatieve activiteiten		369	6.000	477
Afschrijvingen		0	0	0
Totaal materiële lasten	20	78.758	77.075	71.315
Lasten coproducties	21	0	0	10.000
Totaal activiteitenlasten		288.455	285.475	331.563
TOTALE LASTEN		414.586	367.222	435.780
SALDO uit gewone bedrijfsvoering		9.546	39.309	-60.561
Saldo rentebaten en rentelasten	22	2.165	0	1.474
Exploitatieresultaat		11.711	39.309	-59.087
Resultaatbestemming				
Mutatie bestemmingsfonds FPK	gemiddeld 61,38%	6.959	0	-36.109
Mutatie algemene reserve		4.752	0	-22.978
Totaal		11.711	0	-59.087
Personele bezetting (beheer + activiteiten)				
		fte	fte	fte
Fte vast in dienst		0,84	2,00	1,40
Fte tijdelijk in dienst		0,00	2,00	0,00
Fte Inhuur		2,92	4,00	2,60
Totaal		3,76	8,00	4,00
Aantal vrijwilligers		0	2	0
Fte vrijwilligers		0,00	1,00	0,00

Jaarrekening 2024

TOELICHTING ALGEMEEN

Bedrijfsgegevens

Stichting Plan-D staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 24440266 vestigingsplaats Amsterdam.

Bedrijfsactiviteiten

Plan-D maakt vrolijke, ontroerende, toegankelijke danstheatervoorstellingen voor een groot en divers publiek. De thema's zijn geworteld in de maatschappij en staan dicht bij de belevingswereld van de toeschouwer. Plan-D staat voor Dans, Dynamisch en Divers, hilarisch en absurd.

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld conform Jaarverslaggeving RJK C1. Daarnaast is de volgende regelgeving van toepassing:

- De jaarrekening is opgesteld volgens de voorschriften van het Fonds voor de Podiumkunsten, Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidies 2021-2024.

Toelichting afwijkingen begroting en resultaat

De toelichting op de verschillen tussen begroting en resultaat is opgenomen in het bestuursverslag.

Begrotingen

De begroting 2024 is de begroting opgenomen die door het bestuur is goedgekeurd en als gemiddelde begroting bij het Fonds Podiumkunsten Cultuurplan 2021-2024 is ingediend.

Jaarrekening 2024

GRONDSLAGEN

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. De materiële vaste activa worden vanaf de activeringsgrens van € 1.000 in de balans opgenomen. De aanschaffingen onder deze activeringsgrens worden in het jaar van aanschaf ten laste van het resultaat gebracht. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages wordt verwezen naar de toelichting op de balans.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

De liquide middelen bestaan banktegoeden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de exploitatierekening toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

Subsidies

Structurele subsidies worden als baten verantwoord voor zover deze aan het verslagjaar zijn toegekend. Indien projectsubsidies in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede bedrage onder de kortlopende schulden als subsidieverplichtingen opgenomen.

De in de exploitatierekening opgenomen subsidiebedragen zijn conform de toegekende subsidies. De subsidies worden op grond van de ingediende verantwoording door de subsidiegever definitief vastgesteld.

Lasten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. De salariskosten worden toegerekend aan beheer- of activiteitenlasten op basis van de taken van de betreffende medewerkers. De overige personeelskosten worden toegerekend aan de beheer- of activiteitenlasten op basis van de verhouding tussen de salariskosten beheer en salariskosten activiteiten.

Jaarrekening 2024

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

ACTIVA

1. Materiële vaste activa

Stand per 1 januari

Investerings	8.657
Afschrijvingen	-2.276

Boekwaarde	6.381
------------	-------

Mutaties

Investerings	1.743
Desinvesteringen	0
Afschrijvingen	-1.728
Afschrijvingen desinvesteringen	0

Saldo	15
-------	----

Stand per 31 december

Investerings	10.400
Cumulatieve afschrijvingen	-4.004

Boekwaarde	6.396
------------	-------

Gehanteerd afschrijvingspercentage	20%
------------------------------------	-----

Kantoor-inventaris

2. Vorderingen

	31-12-2024	31-12-2023
Debiteuren	16.783	23.661
Omzetbelasting	28.282	8.215
Nog te ontvangen subsidies	26.250	10.000
Borgsommen	4.350	3.321
Loonheffing te ontvangen	1.962	0
Nog te ontvangen overige bedragen	7.058	4.992
Vooruit betaalde bedragen	625	0
	85.310	50.189

3. Liquide middelen

Triodos bankrekeningen	15.464	14.625
Triodos spaarrekeningen	68.754	177.514
De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.	84.218	192.139

Jaarrekening 2024

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

PASSIVA	31-12-2024	31-12-2023
4. Algemene reserve		
Algemene reserve per 1 januari	89.998	112.976
Mutatie boekjaar	4.752	-22.978
	<u>94.750</u>	<u>89.998</u>
5. Bestemmingsfondsen		
<i>Bestemmingsfonds Podiumkunsten 2021-2024</i>		
Stand per 1 januari	16.717	52.826
Mutatie boekjaar	6.959	-36.109
	<u>23.676</u>	<u>16.717</u>
6. Kortlopende schulden		
Crediteuren	22.096	33.485
Nog te betalen bedragen	31.488	27.179
Loonheffing	0	2.460
Pensioenpremies	1.710	3.913
Vooruitontvangen FPK subsidies Kunstenplan 2021-2024*	0	52.850
Vooruitontvangen bedragen	0	17.814
Nog te betalen vakantietoelage	2.204	4.293
	<u>57.498</u>	<u>141.994</u>

Jaarrekening 2024

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Het huurcontract van de kantoorruimte is ingegaan op 1 juli 2022 voor de periode van vijf jaar en loopt tot en met 30 juni 2027. De huur bedraagt in 28.247EUR.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum die van invloed zijn op deze jaarrekening.

Jaarrekening 2024

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING 2024 (bedragen in EUR)

BATEN	2024 realisatie	2024 begroot	2023 realisatie
7. Publieksinkomsten binnenland			
Recette	0	0	0
Uitkoop	60.110	116.531	53.700
Partage	0	0	0
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
8. Publieksinkomsten buitenland			
Uitkoop	2.000	0	7.000
	<u>2.000</u>	<u>0</u>	<u>7.000</u>
9. Baten coproducties			
Zabawas / Het Houten Huis "Als het anders loopt"	0	0	10.000
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>10.000</u>
10. Overige inkomsten			
Workshops en educatie	8.500	0	12.411
Doorberekende productiekosten	1.725	0	11.025
Het Houten Huis "Zwermen"	6.563	0	0
Kinderkaravaan	10.550	0	0
	<u>27.338</u>	<u>0</u>	<u>23.436</u>
11. Indirecte opbrengsten			
Studioverhuur	3.678	0	1.990
	<u>3.678</u>	<u>0</u>	<u>1.990</u>
12. Overige bijdragen uit private middelen			
VSBfonds "Zwerfhonden 2023/2024"	17.105		7.895
Het Cultuurfonds "Zwerfhonden 2023/2024"	10.263		4.736
Fonds 21 "Zwerfhonden 2023/2024"	17.105		7.895
Cultuurfonds Almere "Zwerfhonden 2023/2024"	6.842		3.158
Bartiméus Fonds "Zwerfhonden 2023/2024"	6.842		3.158
Stichting Norma	5.000		0
	<u>63.157</u>	<u>30.000</u>	<u>26.842</u>

Jaarrekening 2024

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING 2024 (bedragen in EUR)

BATEN	2024 realisatie	2024 begroot	2023 realisatie
13. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten			
Subsidie voor voorstellingen	211.400	200.000	211.400
Indexatie	39.607	0	27.693
	<u>251.007</u>	<u>200.000</u>	<u>239.093</u>
14. Meerjarige subsidie gemeente	<u>0</u>	<u>60.000</u>	<u>0</u>
15. Overige bijdragen uit publieke middelen			
FPK aanvullende subsidie 2023/2024	10.000	0	10.000
AFK "Zwerfhonden 2023/2024"	6.842	0	3.158
	<u>16.842</u>	<u>0</u>	<u>13.158</u>

Jaarrekening 2024

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING 2024 (bedragen in EUR)

LASTEN	2024 realisatie	2024 begroot	2023 realisatie
16. Beheerlasten personeelskosten			
Honoraria zakelijke leiding	39.852	0	26.470
Ziekteverzuimverzekering	1.192	0	0
	<u>41.044</u>	<u>64.547</u>	<u>26.470</u>
17. Beheerlasten materiële lasten			
Correctie BTW i.v.m. vrijgestelde omzet	10.944		12.614
Huisvesting	28.799		26.805
Kantoorkosten	43.643		36.627
Afschrijvingen kantoorinventaris	1.701		1.701
	<u>85.087</u>	<u>17.200</u>	<u>77.747</u>
18. Activiteitenlasten personeel voorbereiding			
Personeel in loondienst	21.489		36.174
Honoraria voorbereiding	77.604	136.512	91.742
Totaal voorbereiding	<u>99.093</u>	<u>136.512</u>	<u>127.916</u>

Jaarrekening 2024

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING 2024 (bedragen in EUR)

LASTEN	2024 realisatie	2024 begroot	2023 realisatie
19. Activiteitenlasten personeel uitvoering			
Personeel in loondienst	36.415		72.345
Overige personeelskosten	0		3.969
Honoraria uitvoering	74.189	71.888	46.018
Totaal uitvoering	<u>110.604</u>	<u>71.888</u>	<u>122.332</u>
<i>Specificatie salarissen</i>	2024		2023
Personeel in loondienst			
Brutoloon	47.143		78.709
Sociale lasten	7.172		13.341
Pensioen	5.426		9.492
Mutatie vakantiegeld	-1.837		6.977
	<u>57.904</u>		<u>108.519</u>
<i>Waarvan beheer</i>	0		0
<i>Waarvan activiteiten voorbereiding</i>	21.489		36.174
<i>Waarvan activiteiten uitvoering</i>	36.415		72.345
	<u>57.904</u>		<u>108.519</u>
20. Activiteitenlasten materieel			
Voorbereiding	26.829	30.406	29.694
Uitvoering	44.401	27.440	33.254
Marketing	7.159	13.229	7.890
Educatieve activiteiten	369	6.000	477
Afschrijvingen	0	0	0
	<u>78.758</u>	<u>77.075</u>	<u>71.315</u>
21. Lasten coproducties			
Het Houten Huis "Als het anders loopt"	0	0	10.000
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>10.000</u>
22. Saldo rentebaten en rentelasten	<u>2.165</u>	<u>0</u>	<u>1.474</u>

Ondertekening bestuur

Datum 29-04-2025

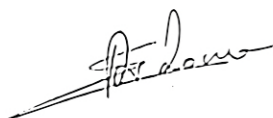
Bestuur

naam

functie

E.A. van Zoonen

voorzitter



N. Leenders

secretaris



G. van Hooijdonk

penningmeester



K. Spierenburg

bestuurslid



Overige gegevens

Datum
11-04-2025

Kenmerk
080.127

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van de Stichting Plan-D

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 van de Stichting Plan-D te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van de Stichting Plan-D op 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met de richtlijnen voor de jaarverslaggeving C1 voor "Kleine Organisaties zonder winststreven" en het Handboek verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikkingen en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

Deze jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de staat van baten en lasten over 2024;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van de Stichting Plan-D zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen uit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de RJ-richtlijn C1 “Kleine Organisaties zonder winststreven” en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheid van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJ-Richtlijn C1 “Kleine Organisaties zonder winststreven” en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheid voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle fouten en fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteits-veronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met het bestuur hebben besproken. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

's-Hertogenbosch, 11 april 2025

San-Q Accountants.

Namens deze:

Was getekend

drs. P.A.T.J. van Rossum RA

Model III Prestaties FPK

Regionale spreiding voorstellingen	Huidig Boekjaar 2024	Begroting	Vorig Boekjaar
Noord	12	10	28
Oost	36	10	24
Midden	21	5	19
West	6	25	15
Zuid		10	6
Amsterdam	12	15	12
Rotterdam	1	4	1
Den Haag	1	4	11
Utrecht		2	2
Buitenland	1		11
Totaal aantal uitvoeringen	90	85	134
Waarvan in standplaats	12	15	17
Waarvan schoolvoorstellingen	39	45	55

Producties	Boekjaar 2024	Begroot	Boekjaar 2023
Nieuwe productie	6	2	7
Reprises productie	3	2	4
Nieuwe productie	1	2	2
Reprises productie	0		0
Totaal aantal producties	10	6	13

Bezoekers per categorie	Boekjaar 2024	Begroot	Boekjaar 2023
Nieuwe productie	4011		2361
Reprises productie	2799		5803
Nieuwe productie	3500		8705
Reprises productie	0		0
Totaal aantal producties	10310		16869

Model III Prestaties FPK

Bezoekers voorstellingen	Boekjaar 2024	Begroot	Boekjaar 2023
Reguliere voorstellingen	6964	5170	9799
School voorstellingen	3346	5450	7070
Totaal bezoekers	10142	10625	16869
Betaalde reguliere bezoekers	6776	4950	5497
Niet betaalde reguliere bezoekers	188	220	4302
Totaal bezoekers reguliere voorstelling	6964	5170	9799

Overige activiteiten	Boekjaar 2024	Begroot	Boekjaar 2023
Educatieve activiteiten	31	30	79
	0		0
	0		0
Totaal	31		79

Model IV Speellijst

pd-2024 Model IV uitvoeringen

Producte	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Soort activiteit	Verkoopplaats	Soort uitvoering	Landbouw	Plaats	Podium	Zaal	Standaard capaciteit	Aangepaste capaciteit	Land	In het kader van een festival	Betreffende Festival	Naam van de speellocatie	Speellocaties in het buitenland: Vul hierin
Kuurnans Kuurnenpode	2 januari 2024	14.00	250	250	250 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	De Maatsberg	De Maatsberg - Groningen Sports Zaal (058)		589		Nee				
Kuurnans Kuurnenpode	2 januari 2024	11.00	250	250	250 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	De Maatsberg	De Maatsberg - Groningen Sports Zaal (058)		589		Nee				
Kuurnans Kuurnenpode	3 januari 2024	11.00	250	250	250 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	De Maatsberg	De Maatsberg - Groningen Sports Zaal (058)		589		Nee				
Kuurnans Kuurnenpode	3 januari 2024	14.00	250	250	250 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	De Maatsberg	De Maatsberg - Groningen Sports Zaal (058)		589		Nee				
Kuurnans Kuurnenpode	6 januari 2024	14.00	140	140	140 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	Amsterdam (B&B)	Podium Muziek	Podium Muziek - Theaterparking Grote Zaal (112)	112	150	Nee				
Kuurnans Kuurnenpode	6 januari 2024	13.00	120	120	120 educatieve activiteit	n.v.t.	Regulier	Nederland	Amsterdam (B&B)	Podium Muziek	Podium Muziek - Theaterzaal (125)	125	180	Nee				
LI	22 januari 2024	11.15	85	85	85 reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Apeldoorn (GLD)	Theater & Congres Ophius - Albrecht (242)		242		Nee				
out	22 januari 2024	13.00	39	39	39 educatieve activiteit	uilaap	Regulier	Nederland	Dochter (FR)	Schouwburg De Laune	Schouwburg De Laune - Kleine zaal (210)	210		Nee				
verfonden	22 februari 2024	14.00	39	39	39 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	Dochter (FR)	Schouwburg De Laune	Schouwburg De Laune - Kleine zaal (210)	210		Nee				
verfonden	23 februari 2024	13.00	62	60	60 educatieve activiteit	uilaap	Regulier	Nederland	Amsterdam (B&B)			154		Nee				
verfonden	23 februari 2024	14.00	62	60	60 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	Amsterdam (B&B)			154		Nee				
Reduatum	26 februari 2024	13.40	75	75	75 schouwvenstelling/concert vo	uilaap	Premies	Nederland	Almere (FL)			180		Nee				
Reduatum	26 februari 2024	12.50	106	106	106 schouwvenstelling/concert vo	uilaap	Regulier	Nederland	Almere (FL)			110		Nee				
Reduatum	27 februari 2024	11.00	130	130	130 schouwvenstelling/concert vo	uilaap	Regulier	Nederland	Almere (FL)			140		Nee				
Reduatum	27 februari 2024	12.10	126	112	112 schouwvenstelling/concert vo	uilaap	Regulier	Nederland	Almere (FL)			140		Nee				
Reduatum	28 februari 2024	13.30	95	95	95 schouwvenstelling/concert vo	uilaap	Regulier	Nederland	Almere (FL)			180		Nee				
Reduatum	28 februari 2024	12.30	130	130	130 schouwvenstelling/concert vo	uilaap	Regulier	Nederland	Almere (FL)			130		Nee				
Kahwerk/Rick	28 februari 2024	13.30	73	73	73 schouwvenstelling/concert vo	uilaap	Regulier	Nederland	Amsterdam (B&B)			180		Nee				
Kahwerk/Rick	28 februari 2024	13.00	66	66	66 schouwvenstelling/concert vo	uilaap	Regulier	Nederland	Amsterdam (B&B)			180		Nee				
Reduatum	28 februari 2024	11.00	98	98	98 schouwvenstelling/concert vo	uilaap	Regulier	Nederland	Almere (FL)			180		Nee				
Reduatum	28 februari 2024	12.40	65	65	65 schouwvenstelling/concert vo	uilaap	Regulier	Nederland	Almere (FL)			65		Nee				
Reduatum	1 maart 2024	13.00	130	130	130 schouwvenstelling/concert vo	uilaap	Regulier	Nederland	Almere (FL)			130		Nee				
Reduatum	1 maart 2024	12.25	140	140	140 schouwvenstelling/concert vo	uilaap	Regulier	Nederland	Almere (FL)			150		Nee				
Reduatum	1 maart 2024	13.00	126	120	120 schouwvenstelling/concert vo	uilaap	Regulier	Nederland	Almere (FL)			120		Nee				
Reduatum	6 maart 2024	13.00	75	75	75 schouwvenstelling/concert vo	uilaap	Regulier	Nederland	Almere (FL)			180		Nee				
Reduatum	6 maart 2024	13.00	85	85	85 schouwvenstelling/concert vo	uilaap	Regulier	Nederland	Almere (FL)			180		Nee				
verfonden	17 maart 2024	14.00	8	8	8 educatieve activiteit	uilaap	Regulier	Nederland	Ledon (D&B)	Theater in de Blau - Zaal zonder extra stoelen op vloer (154)		154		Nee				
verfonden	17 maart 2024	15.00	12	12	12 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	Ledon (D&B)	Theater in de Blau - Zaal zonder extra stoelen op vloer (154)		154		Nee				
verfonden	18 maart 2024	13.00	187	187	187 schouwvenstelling/concert vo	uilaap	Regulier	Nederland	Ledon (D&B)	Theater in de Blau - Zaal (210)		210		Nee				
verfonden	22 maart 2024	16.30	45	45	45 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	King (DR)			180		Nee				
verfonden	28 maart 2024	17.00	27	27	27 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	King (DR)			180		Nee				
Kuurnans Kuurnenpode	1 april 2024	14.00	17	17	17 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	King (DR)			180		Nee				
verfonden	4 april 2024	16.30	42	42	42 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	King (DR)			180		Nee				
verfonden	11 april 2024	11.30	37	37	37 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	King (DR)			180		Nee				
verfonden	13 april 2024	14.00	57	57	57 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	King (DR)			180		Nee				
verfonden	14 april 2024	14.00	35	35	35 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	King (DR)			180		Nee				
LI	17 april 2024	11.00	15	15	15 schouwvenstelling/concert vo	uilaap	Try-out	Nederland	Amsterdam (B&B)			130		Nee				
LI	17 april 2024	11.00	126	126	126 schouwvenstelling/concert vo	uilaap	Premies	Nederland	Amsterdam (B&B)			120		Nee				
Kuurnans Kuurnenpode	19 juni 2024	11.00	75	75	75 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	Almere (FL)			180		Nee				
LI	29 juni 2024	11.00	65	65	65 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	Almere (FL)			180		Nee				
Kuurnans Kuurnenpode	2 augustus 2024	14.30	250	250	250 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland				250		Nee				
Azuarsteel	12 augustus 2024	12.15	35	35	35 educatieve activiteit	uilaap	Regulier	Nederland	Beekbergen (GLD)			50		Nee				
Azuarsteel	12 augustus 2024	13.00	175	175	175 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	Beekbergen (GLD)			280		Nee				
Azuarsteel	12 augustus 2024	15.15	45	45	45 educatieve activiteit	uilaap	Regulier	Nederland	Beekbergen (GLD)			50		Nee				
Azuarsteel	12 augustus 2024	15.00	175	175	175 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	Beekbergen (GLD)			280		Nee				
Azuarsteel	13 augustus 2024	12.15	30	30	30 educatieve activiteit	uilaap	Regulier	Nederland	Klarenbeek (GLD)			50		Nee				
Azuarsteel	13 augustus 2024	13.00	175	175	175 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	Klarenbeek (GLD)			280		Nee				
Azuarsteel	13 augustus 2024	14.15	25	25	25 educatieve activiteit	uilaap	Regulier	Nederland	Klarenbeek (GLD)			280		Nee				
Azuarsteel	13 augustus 2024	15.00	175	175	175 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	Klarenbeek (GLD)			280		Nee				
Azuarsteel	14 augustus 2024	12.15	35	35	35 educatieve activiteit	uilaap	Regulier	Nederland	Zulphen (GLD)			50		Nee				
Azuarsteel	14 augustus 2024	13.00	175	175	175 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	Zulphen (GLD)			280		Nee				
Azuarsteel	14 augustus 2024	14.15	25	25	25 educatieve activiteit	uilaap	Regulier	Nederland	Zulphen (GLD)			50		Nee				
Azuarsteel	14 augustus 2024	15.00	175	175	175 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	Zulphen (GLD)			280		Nee				
Azuarsteel	15 augustus 2024	12.15	35	35	35 educatieve activiteit	uilaap	Regulier	Nederland	Lochem (GLD)			50		Nee				
Azuarsteel	15 augustus 2024	13.00	175	175	175 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	Lochem (GLD)			280		Nee				
Azuarsteel	15 augustus 2024	14.15	45	45	45 educatieve activiteit	uilaap	Regulier	Nederland	Lochem (GLD)			50		Nee				
Azuarsteel	15 augustus 2024	15.00	175	175	175 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	Lochem (GLD)			280		Nee				
Azuarsteel	16 augustus 2024	12.15	35	35	35 educatieve activiteit	uilaap	Regulier	Nederland	Zulphen (GLD)			50		Nee				
Azuarsteel	16 augustus 2024	14.15	45	45	45 educatieve activiteit	uilaap	Regulier	Nederland	Zulphen (GLD)			50		Nee				
Azuarsteel	16 augustus 2024	15.00	175	175	175 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	Zulphen (GLD)			180		Nee				
Azuarsteel	16 augustus 2024	15.00	175	175	175 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	Zulphen (GLD)			180		Nee				
Azuarsteel	18 augustus 2024	14.15	35	35	35 educatieve activiteit	uilaap	Regulier	Nederland	Zulphen (GLD)			50		Nee				
Azuarsteel	18 augustus 2024	15.00	175	175	175 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	Apeldoorn (GLD)			280		Nee				
Azuarsteel	18 augustus 2024	14.15	45	45	45 educatieve activiteit	uilaap	Regulier	Nederland	Apeldoorn (GLD)			50		Nee				
Azuarsteel	18 augustus 2024	15.00	175	175	175 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	Apeldoorn (GLD)			280		Nee				
Azuarsteel	20 augustus 2024	12.15	35	35	35 educatieve activiteit	uilaap	Regulier	Nederland	Apeldoorn (GLD)			50		Nee				
Azuarsteel	20 augustus 2024	13.00	175	175	175 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	Apeldoorn (GLD)			280		Nee				
Azuarsteel	20 augustus 2024	14.15	45	45	45 educatieve activiteit	uilaap	Regulier	Nederland	Apeldoorn (GLD)			50		Nee				
Azuarsteel	20 augustus 2024	15.00	175	175	175 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	Apeldoorn (GLD)			280		Nee				
Azuarsteel	21 augustus 2024	12.15	35	35	35 educatieve activiteit	uilaap	Regulier	Nederland	Apeldoorn (GLD)			50		Nee				
Azuarsteel	21 augustus 2024	13.00	175	175	175 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	Apeldoorn (GLD)			280		Nee				
Azuarsteel	21 augustus 2024	14.00	102	100	100 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	Apeldoorn (GLD)			280		Nee				
Azuarsteel	21 augustus 2024	14.15	35	35	35 educatieve activiteit	uilaap	Regulier	Nederland	Apeldoorn (GLD)			50		Nee				
Azuarsteel	22 augustus 2024	14.15	45	45	45 educatieve activiteit	uilaap	Regulier	Nederland	Apeldoorn (GLD)			50		Nee				
Azuarsteel	22 augustus 2024	15.00	175	175	175 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	Apeldoorn (GLD)			280		Nee				
Azuarsteel	22 augustus 2024	14.15	45	45	45 educatieve activiteit	uilaap	Regulier	Nederland	Apeldoorn (GLD)			50		Nee				
Azuarsteel	22 augustus 2024	15.00	175	175	175 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	Apeldoorn (GLD)			280		Nee				
Azuarsteel	23 augustus 2024	12.15	35	35	35 educatieve activiteit	uilaap	Regulier	Nederland	Apeldoorn (GLD)			50		Nee				
Azuarsteel	23 augustus 2024	13.00	175	175	175 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	Apeldoorn (GLD)			280		Nee				
Azuarsteel	23 augustus 2024	14.15	45	45	45 educatieve activiteit	uilaap	Regulier	Nederland	Apeldoorn (GLD)			50		Nee				
Azuarsteel	23 augustus 2024	15.00	175	175	175 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	Apeldoorn (GLD)			280		Nee				
Azuarsteel	23 augustus 2024	15.00	175	175	175 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	Apeldoorn (GLD)			280		Nee				
verfonden	23 augustus 2024	15.00	448	448	448 reguliere uitvoering	uilaap	Regulier	Nederland	Zuider (CN)	Osdon De Spiegel Theaters	Osdon De Spiegel Theaters - Osdon, Herminiuszaal (668)	668		Nee				
out	4 oktober 2024	14.00	67	63	63 reguliere uitvoering	uilaap	Try-out	Nederland	Amsterdam (B&B)	PleinTheater	PleinTheater - theaterzaal (83)	83		Nee				
out	8 oktober 2024	08.45	167	167	167 schouwvenstelling/concert vo	n.v.t.	Try-out	Nederland	Almere (FL)	Cometa - Theater de Roestbak (202)		202		Nee				
out	9 oktober 2024	13.45	128	128	128 schouwvenstelling/concert vo													

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Plan-D 2024			
	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	6	2	7
Reprise producties	3	2	4
Nieuwe Co-producties	1	2	2
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	10	6	13

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	4011		2361
Reprise producties	2799		5803
Nieuwe Co-producties	3500		8705
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	10310	10625	16869

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	12	10	28
Oost	36	10	24
Midden	21	5	19
West	6	25	15
Zuid		10	6
Amsterdam	12	15	17
Rotterdam	1	4	1
Den Haag	1	4	11
Utrecht		2	2
Buitenland	1		11
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	90	85	134
Waarvan in standplaats	12	15	17
Waarvan schoolvoorstellingen	39	45	55

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	1299		4818
Oost	4845		3521
Midden	1971		1923
West	807		1729
Zuid			627
Amsterdam	893		1858
Rotterdam	63		88
Den Haag	182		973
Utrecht			424
Buitenland	250	0	908
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	10310	10625	16869
Waarvan in standplaats	893		1858
Waarvan schoolvoorstellingen	3346	5450	7070

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Plan-D	2024
------------------	------

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	6964	5170	9799
Schoolvoorstellingen	3346	5450	7070
Totaal	10310	10625	16869
Waarvan betalend (regulier)	6776	4950	5497
Waarvan niet betalend (regulier)	188	220	4302

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	31	30	79
Inleidingen	0		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0		0
Totaal	31		79

Dit jaar is afgesloten op 31-3-2025

Akkoord accountant

Datum	
Plaats	
Naam	
Handtekening	