



ARTISTIEK VERSLAG 2020 Plan d-

Prestatieverantwoording

In het jaar 2020 bracht Plan d- 1 première uit en waren wij van plan om met 7 repertoire voorstellingen in Nederland en daarbuiten op tour te gaan.

Het jaar 2020 stond in het teken van de aanvraag voor een nieuwe kunstenplan periode en het produceren van de nieuwe voorstelling Buurmans Keukenparade. Ondanks de pandemie hebben we dat weten te realiseren.

COVID-19 had zoals bij iedereen in de cultuursector substantiële impact op de voorgenomen plannen. Door de effectieve en snelle financiële hulp van het Fonds Podiumkunsten en de overheid konden wij onze dansers doorbetalen en onze geplande première voorbereiden.

Sinds maart was onze verkoop nagenoeg stil komen te liggen en pogingen om het idee om ad hoc alternatieve producties uit te brengen vonden geen afzet. Onze verkoopdoelen zijn dan ook niet gehaald.

Onze internationale plannen om een nieuwe coproductie te starten met ons partner theater Ave Lola in Curitiba (Brazilië) werd in de wacht gezet, evenals verdere internationale contacten.

De pandemie was een kans om op te ruimen, na te denken en te heroriënteren. Zo kregen onze educatieve activiteiten een boost en werd er een voor de Keukenparade een Covid proof randprogramma ontwikkeld waar uiteindelijk nauwelijks gebruik van kon worden gemaakt maar dat desondanks heel innovatief en prikkelend werd beoordeeld door programmeurs.

Met de VSO de Heldring in Amsterdam West werden duurzame plannen voor een 5 jarige samenwerking gesmeed. Hier speelde de Keukenparade en Keukensafari met veel succes!

De samenwerking met Alphons Laudy werd door Corona en gebrek aan personele bezetting na de zomervakantie on hold gezet. We zullen in het volgend jaar weer een opstart maken.

De werksituatie van 'stop en go' gedurende 2020 werkte natuurlijk frustrerend maar ondanks dat en mede door de geslaagde première van Buurmans Keukenparade hebben wij ons redelijk goed door het jaar kunnen slepen.

Een aantal van Denk's Maatwerk voorstellingen werden geannuleerd. We probeerden er een pop-up Corona voorstelling van te maken door het lanceren van een Buurman op Afstand-versie maar ook dat project moest uiteindelijk worden gestaakt.

In november werd een workshopweek Maatwerk georganiseerd waar nieuwe dansers aan deelnamen met als doel nieuw talent te scouten en hen kennis te laten maken met de werkwijze van plan d-.

Plan d- heeft wederom zijn Co2 uitstoot gecompenseerd en zo duurzaam mogelijk geproduceerd. Zo werd de voorstelling Buurmans Keukenparade en Buurman op afstand voor 90% gemaakt van tweedehands materialen. We houden het dilemma van de grote creatieve uitdagingen van internationaal toeren versus het verkleinen van de uitstoot in Nederland. Vrijwel al onze voorstellingen worden inmiddels in de CNG Biogasbus gereden en de productie reist met de elektrische auto wat voor reductie in Co2 uitstoot zorgde.

De jaarlijkse verkoopdag van impresariaat Frontaal werd geannuleerd. Er is vertraging in het verkopen en boeken van voorstellingen ontstaan die ook nog in het komende seizoen 2021/22 zijn doorwerkingen heeft. Ook het feit dat veel in eerste instantie geannuleerde voorstellingen werden doorgeschoven naar seizoen 2020/21 heeft hierop invloed gehad.

Ook dit jaar waren de Diemerstudio's onze thuisbasis. Het was fijn werken hier.

Plan d- had in 2020 in totaal 89 geboekte voorstellingen staan (waarvan er 39 werden gespeeld en 50 geannuleerd/verplaatst) en hield 44 educatieve workshop/randactiviteiten. In totaal zagen 2.564 bezoekers onze 39 voorstellingen en/of namen deel aan de educatieve activiteiten.

Producties en activiteiten

Covid en hoe verder

Plan d- heeft de ontwikkelingen rond Covid het afgelopen jaar op de voet gevolgd. We denken dat de maatschappij en ook de beleving en consumptie van kunst & cultuur een versnelde verandering doormaken. Door het dagelijkse werken met online media *verarmen* momenten van echte beleving en interactie maar *verruimen* tegelijkertijd ook de mogelijkheden om content en interactie aan te bieden aan een breder publiek. Videopresentaties en streaming zullen naar onze inschatting blijven bestaan en gezelschappen zijn gevraagd om hierop in te spelen en ook online aanbod te genereren. Nu is juist danstheater van plan d- een vrijwel 'analoge' ervaring en plan d- koestert het echt beleven van dans en theater. We realiseren ons echter dat een 'echte' ervaring in de toekomst mogelijk anders zal worden geïnterpreteerd en dat online culturaanbod steeds meer zal worden geaccepteerd. Een voorstelling zal zowel live als ook online worden aangeboden. We spelen er voorzichtig op in en hebben in de aanloop naar het nieuwe seizoen online aanbod in de voorbereiding getiteld 'Buurmans Keuzekeuken online'. Hier is het de bedoeling dat de kinderen via computer en digibord de voorstelling in de klas interactief kunnen beleven. Het project zal voorjaar 2021. Plan d- monitort de uitkomst.

Dagdonker (reprise) en Dagdonker XL Meedoe voorstelling

Dans waar de vonken vanaf vliegen > voor iedereen vanaf 4 jaar.

Dagdonker zou in reprise gaan. Ook was met Meervaart een Dagdonker XL meedoe workshop en voorstelling gepland. Deze waren evenals de resterende voorstellingen in eerste instantie verplaatst naar 2021 maar recentelijk ook geannuleerd door de voortdurende lockdown.

Van Dagdonker werden in 2020 totaal 4 voorstellingen gespeeld en 3 geannuleerd (wo. 2 bij A. Laudy) en er waren 10 geannuleerde educatieve activiteiten.

Floris (reprise)

Magische dansmusical met zingende ridders, dansende jonkvrouwen en dappere troubadours.

Floris was net weer opgepakt toen alle voorstellingen in het voorjaar werden geannuleerd. Dit was een bittere pil voor de jonge jongen. Deze strijd heeft hij helaas verloren.

We hebben besloten om de voorstelling van het repertoire te halen omdat het onhaalbaar was om de spelers langer te verplichten beschikbaar te blijven.

Van Floris waren in 2020 totaal 11 voorstellingen geboekt die allemaal moesten worden geannuleerd.

Roest (reprise)

Roest is een coproductie met De Dansers uit Utrecht. Een voorstelling over de schoonheid van het abnormale en ode aan eigenaardigheid. Een voorstelling om je te verwonderen, je te laten lachen en je te inspireren om eens lekker niet normaal te zijn.

Roest werd net weer opgestart en speelde twee heerlijke voorstellingen in St Pölten Oostenrijk toen Nederland op slot ging. Omdat toch alles en iedereen roestig werd maakte dat niet zo veel uit... Echt abnormaal normaal!



Van Roest werden in 2020 totaal 5 voorstellingen gespeeld, 10 voorstellingen werden geannuleerd en 4 educatieve activiteiten vonden plaats.

Denk's Maatwerk

Denk's Maatwerk is een interactief cultureel aanbod dat aansluit bij de leerdoelen en werkhema's van een school of culturele organisatie. Hierbij worden leerlingen geprikkeld op een andere manier naar kunst te kijken; ze kijken met kunstenaars mee.

Wij ontwikkelen een interactieve voorstelling die helemaal is toegesneden op de wensen en behoeften en die wordt uitgevoerd voor en door leerlingen van de school/instelling. Het Maatwerk kan zo moeiteloos geïntegreerd worden in bestaande lesprogramma's zoals wereldoriëntatie of maatschappijleer & burgerschap.

Maatwerk 'Buurman onderste boven' (reprise)

Op uitnodiging en in samenspraak met het CKC Zoetermeer makten wij een 4+ voorstelling die aansluit op de wensen van de organisatie. Prikkelende actieve dans, publieksparticipatie, geschikt voor speelzaal en drie keer per dag speelbaar.

Mede door toedoen van zangeres/componiste Rosa Sanne de Jong en de muzikale dansers Claire Hermans en Wannes de Porre een wervelend en spannende voorstelling over het oplossen van problemen tot deze ondersteboven te bekijken. We werden vrijwel in elke school enthousiast ontvangen.



Van Buurman onderste boven werden in 2020 totaal 6 voorstellingen gespeeld en 1 geannuleerd met 5 educatieve activiteiten.

Maatwerk / Lavendel

Een voorstelling over duurzaamheid en noodlottige verspilling 'Het Prinsesje in ons'. Met veel snoep, cup cakes, dans, liedjes, vrienden en oplossingen!

Voor Holland Dance speelden wij 2 voorstellingen op maat.



Maatwerk / Holland dance /Buurman op afstand

Met Buurman op afstand probeerde plan d- om in lockdown tijd alsnog een actueel Maatwerk aanbod te creëren. We werkten ca 10 dagen zowel online als ook in de studio op afstand. Uiteindelijk werden alle speelopties weer afgezegd en lukte het niet om dit project te continueren.

In totaal speelden wij 0 voorstellingen.

Maatwerk workshop

In november organiseerden wij een vijftal workshops in onze studio in Diemen. De bedoeling was om nieuw talent te scouten en te laten kennismaken met de plan d-/Andreas Denk werkwijze.

Buurman in de natuur (reprise)

Een vrolijke en ontroerende dansvoorstelling over de kracht en de schoonheid van de natuur.

Ook de reprise tour van deze voorstelling werd geannuleerd. Wel was er een onverwachte aanvraag van Het Stenen hoofd in Amsterdam. Precies tussen twee lockdown periodes en verscherpte maatregelen in konden we twee dagen uitpakken met onze voorstellingen Buurman in de Natuur inclusief randprogramma op een heel charmant buurtfestival midden in Amsterdam. Plan d- verzorgde de gehele productie van het festival, organiseerde een live band en veel natuurbeleving. Hoera!



Van Buurman in de Natuur werden in 2020 totaal 2 voorstellingen gespeeld (en 1 geannuleerd) met 2 educatieve activiteiten.

Buurmans Keukenparade (0-99) – Première

Een wervelende spicy kook-dans-show over de ultiem lekkerste gerechten uit de wereldkeuken.

In welk land mag je slurpen aan tafel? Hoe smaakt vergeten groenten? Is drakenfruit echt gevaarlijk en wat betekent: “de liefde gaat door de maag?” In Buurmans Keukenparade gaan we op zoek naar de keuken en de eetgewoontes van de burens. Het hele toneel is een smeltende pot van geuren, kleuren en smaken. In deze grote wereldkeuken vertellen wij de verhalen over kosher en halal, over kletskoek en Vlaamse friet, over couscous versus een gehaktbal. Koken verbindt culturen en koek en taart is voeding voor de ziel.

De start van Buurmans Keukenparade viel in de eerste lockdown periode in maart/april 2020. We hebben met elkaar uitvoerig besproken of we de productie moeten uitstellen of wat anders de kansen waren om er onder deze omstandigheden toch nog een bevredigende productie tot stand te brengen. Uiteindelijk werd besloten om het artistiek concept aan te passen aan de geldende Coronaregels en te beginnen met repetities op afstand. In het begin was dat onwennig en allesbehalve een bevredigend werkproces. In de loop van de tijd werden de regels gelukkig weer versoepeld en konden wij deze nieuw verworven vrijheid gebruiken om meer partnerwerk in de dans te maken.

De productie stond in het teken van de wereldkeuken en het leren kennen van andere gebruiken en culturen via de kookkunst. Niet bang zijn voor het onbekend en de missie om contact te maken met je burens en mensen die je dagelijks ziet maar met wie je minder te maken hebt. Het thema en een gezonde portie humor en relativering droegen bij aan het feit dat de voorstelling door theaters en programmeurs omarmd werd. De frisse humoristische en onbevangen dansstijl van plan d- doorbreekt taal en cultuurbarrières. Plan d- koos er bij deze voorstelling voor om met een nieuw, onbekend en cultureel divers artistiek team te werken. Dat was in de lijn van de boodschap van de voorstelling en werkte verfrissend. Ondanks Corona kunnen we terugkijken op een fijn werkproces.

Denk vond in de verfijnde danser en performer Cherif Zaouali een perfecte tegenpool en deze twee dansers vullen elkaar in hun liefde voor koken en staan open voor elkaars cultuur en gebruiken. Eindregisseur Mohamed Aadroun liet ons zijn geheimen van niet-westerse gebruiken zien en confronteerde ons ons bij tijd en wijle met zijn vlijmscherpe analytische bevindingen.

Denk werd duidelijk dat het tegen elkaar afwegen van westers en niet westerse gebruiken eigenlijk niet ertoe deed en juist verbinden juist tegenwerkt. Ieder mens heeft het recht om binnen de afgesproken regels zijn eigen leven in te richten. Wederzijds respect en openheid kan leiden tot (culinaire) verbinding die boven zwart wit denken uitstijgt. Ook moslims eten pasta en Joden genieten van Surinaamse rijst en Duitse choreografen smullen van couscous en falafel. De voorstelling moest gaan over de liefde voor eten en het met elkaar celebreren van rituelen van liefde en verbinding.

Het festival De Kinderkaravaan in Apeldoorn ging door, net in een ‘pandemiepauze’ en we maakten hier gretig gebruik van om 10 buitenvoorstellingen te spelen. Weliswaar was de voorstelling nog niet ingespeeld door gebrek aan try-outs en speelroutine maar we mochten weer aan de slag voor publiek. Een verademing! Ondanks de soms stromende regen hebben wij alle voorstellingen doorgespeeld wat zowel door publiek als ook het festival in dank werd afgenomen. De samenwerking met de techniek van Theater Orpheus was uitmuntend.

Keukensafari

Voor bij de binnen voorstelling werd een special randprogramma ontwikkeld: de *Keukensafari*. In een Coronaproef eenrichtingsverkeer kon het publiek langs 7 verschillende wereldstations lopen waar verschillende voor dat land symbolische meedoe activiteiten werden aangeboden. Ook kon het publiek genieten van een proeverij van wereldse hapjes georganiseerd in een speeddate vorm.

Minder:

Het oorspronkelijke plan om het publiek na de voorstelling uit te nodigen aan tafel en in gesprek te gaan konden we door Corona niet waar maken. Ook werden er door ons verschillende pogingen gedaan om met maatschappelijke organisaties zoals de Refugee kitchen, leerkeukens voor mensen met een beperking en plaatselijke buurtorganisaties iets met eten te organiseren. Helaas werden al deze initiatieven door de pandemie teniet gedaan.

Later in het jaar werd er op de valreep van een komend lockdown in theater Meervaart onder strenge publieksregels toch de première gehouden. Helaas was –gezien de situatie- ons feestelijk randprogramma onbespreekbaar en van de mogelijkheid van een interactieve online napraatsessie werd nauwelijks gebruik gemaakt.

De voorstelling heeft sindsdien nauwelijks meer gespeeld.

Van Buurmans Keukenparade werden in 2020 totaal 20 voorstellingen gespeeld met 4 educatieve activiteiten. Er waren 24 geannuleerde voorstellingen.

Buurmans Keukenparade was de laatste voorstelling in het kader van de structurele meerjaren periode van het Fonds Podium Kunsten. We danken het Fonds voor de samenwerking, het vertrouwen en het inhoudelijk en zakelijk begeleiden van onze activiteiten!

Keuzekeuken

Omdat het nog onzeker was of en hoe we in de toekomst verder kunnen gaan met de Keukenparade hebben wij de tijd benut om een pilot te starten van de 'Keuzekeuken'. Samen met de game developers van Blewscreen wordt op dit moment interactief aanbod ontwikkeld voor schoolklassen. De voorbereidingen zijn gaande en we hopen dit project in de lente van 2021 uit te brengen. De bedoeling is een duurzaam format te ontwikkelen waar in de toekomst ook andere voorstellingen van plan d- in een onderscheidende online educatieve versie kunnen worden aangeboden. Plan d- gaat hier voorzichtig stappen nemen en onderzoekt wat bij ons past en wat niet.

Klem (vanaf 2021 voorbereiding) co-productie Het Houten Huis

Klem is een licht absurdistische voorstelling over de zorg in al zijn facetten. Klem speelt zich af in een vervreemdende wachtkamer. De meest uitlopende mensen verschijnen en verdwijnen. Ze zijn om verschillende redenen verstrikt geraakt in het zorgsysteem. Met humor, uitdagende dans, live muziek en wonderlijke beelden geven we vorm aan hun innerlijke strijd. Aan hun kwetsbaarheid, schoonheid en kracht.

'KLEM' is een coproductie van 3 gezelschappen: beeldend muziektheatergezelschap Het Houten Huis, dansgezelschap plan d- en de Poetic Disaster Club (onderdeel van dansgezelschap Club Guy & Roni).

Voor Klem hielden wij online voorrepetities met regisseur Elien van den Hoek, choreograaf Adam Peterson en dansers van de Poetic Disaster Club. Het was een onbevredigend maar spannend gebeuren om een hele week via het scherm bij elkaar te komen en er toch nog zo iets als emotie en dans kwaliteit te tonen. Vooruit!

Inclusie

Al jaren spelen wij voor speciaal onderwijs en beleven daar veel plezier en voldoening aan. We denken dat er een enorm potentieel schuilt in mensen met een beperking en dat zij ons veel inspiratie kunnen geven en levenslessen kunnen leren. Dit willen wij helpen zichtbaar maken. De komende jaren gaat plan d- meer projecten aan met mensen en organisaties uit het inclusieve werkveld. Uiteindelijk willen wij inclusief werken en deze werkwijze verankeren in alle lagen van onze organisatie.

VSO Alphons Laudy / VSO De Heldring

Met VSO Alphons Laudy maakten we afspraken over en volgend project met Dagdonker als inspiratie. Er waren lessen en werkbijeenkomsten gepland. Helaas zijn al deze evenementen afgezegd.

Op VSO School De Heldring zijn nieuwe contacten ontstaan we hebben de voorstelling Buurmans Keuken parade gespeeld en er is een duurzame samenwerking voor de komende vijf jaar afgesproken.

Er werden 21 workshops gegeven (Heldring) en 7 geannuleerd (A. Laudy). De 2 geplande voorstellingen werden geannuleerd.

Misiconi Dance Company

Sinds november neemt Denk deel aan de open classes van inclusief dansgezelschap Misiconi in Rotterdam. De samenwerking met artistiek leider Joop Oonk verloopt prettig en er zijn plannen om dit te continueren.

Educatie

Denk gaat in zijn voorstellingen op zoek naar verhalen waarin alledaagse materie een onalledaagse betekenis krijgt. Hij maakt daarbij gebruik van thema's en materialen die een rol spelen in het leven van kinderen. Objecten worden uit hun alledaagse context getrokken en krijgen een nieuwe functie en betekenis toegekend. Een bed van houten planken wordt een marimba des doods in Sophie; een Volkswagen kever wordt in tweeën gedeeld en blijkt een prima draaimolen in Buurman op vakantie. Door herkenbare voorwerpen en thema's in een nieuw daglicht te plaatsen, hoopt Denk kinderen aan te zetten om op een andere manier naar de wereld te kijken.

Deze inhoudelijke lijn wordt doorgetrokken in workshops bij de voorstellingen, waarin improvisatie met objecten wordt gebruikt om kinderen al spelenderwijs aan het dansen te krijgen. Kinderen leren bij plan d- hun eigen beweging creatief vorm te geven. Door te improviseren op basis van objecten en ruimtes, wordt de fantasie van de kinderen geprikkeld en worden zij gestimuleerd om op een andere manier naar de wereld te kijken.

Educatieve randprogrammering was altijd kenmerkend voor het aanbod van Plan d- . Naast het spelen in theaters wordt de educatie een steeds groter speelveld bij de zoek naar potentiële afnemers: scholen, leerkrachten en culturele organisaties. Inmiddels werden deze activiteiten deels ook afzonderlijk geboekt als voorstellingen of speciale events.

Inhoudelijk beleid, workshops en randactiviteiten worden bedacht door Wendy Grin en het educatieve team van Plan d- .

In 2020 zijn er in totaal 45 educatieve activiteiten geweest, waarvan er 14 werden geannuleerd.

We hebben voor de Buurmans keukenparade een Covid proof randprogramma ontwikkeld: de Keukensafari. Helaas werd deze toch maar weinig geboekt.

Dagdonker XL bestond uit meedoe-evenementen waarbij we een nieuwe doelgroep van jonge tieners wisten aan te spreken en die een vernieuwing in ons aanbod vormde. In het kader hiervan waren 6 workshops en een meedoevoorstelling gepland in theater Meervaart. Deze zijn echter gecancelled. Met onze reguliere partnerscholen in Amsterdam hebben wij regelmatig uitwisseling van kennis en advies.

Duurzaamheid



Kunst en het milieu. Plan d- maakt er werk van!

De aarde is van iedereen en wij moeten er goed voor zorgen. Het milieuvraagstuk, de zorg om de toekomst en hoe we ermee omgaan vormt een actueel thema in onze maatschappij. Als kinder- en jeugdorganisatie wil Plan d- een teken geven dat je hier proactief stappen in kunt zetten die voor iedereen binnen zijn mogelijkheden en bereik zijn.

Parameter volgens Milieu Centraal <https://www.milieucentraal.nl/duurzaam-vervoer/fiets-ov-of-auto/>

Zoals hierboven al aangegeven wordt bij onze decorontwerpen rekening gehouden met hergebruik van materiaal en de milieu voetafdruk ervan. Bij de planning van onze producties houden we rekening met energie efficiëntie.

Verder eten de meeste medewerkers van Plan d- geen of weinig vlees.

Het blijkt dat het benoemen van onze doelstellingen vaak reden is tot gesprek en dat er een uitwisseling van gedachten plaatsvindt. Dat is positief en in de toekomst willen we dit nog meer communiceren naar de theaters en ons publiek.

Note: We zijn ons ervan bewust dat internationaal toeren en het onderhouden van internationale netwerken d.m.v. vliegvluchten een contradictum vormen op onze doelstellingen. Dit is onderwerp van gesprek binnen de organisatie. Tot op heden hebben wij hier nog geen antwoord op gevonden. We streven ernaar om zo min mogelijk te vliegen. De vluchten die wij wel maken, worden via Trees for All gecompenseerd.

Bedrijfsvoering organisatie en medewerkers

In de organisatie werken naast Andreas Denk een aantal vaste medewerkers in het kernteam.

Britt Arp // zakelijk leiding

Hedwig van de Zwaal // publiciteit is uit dienst per oktober 2020

Ian Borthwick // bureau assistentie en artistiek advies

Wendy Grin // productie en educatie

Mirjam Nebbeling // impresariaat Frontaal Theaterbureau
Stephie Kolman // boekhouding
Esther de Boer // grafische vormgeving.
Bebê de Soares // internationale acquisitie.

Tevens werken wij samen met:

Ton Offerman // regisseur Buurman in de Natuur, Floris, Dagdonker
Mohamed Aadroun // eindregie Buurmans Keukenparade
Pink Steenvoorden (Einstein Design) // decor en lichtontwerp
Varja Klosse // lichtontwerp
Wiebe Gotink // compositie DagDonker
Kaveh Vares // muzikaal advies Buurmans Keukenparade
Wouter Nieuwendijk // Decorbouw
Marco van der Velde, Vincent Cornelissen, Marco Chardon, Ohad Arama, Samia te Nuijl //
techniek
Jessica de Jaeger // subsidieaanvragen projecten
Dorine van IJsseldijk // kostuums
Joost Bataille, Menno van de Meulen // fotografie
Sergio Gridelli // video

Dansers waren:

Wannes De Porre - Ilija Surla - Cherif Zaouali - Claire Hermans - Carlo Camagni - Sammie
Hermans - Andrea Beugger - Guy Corneille - Josephine van Rheenen - Andreas Denk

Musici waren:

Ilse Bies, Lennard de Winter, Rosa Sanne de Jong.

Tot slot: Het was natuurlijk een gek jaar maar zelfs ellende went op ten duur...

Het feit dat wij een positieve honorering hebben gekregen voor het nieuwe kunstenplan maakt ons heel blij. Immers, zo kunnen we continueren wat we inmiddels hebben opgebouwd.

Wij gaan onze inclusieve ambities uitbreiden en verheugen ons op samenwerking met Misiconi en VSO De Heldring waarmee we een aantal projecten hebben afgesproken.

Ook gaan we Denks Maatwerk door ontwikkelen en het netwerk van plan d- verstevigen. We staan in de startblokken om weer te mogen spelen en wachten af hoe de pandemie verder zal gaan verlopen. We wensen iedereen een goede gezondheid toe en hopen dat we weer vrij en zonder zorgen mogen leven en creëren.