



JAARVERSLAG 2019 Plan d-

Inhoud:

Prestatieverantwoordingpag: 3
Producties en activiteitenpag: 3
10 jaar Minifestivalpag: 3
IJspaleis in Spanje (reprise)pag: 4
Au! in VS (OW!) IPAYpag: 4
Floris (première)pag: 4
Buurman in de Bieb in Brazilië (reprise)pag: 5
Zeehelden in China (reprise)pag: 5
Dagdonker (première) /	
Dagdonker XL Meedoe voorstellingpag: 5 - 6
Buurman in de natuur (reprise)pag: 7
Roest (reprise)pag: 7
Film Henkpag: 8
Denk's Maatwerk	
'Buurman onderste boven' (première)pag: 8
Duurzaamheidpag: 9
Educatiepag: 10
Publieksbereikpag: 10
Buitenlandpag: 10
Bedrijfsvoering organisatie en medewerkerspag: 11
Bestuursverslagpag: 13
Financiënpag: 15

Prestatieverantwoording

In het jaar 2019 bracht Plan d- 3 premières uit en tourden wij met 8 repertoire voorstellingen in Nederland en daarbuiten. Sinds een aantal jaren -als resultaat van de culturele kaalslag in 2013- behoorden (sectorwijd) grotere series voorstellingen tot het verleden. Het schijnt dat het tij keert en meer individualiteit en dus ook maatwerk oplossingen vraagt. Steeds meer contacten lopen direct van aanbieder naar afnemer. Men wil de grijpbare kunstenaar die blijkbaar verlossing kan bieden in een leeg geswipte fantasie. Gelukkig zijn er nog steeds geëngageerde scholen en dus ook publiek. Plan d - heeft zijn eigen manier gevonden om zijn eigenwijze, een beetje ruwe, deels ongepolijste theatervorm te tonen. De reacties van het publiek waren hartverwarmend en zeer gelukkig.

International werd plan d- uitgenodigd in de VS, Spanje, Brazilië en China. Het laatste land was een bijzondere ervaring en we kijken dan ook met gemengde gevoelens terug op deze intense andere wereld. Meer daarover en over de andere voorstellingen in het vervolg hieronder.

De educatieve activiteiten werden uitgebreid en prille contacten naar partnerscholen kregen meer vorm en inhoud. Zo kijken wij terug op een creatieve samenwerking met BS De Achthoek en SO Alphons Laudy in Amsterdam en ook Het Atelier in Diemen.

Denk's Maatwerk kwam van de grond en we startten een eerste pilot hoe we met 'Buurman onderste boven' de grote en kleine problemen het hoofd kunnen bieden door ze gewoon van een andere kant te bekijken. Iets wat ons in de dagelijkse praktijk al veel geholpen heeft. Ook waren er speciale Meedoe projecten de Dagdonker XL voorstellingen ism CC Amstel en De Meervaart gepland die een nieuwe weg markeren in de wijze waarop plan d- haar voorstellingen presenteert. De Meedoe projecten werden kleine pareltjes en we zijn van plan om dit concept nog verder uit te werken.

Plan d- heeft wederom zijn Co2 uitstoot gecompenseerd en geprobeerd om zo duurzaam mogelijk te produceren. We houden het dilemma van de grote creatieve uitdagingen van internationaal toeren versus het verkleinen van de uitstoot in Nederland. Vrijwel al onze voorstellingen worden inmiddels in de CNG Biogasbus gereden en de productie reist met de elektrische auto wat wederom voor een force reductie in Co2 uitstoot zorgde.

Ook dit jaar waren de Diemer studio's onze thuisbasis. Het is fijn werken hier.

Plan d- speelde in 2019 in totaal 139 voorstellingen en hield 29 educatieve workshop/randactiviteiten. In totaal 19.199 bezoekers zagen onze voorstellingen en/of namen deel aan de educatieve activiteiten.

Producties en activiteiten

Het grote 10 jaar plan d- minifestival - staartje voorjaar 2019

Als aftrap naar het nieuwe jaar speelden wij Buurman in de Winter en Zeehelden op uitnodiging van De Lawei in Drachten. Begeleid door een randprogramma genoten een groot aantal families van de activiteiten. Van het 10 jaar plan d- minifestival werden in 2019 2 voorstellingen gespeeld met daarbij 2 educatieve activiteiten.

IJspaleis (reprise)

IJspaleis is een opzweepende dansvoorstelling door een magische wereld van ijs die in 2017 in première ging. In 2019 werden wij uitgenodigd in het prestigieuze *Mercat De Las Flors* in Barcelona te spelen. In samenwerking met het theater werd er een Droompaleis randprogramma gerealiseerd.

De pers over IJspaleis: *De Pinguïn-bewegingen zin prachtig. Het is hartverwarmend zoals de choreograaf en zijn dansers je meenemen op deze fantastische reis.* (Cultuurpers).

Van IJspaleis werden in 2019 totaal 7 voorstellingen gespeeld.

Au! (OW!) IPAY

OW werd geselecteerd in het officieel show and tell programma van IPAY 2019. We hebben een compacte 20 minuten presentatie gegeven en waren met een booth vertegenwoordigd, samen met een aantal andere Nederlandse groepen. Helaas zijn hier geen directe boeking uit voortgekomen. Waarschijnlijk was dat in onze ogen onschuldige 'mes' een te spannende component in het verhaal dat maakte dat de programmeurs afhaakten... Het blijkt moeilijk om dit soort zaken te voorstellen.

Van Au! Werd in 2019 1 voorstelling gespeeld.

Floris première



Magische dansmusical met zingende ridders, dansende jonkvrouwen en dappere troubadours. Floris is een echte held. Hij neemt je mee naar de tijdgeest van moedige en dappere ridders, tochten vol ontberingen en gigantische kastelen. De voorstelling is geïnspireerd op het leven van Floris V. In het stuk werkte verschillende disciplines naast elkaar. Dans, live muziek en illusie goochelkunst.

Floris is een stuk over Nederlandse geschiedenis maar ook een spannend verhaal over het verzet van een jongen tegen zijn strenge tante en hoe zijn eigen weg en kracht te vinden als iedereen aan je trekt. Een voor kinderen zeker herkenbare situatie. Schrijver Ewout Eggink tekende voor de grappige en deftige liedteksten. Het was een echte uitdaging om dit keer met speciaal voor dit project gecomponeerde muziek van hedendaags componist David Dramm te werken. Twee rasechte klassiek geschoolde live musici Ilse Bies (saxofoon) en Lennard de Winter (trombone) zorgden voor een speciale sfeer. Dramm is er in geslaagd om middeleeuwse muzikale thema's in een uitdagend prikkelende mix te gieten die de kinderen aandachtig met zich mee nemen. Verder was daar danseres Claire Hermanns die naast haar energieke dansstijl ook fantastisch mooi en integrerend kan zingen. Zij vertolkte naast andere rollen de sterke vrouw, tante Aleide: een pittige, slagvaardige en moedige vrouw.

Zij verzorgde de opvoeding van Floris tot hij er zich eindelijk van haar los wist te maken en zijn eigen pad ging volgen.



Ook de vertolker van de 'held' Floris Carlo Camagni moest in eerste instantie gaan zingen, maar om dramaturgische redenen werd besloten om zijn rol alleen maar in dans te vertolken. Goochelaar Woedy Woet tekende voor indrukwekkende illusies.

Het randprogramma noemden wij Doekasteel en de kinderen konden zelf zwaarden maken, een Ridderdans leren, hun krachten meten en hun Ridder- en Jonkvrouwenkennis op de proef stellen. We repeteren onder andere in Kasteel Radboud te Medemblik (waar Floris ook woonde). Dit was een inspirerende start van het project. De première vond plaats in Podium Hoge Woerd te Utrecht. Deze locatie vormde een ideale omlijsting voor het event. Na de première (waar een zieke Claire helaas niet goed bij stem was) werden mede door de ietwat verzuurde recensie van Annette Embrechts minder voorstellingen verkocht dan gehoopt. De frisse aanloop kreeg een breuk waar we nog steeds mee te maken hebben. Het kan zijn dat we soms te veel vragen waarbij dansers zingen, muzikanten dansen en de illusionist acteert. Dat kwam bij Floris de kwaliteit niet altijd ten goede.

Floris was opgenomen in het Zapp Kinderjury project en de Zapp Kinderjury was ook aanwezig bij de première. Merle (9 jaar) van de jury schreef ons het volgende over Floris: *"Het waren best bijzondere instrumenten zoals: trompet, klarinet, kokos en triangel. Ik vond het mooie muziek en leuk dat het live was. Wat ik er origineel aan vond is dat het leek alsof het op tv was omdat er soms een acteur in een presentatrice veranderde" (...)*

"Ik vond het knap dat de acteurs muziek konden spelen en konden acteren. Bij sommige goocheltrucs zag je dat ze gepakt werden. (...) Floris had een dierenvel om dat vond ik er wel goed bij passen. Het doek op de achtergrond werd op veel verschillende manieren gebruikt net als de pallets, dat vond ik wel cool. De pallet domino en het pallet kasteel vond ik het leukst."

Van Floris werden in 2019 totaal 19 voorstellingen gespeeld met 7 educatieve activiteiten.

Dagdonker (première) en Dagdonker XL Meedoe voorstelling



Dans waar de vonken vanaf vliegen > voor iedereen vanaf 4 jaar

"Iedereen is weleens bang in het donker. De onzekerheid van niet weten wat er gaat gebeuren en wat je niet kan zien. Iedereen houdt van het licht! Van de warmte en de veiligheid.

En als het licht dan uitgaat houdt alles op te bestaan? Is het donker altijd eng? Is het licht altijd veilig? En wat zien we eigenlijk als we niets zien?"

"Beeldende schoonheid wordt afgewisseld met aansprekende humor. Zowel voor de kinderen als de voor ouders." "Als kinderen bij een dansvoorstelling zo genieten en zo enthousiast meedoen, zelfs twee meisjes die een hele scène aan de zijkant mee dansen, mag ik zeggen dat de voorstelling geslaagd is. En ja, ook ik heb genoten." (Theaterparadijs)

Dagdonker neemt je mee in een wereld van poëzie. De schoonheid van licht en donker. Tegelijk confronteert het met het feit dat alles vergaat en dingen en mensen die ons lief zijn ook uit onze handen kunnen glijden. We hebben niet alles altijd onder controle. Denk koos voor een sobere setting met twee rijdende panelen in zwart wit. Deze delen de ruimte in en dienen als schuil- en schaduwspel plekken. Verder zijn er een aantal woonkamerlampen op toneel. De repetities verliepen voorspoedig. De gemengde leeftijd werd als thema behandeld maar de voorstelling werd er vrij somber van. Uiteindelijk koos Denk voor een lichtere aanpak waarin de poëtische kanten van Licht worden benadrukt. Wiebe Gotink tekende voor de compositie en schreef zeer gevoelige muziek die de voorstelling naar een ander niveau van beleving tilt. Alom een geslaagde productie waarin de nogal jonge kinderen van begin tot einde geboeid op de stoel blijven zitten.

Het randprogramma van Dagdonker heet Lichttuin. De kinderen kunnen hier diverse interactieve spellen doen. Zoals: schaduwspel, zelf een nacht lampje maken, naar verhalen luisteren in een donkere sterrentent. 3d Twister en in donkere voelbakken griezelobjecten verkennen met je handen.



Dagdonker kent nog een tweede versie: Dagdonker XL. Hierbij nodigen wij een groep kinderen uit om mee te doen in de professionele voorstelling. Een pilot heeft al plaatsgevonden ism CC Amstel in Amsterdam. Dmv een workshop vooraf leren de kinderen een aantal dansen en het verloop van de voorstelling kennen. De dansers nemen hen mee en dansen met hen samen. Zie ook: <https://youtu.be/e4JQ8ylQgcs>

Het was een geslaagd project waar de voorstelling als voorstelling niet te kort kwam. Wel hebben wij vastgesteld dat de ingeschatte leeftijd van 8-13 jaar te ruim is genomen. Het niveauverschil is dan toch te groot. Dan maakt dat we nu in de toekomst een andere leeftijdsindeling zullen gaan hanteren.

Voor Dagdonker XL is een vervolgproject in de Meervaart gepland in mei 2020.

Dagdonker was ook het begin van een driejarige samenwerking met de SO school Alphons Laudy.



Het thema Licht en Schaduw werd als jaarthema gekozen en plan d- heeft een aantal educatieve en creatieve projecten aan gekoppeld.

Van Dagdonker werden in 2019 totaal 17 voorstellingen gespeeld met 13 educatieve activiteiten.

Buurman in de natuur (reprise)

Een vrolijke en ontroerende dansvoorstelling over de kracht en de schoonheid van de natuur.

Dit jaar hebben wij met Buurman in de Natuur de meeste voorstellingen gespeeld. Het lijkt alsof het duurzaamheidsvraagstuk met een paar jaar vertraging nu ook bij de scholen en festivals aan is gekomen. Er was veel animo en we kijken terug op een druk seizoen met veel regen, storm en windmakers.

We speelden op het bevrijding festival in Zwolle waar we met 5 voorstellingen (op maat) met een doorlopend natuur-randprogramma ca 1.700 toeschouwers hebben bereikt. Ook een serie van 10 buitenvoorstellingen ihkv de Kinderkaravaan in diverse Apeldoornse parken verdient benoeming. Hiervoor heeft Ilija Surla de rol van Andreas overgenomen en zich deze met zijn Balkan charme eigen gemaakt.

Van Buurman in de Natuur werden in 2019 totaal 32 voorstellingen gespeeld met 6 educatieve activiteiten.

Roest (reprise)

Quote Rainer Maria Rilke: Wir müssen unser Dasein so weit, als es irgend geht, annehmen; alles, auch das Unerhörte, muß darin möglich sein.

Roest is een voorstelling over de schoonheid van het abnormale en ode aan eigenaardigheid. De Dansers en Plan d- sloegen in 2018 de handen ineen en de artistiek leiders staan met z'n drieën op de vloer. Ze zijn dansers, zangers, acrobaten en uitvinders. Een voorstelling om je te verwonderen, je te laten lachen en je te inspireren om eens lekker niet normaal te zijn.



De samenwerking is prettig en creatief. De 'eigenzinnige' makers konden elkaar goed aanvullen. Ook productioneel werden de taken wederzijds in goed overleg verdeeld. We zijn trots op het eindresultaat. De voorstelling is gek, uitdagend, wrijvend, poëtisch ruw en bijzonder eigenwijs. Ze valt buiten het frame van 'normale' voorstellingen die kinderen van de leeftijd gewoonlijk te zien krijgen. Soms krijgen we kinderen die met open mond zitten kijken en echt geen bal begrijpen van de (on)geordende en creatieve chaos die de dansers op het podium uitspoken. Wat opvalt is dat er eigenlijk niet of nauwelijks wordt gestoord. De bezoekers schijnen erg betrokken te zijn en onze performance schijnt hun storingsdrift te verlammen. Na afloop van de voorstelling hebben we altijd nog een nagesprek zowel voor de schoolvoorstellingen als ook voor de openbare voorstellingen.

Hier geven we de gelegenheid voor een gesprek en geven uitleg over onze gedachten. Hiervan wordt veel gebruik gemaakt. Iedereen is enthousiast over de frisse en ongepolijste aanpak.

We denken dat we in een wereld van aanpassing en controle moeten inspireren en de common sense moeten tegenspreken. Gewoon omdat veelvoud en individualiteit een groot creatief goed is dat we moeten koesteren.

Randprogramma:

Voor deze voorstelling is geen apart randprogramma ontworpen. Wel geven wij workshops en zijn er na afloop speciale publieksacties geweest.

Van Roest werden in 2019 totaal 25 voorstellingen gespeeld met 3 educatieve activiteiten.

De pers over Roest: *Mooie, innige verstrengeling van dans en muziek. Roest houdt het midden tus- sen een melancholisch liefdesverhaal en een lekker potje spelen; het resultaat is prachtig.* (Volkskrant).

Film Henk



Henk leeft een eigenzinnig en excentriek bestaan. Als onverwacht een jonge vrouw zich in zijn wereld opdringt, moet hij de confrontatie aan.

Filmmaker Sergio Gridelli benaderde Denk met de vraag om de personage van de oude man middels een korte film te vertellen. Gebaseerd op de voorstelling Roest produceerde Plan d- daarop de dansfilm 'Henk' die op

Cinedans in première ging. Josephine van Rheenen tekende samen met Andreas voor de choreografie en Guy Corneille heeft opnieuw gevoelige en doortastende muziek gecomponeerd. De korte film heeft verschillende nominaties en prijzen gewonnen. o.a. de eerste prijs in het Beyond One Minute im La Danza in un Minuto Torino Filmfestival.

Trailer: <https://www.plan-d.nl/henk/>.

Denk's Maatwerk 'Buurman onderste boven' (première)

Op uitnodiging en in samenspraak met het CKC Zoetermeer makten wij een 4+ voorstelling die aansluit op de wensen van de organisatie. Prikkelende actieve dans, publieksparticipatie, geschikt voor speelzaal en drie keer per dag speelbaar.



Mede door toedoen van zangeres/componiste Rosa Sanne de Jong en de muzikale dansers Claire Hermans en Wannes de Porre een wervelend en spannende voorstelling over het oplossen van problemen door ze van onderste boven te bekijken. We werden vrijwel in elke school enthousiast ontvangen.

Trailer:

<https://youtu.be/y080qrYTo2Y>

Denk's Maatwerk is een interactief cultureel aanbod dat aansluit bij de leerdoelen en werkthema's van een school of culturele organisatie. Hierbij worden leerlingen geprikkeld op een andere manier naar kunst te kijken; ze kijken met kunstenaars mee.

Wij ontwikkelen een interactieve voorstelling die helemaal is toegesneden op de wensen en behoeften en die wordt uitgevoerd voor en door leerlingen van de school/instelling. Het Maatwerk kan zo moeiteloos geïntegreerd worden in bestaande lesprogramma's zoals wereldoriëntatie of maatschappijleer & burgerschap.

Duurzaamheid



Kunst en het milieu. Plan d- maakt er werk van!

De aarde is van iedereen en wij moeten er goed voor zorgen. Het milieuvraagstuk, de zorg om de toekomst en hoe we ermee omgaan vormt een actueel thema in onze maatschappij. Als kinder- en jeugdorganisatie wil Plan d- een teken geven dat je hier proactief stappen in kunt zetten die voor iedereen bin-

nen zijn mogelijkheden en bereik zijn.

Parameter volgens Milieu Centraal <https://www.milieucentraal.nl/duurzaam-vervoer/fiets-ov-of-auto/>

CO2-uitstoot van vervoermiddelen

Benzine auto 202 gr co2 /km

Britt/Hedwig auto=95gr co2/km

E auto 39 gr co2 /km Gem. 2 pers in auto

Fiat CNG Biogas =71gr co2/km

Plan d- kilometers 2019	km	co2 besparing	te vergoeden km	te vergoeden co2/gr
Plan d- Fiat totaal	14465	70%		1027015
Plan d- Citroen Hedwig	1024			97280
Plan d- Nissan Leaf	9684	33%		377676
Plan d- Polo	5250			498750

Plan d- heeft de doelstelling om over 4 jaar Co2 vrij te produceren. De meeste van onze uitstoot wordt gedaan door vervoerskilometers. Daarom ligt hier onze focus. We rijden ons decor overwegend met een CNG (biogas) bus die ca 70% minder uitstoot heeft. Tevens worden zo veel mogelijk productiekilometers afgelegd met onze aangeschafte elektrische Nissan Leaf. De rest met OV en fiets. De rest van de productiekilometers worden gecompenseerd bij onze milieupartner Trees for

all. Bij ons decorontwerpen wordt rekening gehouden met hergebruik van materiaal en de milieuvoetafdruk ervan. Bij de planning van onze producties houden we rekening met energie efficiëntie. Verder eten de meeste medewerkers van Plan d- geen of (aanzienlijk minder) vlees.

Het blijkt dat het benoemen van onze doelstellingen vaak reden is tot gesprek en dat er een uitwisseling van gedachten plaatsvindt. Dat is positief en in de toekomst willen we dit nog meer communiceren naar de theaters en ons publiek.

Note: We zijn ons ervan bewust dat internationaal toeren en het onderhouden van internationale netwerken d.m.v. vliegwezen een contradictum vormen op onze doelstellingen. Dit is onderwerp van gesprek binnen de organisatie. Tot op heden hebben wij hier nog geen antwoord op gevonden. We streven ernaar om zo min mogelijk te vliegen. De vluchten die wij wel maken, worden via Trees for All gecompenseerd.

Educatie

Denk gaat in zijn voorstellingen op zoek naar verhalen waarin alledaagse materie een onalledaagse betekenis krijgt. Hij maakt daarbij gebruik van thema's en materialen die een rol spelen in het leven van kinderen. Objecten worden uit hun alledaagse context getrokken en krijgen een nieuwe functie en betekenis toegekend. Een bed van houten planken wordt een marimba des doods in Sophie; een Volkswagen kever wordt in tweeën gedeeld en blijkt een prima draaimolen in Buurman op vakantie. Door herkenbare voorwerpen en thema's in een nieuw daglicht te plaatsen, hoopt Denk kinderen aan te zetten om op een andere manier naar de wereld te kijken.

Deze inhoudelijke lijn wordt doorgetrokken in workshops bij de voorstellingen, waarin improvisatie met objecten wordt gebruikt om kinderen al spelenderwijs aan het dansen te krijgen. Kinderen leren bij plan d- hun eigen beweging creatief vorm te geven. Door te improviseren op basis van objecten en ruimtes, wordt de fantasie van de kinderen geprikkeld en worden zij gestimuleerd om op een andere manier naar de wereld te kijken. De workshops worden gegeven door het educatieve team van Plan d-.

Educatieve randprogrammering was altijd kenmerkend voor het aanbod van Plan d-. Naast het spelen in theaters wordt de educatie een steeds groter speelveld bij de zoek naar potentiële afnemers: scholen, leerkrachten en culturele organisaties. Inmiddels werden deze activiteiten deels ook afzonderlijk geboekt als voorstellingen of speciale events.

In 2019 hebben wij naast de gebruikelijke workshops en randactiviteiten een drietal bijzondere projecten gedaan.

Dagdonker is opgenomen in een jaarproject van SO School Alphons Laudy. De kinderen hebben de voorstellingen gezien en docenten van plan d- geven les, werken samen met de leraren en geven advies. Zo ontstaat er een interactieve en duurzame samenwerking een dialoog en sfeer waar we van elkaar kunnen leren ter behoeve van het project en de kinderen.

Dagdonker XL zijn meedoe-evenementen waarbij we een nieuwe doelgroep van jonge tieners wisten aan te spreken en vormt een vernieuwing in ons aanbod (zie ook boven).

Voor Floris werden er in samenwerking met het Muiderslot een aantal workshops en een voorstelling georganiseerd. Het was een bijzondere partner in een bijzonder omgeving.

Met onze reguliere partnerscholen In Diemen en Amsterdam hebben wij regelmatig uitwisseling van kennis en advies. De partnerschool in Spijkenisse heeft zich teruggetrokken. Zij konden de extra inzet in communicatie niet aan.

Publieksbereik en samenwerking

Ons publiek komt in de schoolvoorstellingen uit alle lagen van de gemeenschap. Opmerkelijk was dat er bij vrije voorstellingen een geleidelijke verschuiving naar een meer cultureel divers publiek gaande was. Wellicht toeval. We gaan dit komend jaar monitoren door middel van een gericht publieksonderzoek. Het bereiken van een meer divers publiek is een van de doelen voor de volgende periode. De XL meedoe projecten zijn hiervoor bijzonder geschikt en worden weer aan geboden.

Buitenland



Plan d- heeft een lange traditie om internationaal contacten te onderhouden en speelt regelmatig op buitenlandse podia. We denken dat internationale cultuuruitwisseling een belangrijk creatieve en inspirerende bouwsteen vormt in het ontwikkelen van innovatieve en uitdagende projecten en voorstellingen.

Plan d- werd in 2019 uitgenodigd op een aantal internationale podia. In januari speelden we 7 voorstellingen van IJspaleis in Mercat de las Flors te Barcelona.

We ontvingen een officiële uitnodiging voor een promotieshow met de voorstelling Au! op het IPAY verkoop event in Philadelphia, VS.

In juni speelden we 2 voorstellingen met workshops in co-productie met een theater in Curitiba, Brazilië.

In juli tourden wij met 6 voorstellingen van Zeehelden in Shanghai en Yiwu China.

Verder onderhouden we contacten met diverse programmeurs en festivals. Dagdonker werd gevraagd in China voor seizoen 20/21



Bedrijfsvoering organisatie en medewerkers

In de organisatie werken naast Andreas Denk een aantal vaste medewerkers in het kernteam.

Britt Arp // zakelijk leiding.

Hedwig van de Zwaal // publiciteit.

Ian Borthwick // bureau assistentie en artistiek advies.

Wendy Grin // productie en educatie.

Ilse Oomen (tot mei 2019) en Jill Bloemsma (tot december 2019) // educatie

Mirjam Nebbeling // impresariaat Frontaal Theaterbureau

Stephie Kolman // boekhouding

Esther de Boer // grafische vormgeving.



Tevens werken wij vast samen met:

Ton Offerman // regisseur Buurman in de Natuur, Floris, Dagdonker

Pink Steenvoorden (Einstein Design) // decor en lichtontwerp

Jordi Casanovas // repetitor en assistent choreograaf

Lisa Beese // repetitor, danseres

Ewout Eggink // tekst Floris

David Dramm // compositie Floris

Wiebe Gotink // compositie DagDonker

Marco van der Velde, Vincent Cornelissen, Marco Chardon, Loeki Wiefferink, Ohad Arama, Samia te Nuijl // techniek

Manon Wittebol // tekst

Jessica de Jaeger // subsidie

Dorine van IJsseldijk // kostuums

Joost Bataille, Menno van de Meulen // fotografie

Sergio Gridelli // video

Dansers waren:

Jordi Casanovas - Wannes De Porre - Lisa Beese - Elysia Mc Mullen - Lorenzo Capodiecici - Elise Manière - Edita Gorski - Nanna Gram Bentsen - Ilija Surla - Cherif Zaouali - Claire Hermans - Carlo Camagni - Sammie Hermans - Andrea Beugger

Musici waren:

Brook Cuden, Yung Tuan Ku, Vitaly Medvedev, Ilse Bies, Lennard de Winter, Rosa Sanne de Jong

Goochelkunst:

Woedy Woet



Tot slot: ook buiten de voorstellingen om vond een groot aantal activiteiten plaats. Denk is van mening dat dit de organisatie sterker maakt omdat wij hiermee een aanvullend aanbod creëren dat het interessanter maakt om voor Plan d te kiezen. Dat wij hiermee een breder publiek aan kunnen spreken en uiteindelijk hierdoor projecten op maat kunnen aanbieden.

In het komende jaar worden meer talentontwikkeling en publieksparticipatie trajecten gestart. Nu gaat er nog vrij veel aandacht naar het spelen van gewone voorstellingen. Denk is van mening dat we nog kansen laten liggen. Vooral Denk's Maatwerk zal een verschuiving van activiteiten naar meer publieksparticipatie tot gevolg hebben de komende jaren.

Bestuursverslag

Plaats in het veld

Van de 139 voorstellingen die Plan d- in 2019 speelde en die in totaal door **17.641** bezoekers werden bezocht, werd de helft (70) gevormd door schoolvoorstellingen. In totaal zagen **9.045** kinderen onze voorstellingen. Dat betekent dat zowel het aantal bezoekers van de vrije voorstellingen als dat van de schoolvoorstellingen toenam ten opzicht van 2018 (1.589 meer bezoekers; 1.305 meer bezoekers op school).

In ons meerjarenplan zijn wij uitgegaan van **12.500** bezoekers per jaar, waarvan de helft zou worden gevormd door bezoekers van schoolvoorstellingen (**6.250** per jaar).

Dat betekent dat plan d- ook in 2019 haar ambities heeft waargemaakt en een toename constateert in de bezoekersaantallen van zowel haar vrije voorstellingen (41%) als in haar schoolvoorstellingen (44%).

Effecten op de samenleving en in de maatschappij

Juist vanwege het feit dat Plan d- de helft van haar voorstellingen voor scholen speelt, worden onze voorstellingen bekeken door een jong en intercultureel publiek. Op deze wijze worden ook jonge kinderen bereikt die *niet* met hun ouders naar de vrije voorstellingen van plan d- komen. Daarnaast heeft Plan d- het afgelopen jaar een groot aantal voorstellingen gespeeld op (vrij toe-

gankelijke) buitenfestivals, die ook door een cultureel divers publiek uit alle lagen van de bevolking worden bezocht.

Stakeholders & partners

Plan d- heeft goede contacten met een groot aantal organisaties in het culturele veld, zoals De Dansers, Het Houten Huis, Diemerstudio's, diverse festivals (Betovering, Kunstmarkt De Bilt, Parkenfestival Apeldoorn) en werkt verder samen met de partnerscholen SO De Heldring, SO Alphons Laudy, BO De Achthoek, BO Het Atelier en diverse andere scholen in het land.

Trees for All compenseert onze Co2 uitstoot.

Mirjam Nebbeling van Frontaal en Bebê de Soares van Amazonas Network vormen eveneens een onmisbare schakel voor het bereiken van onze afnemers.

Wat betreft private fondsen heeft Plan d- nog steeds goede contacten met een aantal fondsen : PBCF, Fonds 21, VSB Fonds. En natuurlijk met het AFK.

Wel merkt Plan d- dat bepaalde private fondsen terughoudender zijn met het verstrekken van productie subsidies nu Plan d- structurele subsidie ontvangt van het FPK.

Een aantal opmerkingen ten aanzien van de SWAT analyse van 2018:

Artistiek:

Het afgelopen jaar heeft Denk een aanvang gemaakt met het overdragen van zijn werkwijze (Denk's Maatwerk voorstelling Buurman Onderste Boven). Ook danst hij zelf niet meer mee in alle voorstellingen.

Dat betekent dat Denk nu meer functioneert als "choreograaf aan de zijlijn" en ermee kan leven om maar alleen in speciale projecten zelf op het podium te staan. Voor de productie Dagdonker heeft Denk een beroep gedaan op Jordi Casanovas als co-choreograaf. Dat was een goede beslissing en heeft gezorgd voor een goede energie tijdens het maakproces. Wel blijft het voor Denk een uitdaging om dansers te kiezen, die écht bij hem passen. Verder werpt de vaste nieuwe samenwerking met regisseur Ton Offerman zijn vruchten af (Buurman in de Natuur; Floris).

Denk kiest er in 2020 echter ook voor te werken met nieuwe (niet autochtone) regisseurs. Voor Buurmans Keuken Parade is dit regisseur Mohamed Aadroun.

In het jaar 2019 is veel gezaaid en ook geoogst. Denk houdt –nog steeds!- graag veel ballen tegelijkertijd in de lucht, verliest daardoor soms het overzicht en opereert teveel als einzelgänger.

Hierdoor vergeet hij soms zijn team mee te nemen op reis in de nieuwe productie. Denk's creatieve veelzijdigheid is daarom zowel zijn kracht als ook zijn valkuil. Meer focus blijft –nog steeds- van belang.

Met Denk's Maatwerk heeft Denk goed ingespeeld op de vraag vanuit de scholen en dit slaat aan. Ook in 2020 staan hiervan een aantal nieuwe projecten op stapel. Ook het feit dat deze voorstellingen niet in het theater maar bv ook in gymzalen gespeeld kunnen worden, draagt bij aan de flexibiliteit van de voorstelling.

Conclusie bestuur:

Denk heeft het afgelopen jaar tijd had om zijn nieuwe pad te plaveien en zowel met kennisoverdracht als talentontwikkeling bezig te zijn. Dit heeft in positieve zin vruchten afgeworpen en voor nieuwe contacten in het veld gezorgd.

Financieel-economisch:

Zoals al eerder aangegeven wordt het steeds lastiger om een goede, grote aaneensluitende tournee te boeken. De concurrentie in het veld is groot, de uitkoopsommen in het jeugdtheater –naar verhouding- laag. Dat maakt dat Plan d- zelf moet bijpassen als zij er toch voor kiest om een grotere voorstelling te maken met bv 5 personen op het podium (Floris) ipv 2 (Buurman serie). De additionele financiële aanvulling van de private fondsen is in het huidige veld niet meer zo vanzelfsprekend als voorheen. De druk op dit subsidiesysteem wordt immers steeds groter.

Conclusie bestuur:

Door goed te budgetteren en de financiën goed te monitoren is Plan d- erin geslaagd om in het afgelopen jaar een tweetal nieuwe voorstellingen uit te brengen. Deze heldere financiële planning heeft ervoor gezorgd dat Plan d- het jaar 2019 financieel gezond heeft kunnen afsluiten.

Reflectie financieel resultaat en financiële positie

Het jaar 2019 is afgesloten met een –geprognosticeerd- negatief exploitatieresultaat, dat echter € 30.000 lager lag dan in de prognose. Dit heeft te maken met het grotere aantal voorstellingen dat wij speelden en derhalve met een hoger bedrag aan uitkoopsommen . Ook een extra bijdrage uit publieke middelen droeg bij aan hogere baten.

Zoals te verwachten viel door het grotere aantal voorstellingen dat wij speelden, liepen echter ook onze beheers- en activiteitenlasten op.

De eigen inkomensquote komt uit op 36,48%, zelfs nog iets hoger dan de 31% in 2018.

De geografische spreiding van de speelbeurten is als volgt:

Amsterdam	17
Noord	12
Oost	16
Midden	5
West	38
Zuid	17
Rotterdam	4
Den Haag	4
Utrecht	5
Buitenland	21

Totaal **139 voorstellingen**

Voor 2019 is het aantal voorstellingen ruimschoots behaald, nl. 39% méér (139 ipv 100) ; schoolvoorstellingen 57% méér (71 ipv 45).

Werkgeversschap:

De organisatie was al in 2018 uitgebreid met een tweetal educatief medewerkers. Deze samenwerking verliep helaas niet zoals gehoopt en dat heeft gemaakt dat wij van beiden het contract niet hebben verlengd. Met ingang van januari 2020 zal productieleider Wendy Grin tevens met onze educatieve activiteiten belast worden.

Bestuur:

Stichting Plan d- volgt de cao voor de Dans.

Plan d- zet zich in om zowel de Code Culturele Diversiteit, Governance Code Cultuur en de Fair Pay regeling na te leven. Wel dient hierbij te worden opgemerkt dat de *style* van plan d niet direct aantrekkelijk wordt gevonden door dansers met een interculturele achtergrond. Zo komen er bijvoorbeeld niet of nauwelijks dansers met een niet westerse of migratie achtergrond naar onze audities. Dat maakt dat wij veel moeite moeten doen om dansers en andere medewerkers met een niet Westerse achtergrond aan te trekken.

Het bestuur van Plan d- is in 2019 drie keer bijeen geweest en wordt met ingang van dit jaar gevormd door 3 bestuursleden, te weten: Jeroen van Riet, Saskia Klink en Nanda Leenders. Vera Arends is per 1 januari 2020 uit het bestuur getreden. Wij streven ernaar om medio 2020 ten minste 2 nieuwe bestuursleden te laten aantreden die Jeroen van Riet en Saskia Klink kunnen gaan opvolgen.

De artistiek leider en zakelijk leider rapporteren rechtstreeks aan het bestuur.

WNT:

Tot slot: de WNT is voor Plan d- van toepassing. Het bestuur van Plan d- ontvangt echter *geen* vergoeding voor haar werkzaamheden.

Tot slot:

Toekomst / ontwikkelingen

De vennootschap heeft in het boekjaar 2020 te kampen met de gevolgen van het coronavirus. Vanwege de maatregelen kunnen enkele voorstellingen niet gespeeld worden.

Echter de verplichtingen vanuit het FPK zijn versoepeld en er is geen prestatie-eis in 2020. Daardoor is Plan-D in staat om in 2020 de krenten uit de pap te kiezen voor wat betreft de voorstellingen.

Doordat de overheadkosten geheel worden gedekt door de FPK subsidie is er voor Stichting Plan-D geen twijfel omtrent discontinuïteit.

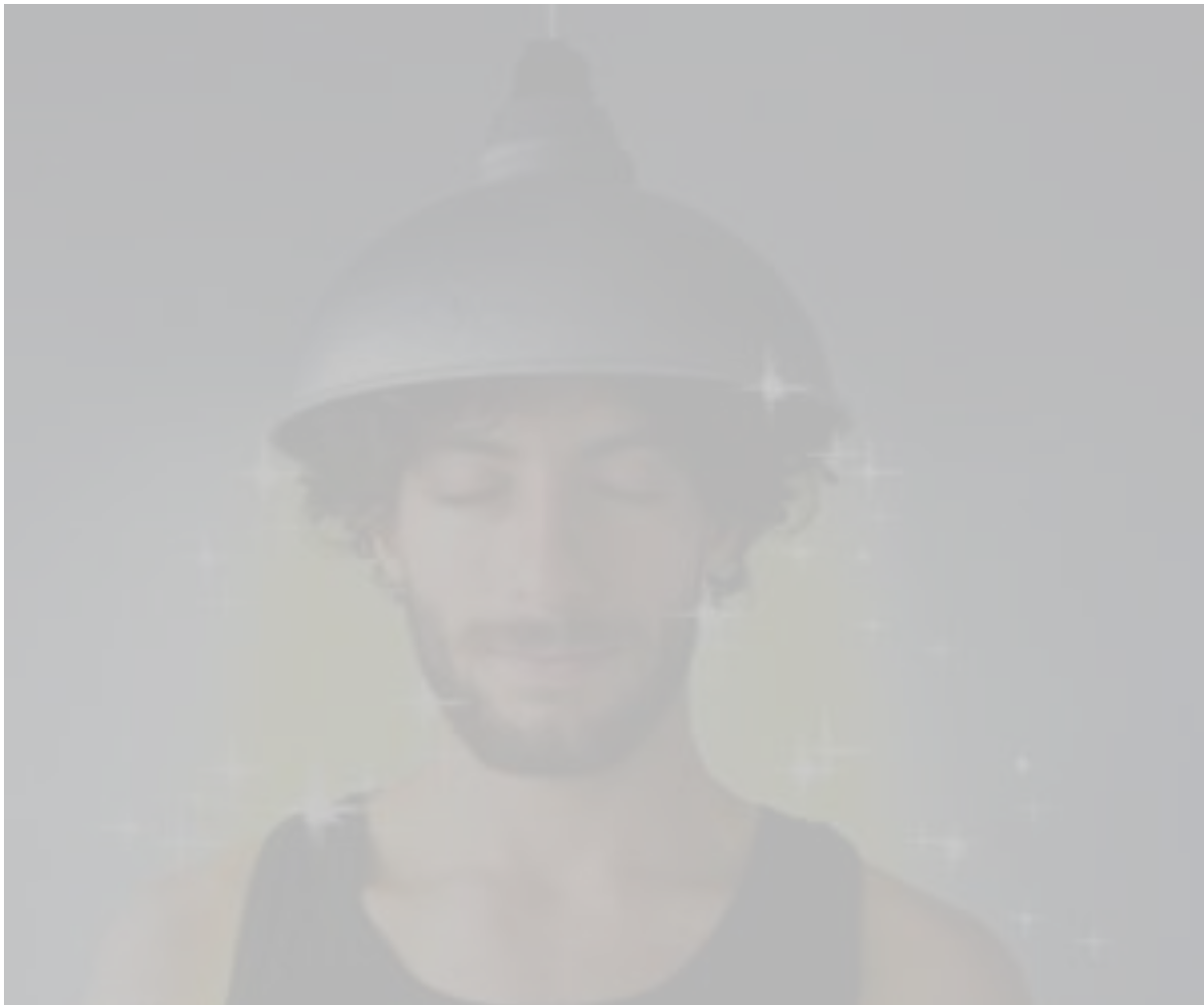
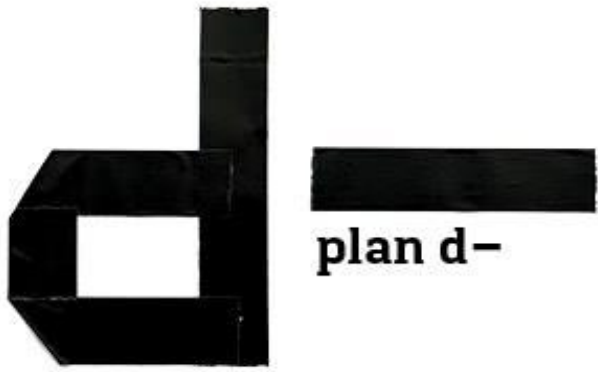
Namens het bestuur,

J. van Riet MSc
Penningmeester


mr. S.J. van Klink
Secretaris

Ter identificatie

Hoek en Blok
audit



JAARREKENING 2019

Ter identificatie

Hoek en Blok
Bouw

Stichting Plan-D
Campanulastraat 35
1032 XR Amsterdam

JAARREKENING 2019

INDEX

Balans	1
Exploitatierkening	2
Toelichting op de balans	3 - 4
Toelichting op de exploitatierkening	5 - 11
Vaststelling	12

Stichting Plan-D, Amsterdam

Exploitatierkening

Baten

	2019 <i>in Euro's</i>	Begroting <i>in Euro's</i>	2018 <i>in Euro's</i>
1 Publieksinkomsten	106.071	74.250	77.318
2 Sponsorinkomsten	-	25.000	-
3 Overige directe inkomsten	8.100	25.000	1.075
6 Overige bijdragen uit private middelen	46.000	-	45.500
7 Totaal eigen inkomsten	160.171	124.250	123.893
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	251.840	229.167	238.335
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	27.000	-	25.000
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	278.840	229.167	263.335
14 Totale baten	439.011	353.417	387.228

Lasten

1 Beheerlasten personeel	53.588	60.280	57.099
2 Beheerlasten materieel	57.375	31.625	44.047
4 Activiteitenlasten personeel	205.497	259.290	152.836
5 Activiteitenlasten materieel	154.185	63.950	116.518
8 Totale Lasten	470.645	415.145	370.500

9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-31.634	-61.728	16.728
12 Exploitatieresultaat	-31.634	-61.728	16.728

Resultaatbestemming

Overige reserves	-31.634	-61.728	16.728
------------------	----------------	----------------	---------------

Stichting Plan-D, Amsterdam

Toelichting op de balans per 31 december 2019

Algemeen

Plan-D staat voor Dans, Dynamisch en Divers, hilarisch en absurd

Op 11 juli 2008 heeft theermaker Andreas Denk Stichting Plan-D opgericht om vanuit een grotere artistieke vrijheid zijn ideeën te realiseren. Andreas Denk heeft als een van de stuwende krachten van het Hans Hof Ensemble een eigen stijl en reputatie opgebouwd als maker van toegankelijke jeugdvoorstellingen.

Plan-D wil nieuw danstheater maken voor zowel jeugd, jongeren als volwassenen. Daarnaast blijven bestaande stukken van Andreas Denk op het repertoire en gaan op tournee. Vooronderzoek naar nieuwe voorstellingen en projecten zal worden gedaan via intensieve samenwerking met steden, productiehuisen en theaters in binnen- en buitenland.

Bestuur

Het bestuur van de stichting is samengesteld op basis van de Best Practice-bepalingen voor het bestuur, zoals beschreven in de Code Cultural Governance.

Het bestuur bestond in het boekjaar uit de volgende personen:

Voorzitter:	Vera Arends MSc, interim manager (tot 31 december 2019)
Penningmeester	Jeroen van Riet MSc RA , registeraccountant
Secretaris:	mr Saskia van Klink, adviseur publieke dienstverlening en mediator
Lid:	Nanda Leenders, docent

Waarderingsgrondslagen

De jaarrekening is opgemaakt op basis van het stelsel van historische kosten. Alle activa en passiva zijn gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslagen van resultaatbepaling

Baten en lasten worden zoveel mogelijk toegerekend aan de periode waarop deze betrekking hebben. Verliezen worden genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Stichting Plan-D, Amsterdam

Toelichting op de exploitatierekening

Baten

1 Publieksinkomsten

1a Publieksinkomsten binnenland

- Recette

- Uitkoop

1b Publieksinkomsten buitenland

Overige opbrengsten

	2019 <i>in Euro's</i>	Begroting <i>in Euro's</i>	2018 <i>in Euro's</i>
	-	-	-
	78.971	74.250	65.618
	27.100	-	10.200
	-	-	1.500
	106.071	74.250	77.318

De voorstellingen Roest en Buurman in de Natuur zijn goed verkocht en heeft tot meer inkomsten geleid dan begroot.

De baten van de voorstellingen Roest zijn begroot onder 3a baten coproducties.

IJspaleis in Barcelona was niet begroot, dit verklaart bijna geheel de publieksinkomsten buitenland.

2 Sponsorinkomsten

	-	25.000	-
--	---	---------------	---

De begrote sponsorinkomsten zijn niet gerealiseerd. Samenwerking met partners buiten het culturele circuit is moeizaam verlopen.

3 Overige directe inkomsten

3a Baten coproducties

3b Overige inkomsten

	4.975	25.000	-
	3.125	-	1.075
	8.100	25.000	1.075

De baten uit coproducties betreft een verrekening met coproducent De Dansers inzake de voorstelling Roest.

De begrote baten zijn opgenomen in de publieksinkomsten.

6 Overige bijdragen uit private middelen

6c Bijdragen van private fondsen

	46.000	-	45.500
	46.000	-	45.500

Hierin zijn opgenomen de afrekeningen van Buurman in de Natuur en een nagekomen subsidiebate van de voorstelling IJspaleis uit 2017.

Deze inkomsten waren voorzichtigheidshalve niet begroot.

Stichting Plan-D, Amsterdam

Toelichting op de exploitatierekening

Baten

8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten

Fonds Podiumkunsten

2019 <i>in Euro's</i>	Begroting <i>in Euro's</i>	2018 <i>in Euro's</i>
251.840	229.167	238.335
251.840	229.167	238.335

Als gevolg van indexatie is de werkelijke subsidie FPK hoger dan begroot. Daarnaast is een eenmalige reiskostensubsidie ontvangen tbv de voorstelling China.

12 Overige bijdragen uit publieke middelen

Amsterdams Fonds voor de Kunsten

Ministerie van Buitenlandse Zaken

25.000	-	25.000
2.000	-	-
27.000	-	25.000

De bijdragen uit publieke middelen waren voorzichtigheidshalve niet begroot.

Inkomstenquotes

Berekende Eigen Inkomensquote

Berekende Andere Inkomensquote

36,48%	35,16%	31,99%
0,00%	0,00%	0,00%

Stichting Plan-D, Amsterdam

Toelichting op de exploitatierekening

Lasten

Beheerlasten personeel

Personeel in loondienst
Honoraria

	2019 <i>in Euro's</i>	Begroting <i>in Euro's</i>	2018 <i>in Euro's</i>
Personeel in loondienst	53.588		57.099
Honoraria	-		-
	53.588	60.280	57.099
<hr/>			
Huur bedrijfsruimte	16.394		6.608
Verbouwing bedrijfsruimte	-		2.300
Kantoorkosten	800		443
Verzekeringen	412		73
Huur opslag	2.640		1.980
Administratiekosten	3.500		7.715
Accountantskosten	18.999		17.375
Contributies	410		1.036
Reis- en verblijfkosten	13.629		5.000
Representatie	33		-
Bankkosten	358		310
Overige algemene bedrijfskosten	200		1.207
	57.375	31.625	44.047

Artistieke leiding en assistent zijn minder ingezet.

Beheerlasten materieel

Huur bedrijfsruimte
Verbouwing bedrijfsruimte
Kantoorkosten
Verzekeringen
Huur opslag
Administratiekosten
Accountantskosten
Contributies
Reis- en verblijfkosten
Representatie
Bankkosten
Overige algemene bedrijfskosten

De huur van de studio en kantoorruimte in Diemen is in 2019 voor gehele jaar. In 2018 was dit een deel van het jaar.

De accountantskosten zijn als gevolg van de verplichte verslaggevingsregels van Fonds Podiumkunsten enorm gestegen.

De reis- en verblijfkosten bevatten kosten van de elektrische auto van de stichting voor 2018 en 2019.

Stichting Plan-D, Amsterdam

Toelichting op de exploitatierekening

Lasten

Activiteitenlasten personeel

Activiteitenlasten personeel voorbereiding
 Activiteitenlasten personeel uitvoering

	2019 <i>in Euro's</i>	Begroting <i>in Euro's</i>	2018 <i>in Euro's</i>
	132.493	171.565	104.894
	73.004	87.725	47.942
	205.497	259.290	152.836
<hr/>			
	2.680		-
	129.813		104.894
	132.493	171.565	104.894
<hr/>			
	7.329		6.843
	65.675		41.099
	73.004	87.725	47.942

Vorbereiding

Personeel in loondienst
 Honoraria

Er is korter aan de voorstellingen Floris en Dag Donker gerepeteerd dan begroot. Dit heeft geleid tot lagere lasten.
 Vanwege druk op de opbrengsten van deze voorstellingen is minder besteed aan honoraria.

Uitvoering

Personeel in loondienst
 Honoraria

Vanwege druk op de opbrengsten van de voorstellingen Floris en Dag Donker is minder besteed aan honoraria.

Stichting Plan-D, Amsterdam

Toelichting op de exploitatierekening

Lasten

Activiteitenlasten materieel

	2019 <i>in Euro's</i>	Begroting <i>in Euro's</i>	2018 <i>in Euro's</i>
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	27.632	12.800	25.834
Activiteitenlasten materieel uitvoering	44.019	36.650	40.991
Marketing	54.709	11.000	40.811
Educatieve activiteiten	27.825	3.500	8.882
	154.185	63.950	116.518

Vorbereiding

Huur repetitieruimte	6.595		10.817
Decor kostuums rekwisieten	8.830		4.857
Techniek electronica apparatuur	3.878		684
Reis en verblijf	7.850		9.244
Transport/vervoer decors	402		232
Overige voorbereidingskosten	77		-
	27.632	12.800	25.834

Er was voor één voorstelling voorbereidingskosten begroot. Uiteindelijk zijn er twee voorstellingen geproduceerd in 2019: Floris en Dag Donker.

Uitvoeringskosten

Reiskosten en verblijf	21.087		11.575
Transport	-		14.048
Decor kostuums rekwisieten	960		953
Techniek electronica apparatuur	3.674		3.144
Impresario	15.312		9.626
Premierekosten	2.197		-
Overige uitvoeringskosten	789		1.645
	44.019	36.650	40.991

De voorstellingen Roest en Buurman in de Natuur zijn goed verkocht en heeft tot meer uitvoeringskosten geleid dan begroot.

Stichting Plan-D, Amsterdam

Toelichting op de exploitatierekening

Lasten

Marketing

Honoraria
Materialen
Overige

	2019 <i>in Euro's</i>	Begroting <i>in Euro's</i>	2018 <i>in Euro's</i>
	50.440		31.659
	2.548		5.581
	1.721		3.571
	54.709	11.000	40.811
<hr/>			
	26.630		7.924
	1.185		580
	10		378
	27.825	3.500	8.882

Voor 2 voorstellingen is marketing materiaal gemaakt: Floris en Dag Donker. Er was voor één voorstelling marketing begroot.

Educatieve activiteiten

Personeel in loondienst
Honoraria
Materialen

In 2019 is meer ingezet op educatieve activiteiten dan begroot door inzet van twee educatiemedewerksters.

Stichting Plan-D, Amsterdam

Toelichting op de exploitatierekening

Personele bezetting

Fte. Vast in dienst
Fte. Tijdelijk in dienst
Fte. Inhuur
Totaal Fte. Personele bezetting
Aantal vrijwilligers
Fte. Vrijwilligers

2019 <i>in Euro's</i>	Begroting <i>in Euro's</i>	2018 <i>in Euro's</i>
0,0		0,0
2,3		1,5
3,9		3,6
6,2		5,1
0,0		0,0
0,0		0,0

Stichting Plan-D, Amsterdam
Vaststelling jaarrekening

Het bestuur heeft de jaarrekening vastgesteld in haar vergadering van 30 april 2020

Ondertekening

J. van Riet MSc RA
(penningmeester)

mr S.J. van Klink
(secretaris)

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Plan-D

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2019

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2019 van Stichting Plan-D te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Plan-D per 31 december 2019 en van het resultaat over 2019 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2019 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2019;
2. de winst- en verliesrekening over 2019;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Plan-D zoals vereist in de Wet toezicht accountantsorganisaties (Wta), de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Plan-D zoals vereist in de Wet toezicht accountantsorganisaties (Wta), de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- de inleiding en het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen.

De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen;
- onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Sliedrecht, 30 april 2020

Hoek en Blok Audit B.V.



B.P.M.C. van der Corput MSc RA

Paraaf ter identificatiedoeleinden:

