



PLAN D-



OPWEKKEND
DANSTHEATER



Hoofddoelstellingen

Plan d- staat voor dans, dynamisch en divers; open en toegankelijk voor iedereen. Plan d- maakt dansvoorstellingen voor kinderen en volwassenen gebaseerd op thema's die in de maatschappij spelen en brengt deze dicht bij de mens dmv dans, live muziek, humor en theater. Voor Plan d- staat voorop dat door deze werkwijze de verschillende lagen van de maatschappij in aanraking komen met ons werk. Onze dansvoorstellingen vertellen verhalen die dicht bij de mens staan. Ze zijn universeel en voor veel culturen geschikt om te bekijken en beleven.

Kernactiviteiten van Plan d- zijn het maken van dansvoorstellingen met bijbehorende randprogramma's en educatieve activiteiten. Deze worden zowel aan scholen, aan maatschappelijke en culturele organisaties en aan theaters en festivals afgezet.

Missie & visie Plan d-

Andreas Denk noemt zichzelf wel danser installateur, die eigenwijs met liefde en hoop door het leven gaat, altijd op zoek naar een nieuwe esthetiek. Hij koestert het kind dat nog in iedere volwassene schuilt en open en nieuwsgierig is. Zijn stijl en manier van danstheater maken, sluit goed aan bij de belevingswereld van kinderen die geboeid raken door de dansfrases die deel zijn van een verhaal dat hún verhaal zou kunnen zijn. En dat inspireert hem; **zijn missie** is om kinderen aan te spreken op hun creativiteit, zelfredzaamheid en eigen krachten. Meedoen, maatwerk en verbinden met de maatschappij zijn daarbij steekwoorden.

De artistieke visie en het werk van Plan d- kenmerkt zich door **visuele toegankelijkheid** met een heldere kernboodschap waarin beeldende schoonheid wordt afgewisseld met aansprekende humor, vol creatieve vindingen om het thema op een speelse manier in choreografieën uit te beelden. Plan d- laat zich inspireren door verhalen van mensen en bijzondere ruimtes. In de producties gaan de **interactie met objecten** geregeld een eigen leven leiden, ver weg van verhaal en logica, eerder anarchistisch en absurdistisch met een **slapstickachtige vorm**. Het creëren van chaos maakt deel uit van de voorstellingen. Het spelen, bouwen, verscheuren en weer in elkaar zetten vormt een poëzie die mensen roert, vaak in de vorm van **kettingreacties** met een sterke **fysieke uitbeeldingskracht**. Plan d- benadert de tragiek van personages altijd met de nodige onbevangenheid en absurdistische humor.

De artistieke visie van Plan d- is nauw verbonden met de **sociaal-maatschappelijke visie** van Andreas Denk zelf:

- Duurzaamheid milieu. Sinds de première van *Buurman in de Natuur* (2018) profileert Plan d- zich als eerste CO2 neutraal dansgezelschap en is er inmiddels als één van de weinige theatergroepen in geslaagd om ons CO2 verbruik in de producties in Nederland flink te reduceren. Deze filosofie en levensvisie wil Plan d- verder uitdragen zowel binnen haar eigen organisatie alsook naar haar (internationale) samenwerkingspartners, haar publiek en haar hele community.
- Duurzaamheid in samenwerkingen met organisaties. De 3-jarige verbintenis met de Alphons Laudy school is hier een voorbeeld van. Daarnaast inmiddels langdurige samenwerkingen met verschillende partnerscholen en theaters zowel in Amsterdam als in het land (TDI, Holland Dance, Betovering, Kunstlinie Flevoland, Collage Almere, Houten Huis).

- Meedoen en meebeleven. Plan d- heeft een lange traditie en veel ervaring om aansprekende randprogramma's aan te bieden aan de theaters. Zo worden kinderen steeds weer op een andere manier uitgedaagd om bezig te zijn met het thema van de voorstelling en blijft bij de bezoekers van de voorstelling een herinnering en indruk achter.

Over 2021

Ja ! - Nee ! - Misschien ... Het jaar 2021 profileert zich als een culturele achtbaan met ups en downs en ook met hoopvolle ontwikkelingen. Bijzonder trots zijn we op het feit dat we ondanks twee lockdowns en voortdurende onzekerheden in staat waren om een première van *Raak Me!* en een geslaagde voorpremière van *Boom!* te presenteren. Ook *Buurmans Keukenparade* werd vaak en met veel plezier gespeeld. Eindelijk ook met de bijhorende *Keuken Safari* waarin we voor het publiek kookten en samen gingen natafelen.

Ons streven om meer inclusieve projecten te lanceren en ervaringen op te doen mondde uit in mooie samenwerkingsprojecten met VSO De Heldring, Kentalis Signis en het festival De Betovering. Onze coproductie 'Als het anders loopt' met Het Houten Huis en PDC van Club Guy en Roni werden in de grondverf gezet door een tweetal bijzondere voor repetities met studenten van de AHK, Artez en de Mimeschool.

Voor het project 'Zwerfhonden' deden we vooronderzoek. Met studenten van de Utrechtse HKU werden verschillende decor concepten ontwikkeld die tot interessante en inspirerende presentaties leidden. Er sluimert zo veel talent daar en we hopen deze samenwerking te kunnen continueren.

Internationale contacten waren schaars door corona. We hielden contact met ons netwerk via online meetings. Wel speelden we nog in Oostenrijk en Duitsland tussen de lockdowns door.

Plan d- heeft wederom zo duurzaam mogelijk geproduceerd. Zo werd de voorstelling Boom voor 90% gemaakt van natuurmaterialen. We houden het dilemma van de grote creatieve uitdagingen van internationaal toeren tegenover het verkleinen van de uitstoot in Nederland. Vrijwel al onze voorstellingen worden inmiddels in de CNG biogas bus gereden en de productie reist met de elektrische auto wat voor reductie in CO2 uitstoot zorgde.

De jaarlijkse verkoopdag van impresariaat Frontaal werd geannuleerd. Doordat de vele geannuleerde voorstellingen uit het voorgaande seizoen steeds weer werden verschoven, is er vertraging ontstaan in het verkopen en boeken van voorstellingen die ook nog in het komende seizoen 2022/2023 zijn doorwerking heeft.

Ook dit jaar waren de Diemerstudio's onze thuisbasis. We zijn blij dat we deze studio konden behouden. Het was fijn werken hier, ook al omdat het ons de mogelijkheid geeft om zowel kantoorruimte als studioruimte daar te combineren.

Onze internationale plannen om een nieuwe coproductie te starten met onze partner theater Ave Lola in Curitiba (Brazilië) werden ook dit jaar weer in de wacht gezet.

Plan d- had in 2021 in totaal 145 geboekte voorstellingen staan (waarvan er 110 werden gespeeld en 35 geannuleerd/verplaatst) en hield 33 educatieve workshop/randactiviteiten. Daarnaast waren er in totaal 90 vertoningen online.

De projecten van 2021 waren:

Dagdonker (*reprise tournee*) en Dagdonker XL Meedoe voorstelling.

Er hing nog een staartje van 7 voorstellingen maar deze werden allemaal werden gecancelled vanwege covid. Dit heeft ertoe geleid dat wij uiteindelijk hebben moeten besluiten om de voorstelling van het repertoire te halen om ruimte vrij te maken voor andere voorstellingen die meer aansluiten op de door Covid veranderende markt.

Van Dagdonker werden in 2021 totaal 0 voorstellingen gespeeld en 7 voorstellingen geannuleerd.

Roest (*reprise tournee*)

Roest is een coproductie met De Dansers uit Utrecht. Een voorstelling over de schoonheid van het abnormale en ode aan eigenaardigheid.

De situatie bleef ook in 2021 abnormaal en we hebben bijna alle voorstellingen geannuleerd. Tot op één na waar we via livestream een sensationele niet normale online ervaring hebben mogen meemaken. Met dank aan de uitstekende technische crew van theater De Kring in Roosendaal konden honderden kinderen alsnog genieten van een sterk stuk gekte.



Van Roest werden in 2021 totaal 1 voorstellingen gespeeld via livestream en 6 voorstellingen geannuleerd.

Buurmans Keukenparade (0-99) – Tournee

Een wervelende spicy kook-dans-show over de ultiem lekkerste gerechten uit de wereldkeuken.

De Keukenparade is een covid kind en kent door een langdurende stop-and-go een langzame groei. Gelukkig bleven de programmeurs grotendeels trouw aan eerder gemaakte afspraken, al vonden er wel een groot aantal verschuivingen in de planning plaats. In de zomer van 2021 konden er weer voorstellingen doorgaan en kon de Keukenparade zich in zijn volle kracht ontvouwen door eindelijk een serie voorstellingen te spelen. We speelden meerdere voorstellingen achter elkaar op Festival 2turven hoog en Theater ins Blauw. Bijzonder te noemen was onze serie op Tweetakt waarin wij naast het spelen ook onze al dan niet geniaal charmante randprogrammering de 'Keukensafari' met bijhorende culinaire wereldse catering mochten presenteren. Zien, doen, proeven en beleven waren weer mogelijk en een groeiend aantal toeschouwers mocht hiervan genieten.

Bijzondere samenwerkingen:

Samen met VSO De Heldring en een theaterdocent van Aslan ontwikkelden wij een concept over cultureel erfgoed. De Keukenparade werd hierbij geboekt als aftrap en afsluiting. Het thema wereldgerechten was het uitgangspunt om de culturen van meerdere landen via het eten en

belangrijke feestdagen te ontdekken. Het was een prettige samenwerking die ondanks de naderende lockdown nog net tot een goed einde is gebracht.

Van Buurmans Keuken Parade werden in 2021 totaal 77 voorstellingen gespeeld en 21 voorstellingen geannuleerd.

Buurman in de Natuur (reprise)

Een vrolijke en ontroerende dansvoorstelling over de kracht en de schoonheid van de natuur.

Van Buurman in de Natuur werd in 2021 totaal 1 voorstelling gespeeld.

Denks Maatwerk: Raak me (première)

Ja, ja, nee, misschien?

In *Raak me* gaan vier verschillende dansers op een speelse manier op zoek naar hun grenzen. Ze maken een reis naar het onbekende, waar gevoelens van verliefdheid net zo wispelturig kunnen zijn als het weer en waar een lichte aanraking in mum van tijd een onoplosbare knoop kan veroorzaken.

Het idee voor *Raak me* werd geboren door een vraag van VSO School De Heldring. In samenwerking met de dansers werd ingegaan op de speciale wensen van de school maar tegelijk ook een universele dramaturgie ontwikkeld. We bieden de voorstelling inmiddels ook aan voor het regulier basisonderwijs SO en SBO.

De voorstelling heeft door lockdown regels uiteindelijk pas in 2022 in de Heldring gespeeld. *Raak Me* heeft mede door de discussie over grensoverschrijdend gedrag een brandend actuele betekenis gekregen.

Van Raak Me werden in 2021 totaal 7 voorstellingen gespeeld en 0 voorstellingen geannuleerd.

Boom! (4+) Hele familie

Een ode aan de natuur: weerbaar, standvastig en duurzaam!

Een spannende meedoe- en ontdekkingstocht door de wereld van de bomen. Dans, acrobatiek, live muziek en onverwachte ontmoetingen nemen je mee in een wandeling vol fantasie en humor.

Na een uitgebreide research periode kwamen we tot de conclusie dat we bomen juist *niet* moeten gebruiken als decor voor *ONZE* doelen. De bomen staan symbool voor een al eeuwen durende uitbuiting van resources en schoonheid. Van hun krijgen we onze meubels, ons bouw materiaal, onze voeding, onze warmte. Bomen reinigen en geven schone lucht. Bomen maken de bodem schoon en onderhouden door hun prettige aanwezigheid de natuur. Bomen zijn de ingang in een mythische wereld van sprookjes en verhalen op weg naar en diepere zingeving.

Het was duidelijk dat we hun met respect moeten bejegenen en al gauw werd duidelijk dat ons oorspronkelijke concept radicaal moest veranderen. Geen elektronische versterking van muziek, geen verstoring van de natuur in repetities en voorstelling, communiceren van regels van goed natuur gedrag naar de toeschouwers. Handelen naar het principe van geven en nemen (gift exchange).

Het resultaat is een zinnenprikkelende uitdagende voorstelling waarin de toeschouwers mee moeten werken om tot een resultaat te komen.

Op uitnodiging van het festival 2TurvenHoog werkten we aan een vooronderzoek. Op de kinderkaravaan in Apeldoorn speelden wij een serie van 10 voorstellingen. Door covid hebben is de uiteindelijke officiële première doorgeschoven naar 2022. Ook weer op festival 2TurvenHoog in Almere dit keer.

Een voorprogramma waar de toeschouwers op ontdekkingstocht gaan en opdrachten en belevenissen kunnen ondergaan is onderdeel van de voorstelling.

Van Boom werden in 2021 totaal 24 voorstellingen gespeeld en 1 voorstelling geannuleerd.

Als het anders loopt 9+

Muziektheater vol beeldende poëzie en dans

Een coproductie met Het Houten Huis en Club Guy and Roni's Poetic Disasters Club.

Je kunt hier ook verdwalen. Door de gang loopt een oude man. Met hem kun je lachen, hij is vergeten dat hij hier al jaren komt. In zijn ogen drijven zomerwolken.

En ik, ik ben gewoon anders. Dat is juist goed, zegt mijn vader. Er is al zo veel hetzelfde.

De muzikale voorstelling *Als het anders loopt* gaat over een wachtkamer waar niemand wil zijn.

Waar de muren bewegen, mensen wankelen en tóch sterk blijven.

Wie weleens in de molens van de zorg terecht is gekomen die weet hoe moeilijk het is om je niet te verliezen in het labyrint van regels en formulieren en droevige berichten die je leven consistent zullen veranderen.

De voorbereidingen zijn op volle toeren. *Als het anders loopt* belooft een 'andere' voorstelling te worden. We werken samen met mensen met uiteenlopende beperkingen en achtergronden in de zorg. Inmiddels zijn er twee langere onderzoeksprojecten met studenten van de Mime, Artez en AHK afgerond en dat heeft geresulteerd in ontroerende scènes in dans en spel. De samenwerking met regisseur Elien van den Hoek en Adam Pieterse van PDC zijn warm en we vullen elkaar heel goed aan. Samen kijken we dan ook uit om de hoofdrepertories in najaar 2022 in volle kracht te kunnen beginnen.

Inclusie en diversiteit - de verschillen en hoe daarmee om te gaan - kansen en mogelijkheden

Plan d- heeft zich ten doel gesteld om inclusie in alle lagen van de organisatie te verankeren. Ons streven is om mensen uit diverse afkomst en talenten een plek te geven waar zij serieus en veilig hun creatieve drift tot ontplooiing kunnen brengen. Wij denken dat inclusie en diversiteit geen marketingtool mogen zijn maar diep moeten wortelen en langzaam mogen groeien. De laatste twee jaar hebben wij ons sterk gemaakt om naast expertise ook verbinding te zoeken met gelijkgezinden. Dit heeft voor 2021 geresulteerd in de volgende samenwerkingen en projecten:

VSO De Heldring (school voor verstandelijk beperkte kinderen)

De school geeft les aan leerlingen met diverse verstandelijke beperkingen. Met hun is er een duurzaam plan gemaakt om de komende jaren twee projecten te organiseren over seksuele

voorlichting en cultureel erfgoed. We hebben ook tussen de projecten door regelmatig contact en inspirerende brainstormsessies. We proberen de leerlingen zo goed mogelijk te integreren en mee te laten doen bij het project. Als het een stuk van hun wordt is betrokkenheid en inzet vanzelfsprekend. In opdracht van de school is de Maatwerk voorstelling Raak Me geproduceerd verder speelde Buurmans Keukenparade in kader van de Wereldweken.

Hip Hop in gebarentaal

Met Festival de Betovering, Kentalis Signis Amsterdam en kunstenares en spoken word artieste Tieka Masfar gaf Plan d- hip hop en moderne dans in gebarentaal aan leerlingen met auditieve en meervoudige beperkingen. Het project was bijzonder omdat het meerdere partners van verschillende disciplines bij elkaar bracht door en tot duurzame samenwerking heeft geleid. Binnen 4 weken werd er twee keer in de week les gegeven aan ca 40 SO en VSO leerlingen in diverse groepen en samenstellingen.

Het resultaat was niet prestatiegericht en heeft de leerlingen een creatieve push gegeven waardoor hun vaardigheden en zelfvertrouwen op een creatieve manier werden gesterkt. Ook dit keer hebben we laten zien dat non verbale dans- en bewegingslessen een ideale toevoeging zijn op het bestaande lesaanbod.

De school was zeer enthousiast over dit project omdat ze de kinderen hebben zien opbloeien door de non-verbale door gebarentaal ondersteunende aanpak. Door dans, een verhaal en expressie met elkaar te verbinden kwamen de kinderen die vaak een meervoudige beperking met zich meedroegen los van hun dagelijkse patronen en werden uitgedaagd om speels ook hun lichaam te gebruiken als communicatiemiddel. Bovendien was er veel plezier en een aangename werksfeer bij vrijwel elke workshop dag.

Duurzaamheid doel gehaald?! Ja - maar ...

Plan d- heeft in 2017 als eerste dansgezelschap in Nederland het doel gesteld om binnen 4 jaar CO2 neutraal te produceren. Inmiddels hebben we aardig wat culturele medestrijders. Dat is fijn om te zien! Er gaat bijna geen netwerk ontmoeting voorbij over duurzaamheid in de podiumkunsten waar dit niet als agendapunt is vermeld. We zien een hoop bewustzijn, nieuwe inzichten en regelgeving maar ook een pandemie en een nutteloze oorlog die alle innovaties en klimaatdoelen overschaduwde. De uitdagingen blijven en milieudoelstellingen worden als je niet uitkijkt een makkelijke prooi van alledaagse ellende.

Zijn onze doelstellingen nou gehaald? Ja - want we produceren met veel minder middelen, met voornamelijk natuur of herbruikbare materialen, we reizen met de elektrische auto of bio gas energie en de rest vergoeden we via ingewikkelde rekenformules, bij onze partners Trees for all. Blijft van belang om te bedenken dat we met zijn allen anders maar ook met minder toe zouden moeten kunnen. Verduurzaming is wat anders dan blijven consumeren maar juist om na te denken en te verminderen en onze resources met respect te gebruiken.

In de voorstelling 'Boom' laten we zien hoe we op een duurzame manier met wederzijds respect voor je naasten en ook de omgeving van de cadeaus van de natuur kunt leren.

Frontaal Theaterbureau

Ok dit jaar stond hoofdzakelijk in het teken van verplaatsen/vervangen van geboekte voorstellingen. Dit neemt een zwaar beslag op de acquisitie. We probeerden ons impresariaat

zoveel mogelijk te steunen. We maken deel uit van een kenmerkende rij jeugddans gezelschappen zoals Aya, De Dansers, Dadodans, MAN || Co. Onderling hebben wij goede contacten en werken wij samen aan een verbetering van de positie van jeugddans in Nederland.

Educatie

Online project De KeuzeKeuken en Project De Klas op Stelten

Het jaar 2021 was een “gewoon” jaar dat op een vrijdag begon, maar hoe “gewoon” was 2021? Het jaar begon met vaccins en optimisme. Maar daarna werd 2021 door een nieuw golf van COVID-19-gevallen opnieuw een jaar waarin veerkracht was vereist. De veerkracht werd ook getest binnen de educatie afdeling van Plan d-. Een boeking met randprogramma, werd meerdere keren een boeking zonder randprogramma en daarna zelfs een complete annulering.

De educatieve inzet startte met de Keuzekeuken online, gemaakt ism de game developers van Blewscreen. Een interactieve en educatieve voorstelling voor op het Digibord of de computer in de klas, waarbij de leerlingen zelf het verloop van de digitale voorstelling kunnen bepalen. De voorstelling bestaat uit 9 losse filmpjes van elk rond de 6 minuten. In elk filmpje is een ‘keuze’ moment verwerkt, waarbij de leerlingen zelf kunnen beslissen hoe de scène verder gaat. Ook is in de filmpjes een ‘educatief’ moment verwerkt, dat de leerkracht een aanknopng geeft om een gesprek of vraag te starten in de klas.

De Keukensafari, het randprogramma van Buurmans Keukenparade, stond in volle glorie op verschillende festivals in binnen- en buitenland o.a. Tweetact festival, Festival Scène Waldviertel en Kultur Festival Kassel. Toeschouwers konden meedoen aan workshops, de 7 continenten activiteiten doorlopen en genieten van heerlijke wereldse fingerfood hapjes.

Ook bij de nieuwe productie Boom! is een randprogramma ontwikkeld waarbij de kinderen worden geprikkeld om bomen op een andere manier te bekijken en ervaren. Ze zoeken cadeautjes voor de boom, maken een terrarium, punniken een “schimmeldraden” armbandje in hippe kleuren en nemen de natuur -letterlijk!- onder de loep. De Boomtocht had zijn try out tijdens de Kinderkaravaan. Vijf dagen in vijf verschillende parken in Apeldoorn.

In september kreeg Plan d- van VSO De Heldring in Amsterdam de opdracht om een educatief programma te maken voor de Wereldweken (thema: cultureel erfgoed). Het plan was om vijf weken lang workshops op school te geven en zo met elkaar een afsluiting te maken in de vorm van een presentatie. Helaas ging dit niet door vanwege de nieuwe maatregelen en van het programma is toen een online versie gemaakt: “Buuf Wendy gaat op reis!”. Voor alle thema landen heeft Plan d- YouTube filmpjes gemaakt van en door Buuf Wendy, die de docenten op het digibord konden tonen. Als afsluiting van het project zijn Buurman Andreas en Buuf Wendy zijn op de presentatie dag langs de klassen geweest om de presentaties van de kinderen te bekijken.

In 2021 zijn er in totaal 33 educatieve activiteiten geweest en werd Buurman op Reis digitaal nog 90 keer bekeken.