



JAARVERSLAG 2018



Inleiding

Producties en activiteiten

- IJspaleis
- Roest
- Buurman in de Natuur
- Buurman in de Bieb
- Au! IPAY
- Het grote 10 jaar plan d- minifestival met:
 - Buurman in de Winter
 - Sophie
 - Zeehelden
 - Circus Santa Sangre

Prestatieverantwoording

Inleiding

Het jaar 2018 stond in het teken van veel spelen: de première van *Roest* en het vieren van het 10-jarig bestaan van plan d-. Een jaar van terug kijken naar het verleden en op weg naar een nieuw bestaan.

We speelden voorstellingen van IJspaleis, *Roest* (coproductie met De Dansers, Utrecht), *Buurman in de Natuur*, *Buurman in de Bieb*, *Au!*, *Buurman op reis* (een bewerking van *Buurman op vakantie*) En verder het grillige Plan d- mini festival met Circus Santa Sangre, *Buurman in de Winter*, *Zeehelden* en *Sophie*. Tevens lanceerden wij een bijzonder project: *Denk's Maatwerk*. Kortom een stuiterende bruistablet vol vitamine d-!

Educatie werd een steeds belangrijker tak in het werk en aanbod van plan d- en daarom werden na de zomerperiode een tweetal educatieve medewerkers in dienst genomen.

Om onze milieuambities vorm te geven werd een elektrische auto aangeschaft waarmee we een volgende stap richting klimaatneutraal produceren hebben gezet.

Plan d- heeft een nieuwe thuishaven gevonden in de nieuw ontwikkelde faciliteit van de Diemerstudio's <http://diemerstudios.nl/geschiedenis/>. Hier zijn we inmiddels kind aan huis en zullen hier vanuit in de toekomst de meeste van onze projecten gaan produceren. Ook zochten wij contact met scholen in de omgeving en met het theater de Omval in Diemen om in de toekomst samen projecten te gaan ontwikkelen.

Plan d- speelde in 2018 in totaal 129 voorstellingen en 26 educatieve workshop/randactiviteiten. In totaal 17.397 bezoekers zagen onze voorstellingen en/of namen deel aan de educatieve activiteiten.

Producties en activiteiten

IJspaleis (reprise)

IJspaleis is een opzwevende dansvoorstelling door een magische wereld van ijs die in 2017 in première ging. In 2018 speelde IJspaleis 11 voorstellingen begeleid door 12 educatieve dans workshops en een *Droompaleis* randprogramma.

Voor 2019 ontving plan d- een uitnodiging om een serie IJspaleis in Barcelona te spelen. Een mooie afsluiter van het seizoen.

De pers over IJspaleis: *De Pinguïnbewegingen zijn prachtig. Het is hartverwarmend zoals de choreograaf en zijn dansers je meenemen op deze fantastische reis. (Cultuurpers).*

In totaal zijn in 2018 11 voorstellingen en 12 educatieve activiteiten geweest.

Roest (première)

Quote Rainer Maria Rilke: *Wir müssen unser Dasein so weit, als es irgend geht, annehmen; alles, auch das Unerhörte, muß darin möglich sein.*

Roest is een voorstelling over de schoonheid van het abnormale en ode aan eigenaardigheid. De Dansers en Plan d- sloegen in 2018 de handen ineen en de artistiek leiders staan met z'n drieën op de vloer. Ze zijn dansers, zangers, acrobaten en uitvinders. Een voorstelling om je te verwonderen, je te laten lachen en je te inspireren om eens lekker niet normaal te zijn.



De samenwerking verliep prettig en creatief. De ‘eigenzinnige’ makers konden elkaar goed aanvullen. Ook productioneel werden de taken wederzijds in goed overleg verdeeld. We zijn trots op het eindresultaat en kijken ernaar uit om volgend seizoen nog meer voorstellingen te spelen. De voorstelling is gek, uitdagend, wrijvend, poëtisch ruw en bijzonder eigenwijs. Ze valt buiten het frame van ‘normale’ voorstellingen die kinderen van de leeftijd gewoonlijk te zien krijgen. Soms krijgen we kinderen die met open mond zitten kijken en echt geen bal begrijpen van de (on)geordende en creatieve chaos die de dansers op het podium uitspoken. Wat opvalt is dat er eigenlijk niet of nauwelijks wordt gestoord. De bezoekers schijnen erg betrokken en onze performance schijnt hun storingsdrift te verlammen. Na afloop van de voorstelling hebben we altijd nog een nagesprek zowel voor de schoolvoorstellingen als ook voor de openbare voorstellingen.

Hier geven we de gelegenheid voor een gesprek en geven uitleg over onze gedachten. Hiervan wordt veel gebruik gemaakt. Iedereen is enthousiast over de frisse en ongepolijste aanpak.

We denken dat we in een wereld van aanpassing en controle moeten inspireren en de common sense moeten tegenspreken. Gewoon omdat veelvoud en individualiteit een groot creatief goed is dat we moeten koesteren.

Randprogramma:

Voor deze voorstelling is geen apart randprogramma ontworpen. Wel geven wij workshops en zijn er na afloop speciale publieksacties geweest.

In totaal zijn in 2018 64 voorstellingen en 5 educatieve activiteiten geweest.

De pers over Roest: *Mooie, innige verstrengeling van dans en muziek. Roest houdt het midden tussen een melancholisch liefdesverhaal en een lekker potje spelen; het resultaat is prachtig. (Volkskrant).*

Buurman in de Natuur (reprise)

Een vrolijke en ontroerende dansvoorstelling over de kracht en de schoonheid van de natuur.

De pers over Buurman in de Natuur: *Een associatieve, haast clowneske fysieke performance. Fraai vormgegeven, mooi concept, prima mix van tekst en muziek. Een aangenaam meanderende kindervoorstelling die de verbeelding prikkelt. (Leeuwarder Courant)*

Art of Wonder

Plan d- werd gevraagd om voor het festival *Art of Wonder* in Assen een doorlopend festivalprogramma te ontwikkelen. Buurman in de Natuur en de Doetuin randprogramma waren hierin de hoofdmotor. Ook Buurman in de Bieb met het Doeboek en een speciaal voor dit festival geproduceerde voorstelling van 'Buurman op reis' die werd gespeeld door jongeren van de vooropleiding TDI.

SuperVlieg/Super Mouche.

In dit 'intieme' festival in een buitenwijk van Brussel werd Buurman in de Natuur neergezet op een mega groot grasplantsoen. Het was dan ook een lichte verrassing dat er opeens duizenden mensen, bezoekers van alle leeftijden, aanwezig waren. Zowel de voorstelling als ook het Plan d- eigen energie groeiproject werden (mee)gespeeld d/voor een onverwacht grote mensenmassa.

Jeugdland/Maakland

In het oosten van de stad Amsterdam schuilt onder bomen en struiken verstopt een oase van jeugdige natuurcreativiteit. In Jeugdland speelde plan d- ihkv het Rode Loper festival. Dit beviel echter zó goed, dat er nog meer voorstellingen (en dan in eigen regie) werden gespeeld.

Voor 2019 is afgesproken om hierop op Jeugdland een vervolg aan te geven en ook Buurman in de Natuur een vaste speler op het terrein te laten zijn.

Buurman in de Natuur speelde 33 voorstellingen en 6 educatieve activiteiten/randprogramma.

Buurman op reis - Plan d- locatie danstheater in Assen

De jeugd van *Brandstof* en jongerengroep van *Garage TDI* danste door de stad met een prachtige groene Kever. De nostalgische bolle auto speelde een belangrijke rol in de succesvoorstelling Buurman op Vakantie van Plan d- en Brandstof, de vooropleiding Theater & Productiehuis van Garage TDI. Denk heeft de kever in de ring gegooid en in coproductie gewerkt met jongeren van garage TDI in Assen. Hij heeft de, voornamelijk vrouwelijke spelers, ingewerkt in de charme en inventiviteit van de buurman karakters en hun technisch begeleid en getraind om met de auto om te gaan.

Op 1 juni 2 voorstellingen en op 2 juni 3 voorstellingen met ca 100 toeschouwer per voorstelling.

Kunst en het milieu. Plan d- maakt er werk van

De aarde is van iedereen en wij moeten er goed voor zorg dragen. Het milieuvraagstuk, de zorg om de toekomst en hoe we ermee omgaan is een actueel thema in onze maatschappij. Als kinder- en jeugdorganisatie wil Plan d- een teken zetten dat je hier proactief stappen in kunt zetten die voor iedereen binnen zijn mogelijkheden en bereik zijn.

Plan d- kilometers 2018	km	co2 besparing	te vergoeden km	te vergoeden co2/gr
Plan d- Fiat totaal	18.601	70%		1316951
Plan d- Mazda	7.611		7611	1362369
Plan d- Nissan Leaf	3.952	34%		0
Plan d- Polo	1.200		1.000	114.000

Plan d- heeft de doelstelling om over 4 jaar Co2 vrij te produceren. De meeste van onze uitstoot wordt gedaan door vervoerskilometers. Daarom ligt hier onze focus. Inmiddels rijden wij ons decor deels met een CNG (biogas) bus die ca 70% minder uitstoot heeft. Tevens worden zo veel mogelijk productiekilometers afgelegd met onze aangeschafte elektrische Nissan Leaf. Verder als het kan met openbaar vervoer of met de fiets. De rest van de productiekilometers worden gecompenseerd bij onze milieupartner Trees for all. Bij ons decorontwerpen wordt rekening gehouden met hergebruik van materiaal en de milieu voetafdruk ervan.

Verder eten de meeste medewerkers van Plan d- geen of (aanzienlijk minder) vlees.

Het blijkt dat het benoemen van onze doelstellingen vaak reden is tot gesprek en dat er een uitwisseling van gedachten plaatsvindt. Dat is positief en in de toekomst willen we dit nog meer communiceren naar de theaters en ons publiek.

Note: We zijn ons ervan bewust dat internationaal touren en het onderhouden van internationale netwerken d.m.v. vliegvluchten een contradictum vormen op onze doelstellingen. Dit is onderwerp van gesprek binnen de organisatie. Tot op heden hebben wij hier nog geen antwoord op gevonden. We streven ernaar om zo min mogelijk te vliegen.

CO2-uitstoot van vervoermiddelen



Sinds juli 2017 hebben wij inmiddels:

- 70 % CO2-uitstoot bespaard op de reiskilometers van ons decor in Nederland.
- 34% CO2-uitstoot bespaard op de reiskilometer van dansers en productie in Nederland.
- Eten de meeste medewerkers van plan d- vegetarisch of zelfs vegan.
- Vervoeren wij ons decor met een bus op biogas.
- Compenseren wij ons CO2 verbruik bij gespecialiseerde milieuorganisaties.
- Gaan wij met organisaties en mensen in gesprek en vertellen over onze aanpak.
- Hebben Chinese theaterorganisaties interesse in onze milieuaanpak en willen hierover in gesprek.
- Hebben wij ook veel fouten gemaakt (en maken ze nog) en leren daar hopelijk van.

Nieuws:

We moeten er nog even van bijkomen maar er staat toch echt een elektrische auto die beschikbaar is voor de dansers en productie van plan d- voor de deur van onze nieuw kantoor in Diemen.

Zo is Plan d- weer een stap dichterbij zijn milieudoelstellingen: <http://www.plan-d.nl/pdwpfiles/wp-content/uploads/2017/02/Milieu-verklaring-plan-duurzaam-DEF.pdf>

Floris nieuwe voorstelling voor 2019 (de repetities zijn begonnen)

Een magische dansmusical met zingende ridders, dansende jonkvrouwen en dappere troubadours. Een muziektheater voorstelling met 2 dansers, 2 musici en een goochelaar.

Floris is een echte held. Hij neemt je mee naar de tijdgeest van moedige en dappere ridders, tochten vol ontberingen en gigantische kastelen. De voorstelling is geïnspireerd op het leven van Floris V die op 12-jarige leeftijd Graaf van Holland werd en de geschiedenis is ingegaan als een echte Nederlandse ridderheld.

Op de Frontaal presentatiedag gaven wij een kort voorproefje van de nieuwe voorstelling dat positief werd ontvangen.

Buurman in de Bieb

Een ode aan het boek en de verbeeldingskracht.

Buurman in de Bieb speelde in 2018 op special verzoek 3 voorstellingen in Hasselt (B), Assen (NL) en Kassel (D). In Assen als ook in Kassel werd er ook een Doe boek randprogrammering gegeven die warm werd ontvangen.

In totaal: 3 voorstellingen, 1 educatief randprogramma.

Het grote PLAN D- mini festival

In 2018 vierde plan d- haar 10-jarige jubileum!

Speciaal voor deze feestelijke gelegenheid werd er een meerdaags MINI festival georganiseerd waarin de meest dierbare Plan d- voorstellingen Zeehelden, Circus Santa Sangre, Buurman in de Winter en Sophie (opnieuw) te zien waren.

Het minifestival is een familiefeest voor jong en oud, met voorstellingen en diverse activiteiten waarin kinderen zelf kunnen spelen en creëren. Kortom, we wilden een feestelijk moment creëren, een interactief festival met het beste van plan d- uit het verleden en ook verwijzen naar onze toekomstige activiteiten. In dit weekend werden een aantal van de oude voorstellingen van Plan d- hernomen voor de trouwe fans van Plan d-.



Naast de voorstellingen was er een Doe Hoek; een plek met interactieve installaties geïnspireerd op de thema's uit de voorstellingen, zoals een Doe Boot, waar de jonge bezoekers o.a. een zeemansdans en touwknopen kunnen leren, een Doe Tuin, waar je zelf zaadjes kunt planten en kunt leren hoe je energie kunt besparen. En wat te denken van bijvoorbeeld een wedstrijd 'uit de maat dansen'! Ook waren er swingende muziekoptredens en kan er lekker én milieu bewust gegeten en gedronken worden.

Het festival idee werd door een aantal programmeurs opgepakt waardoor we bij hun eigen festivals aan konden haken. Wat als

een moment opname was begonnen werd uiteindelijk een reizend spektakel waardoor we een redelijk grote spreiding konden bewerkstelligen. Het leuke was dat er een dynamische samenwerking ontstond met andere instellingen zoals De Betovering in Den Haag en Festival Spruit in Tilburg. Er is zelfs een heus *Denkfestival* in het leven geroepen in de Lawei in Drachten waar Plan d- met zijn voorstellingen en ook met het dynamische randprogramma maatwerk kon leveren.

Tijdens het mini festival werden op de verschillende locaties in totaal van Buurman in de Winter 3 voorstellingen gespeeld, van Circus Santa Sangre 4 voorstellingen en 1 educatieve activiteit, speelde Sophie 1 voorstelling en speelde Zeehelden 4 voorstellingen en 1 educatief randprogramma.

Grote tegenvaller was de samenwerking met de theaters in Amsterdam. De afspraken met het Bijlmerpark Theater konden niet naar tevredenheid van beide partijen worden gerealiseerd. Plan d- heeft het opgevangen door het minifestival zelf in haar eigen Diemerstudio's te organiseren op vrijdag 23, za 24 en zo 25 november > drie knallende en feestelijke dagen 10 jaar plan d-!!

Denk's Maatwerk

Denk's Maatwerk is een vernieuwend interactief cultureel aanbod dat aansluit bij de leerdoelen en werkthema's van een school of culturele organisatie. Hierbij worden leerlingen geprikkeld op een andere manier naar kunst te kijken; ze kijken met kunstenaars mee.

Wij ontwikkelen een interactieve voorstelling die helemaal is toegesneden op de wensen en behoeften en die wordt uitgevoerd voor en door leerlingen van de school/instelling. Het Maatwerk kan zo moeiteloos geïntegreerd worden in bestaande lesprogramma's zoals wereldoriëntatie of maatschappijleer & burgerschap.

Maatwerk is inmiddels bij diverse organisaties voorgesteld en er blijkt animo te zijn. Maatwerk word in het voorjaar 2019 gelanceerd.

Circus Camouflage

Denk deed coaching en eindregie van de jonge circustalentengroep 'Captain Sugar and the Monkey puppets' bestaande uit graduates van de CODARTS Circus Art school in Rotterdam.

Werken met Captain Sugar... is inspirerend omdat zij vanuit een sterke eigen identiteit werken. Hierdoor word ik uitgedaagd om hun diverse vaardigheden en vuurwerk van ideeën te bundelen en te focuseren.

Ze zijn eigen-zinnig, eigen-aardig. Ze hebben allemaal duidelijke en creatief interessante visies. Denk herkent dit vanuit zijn jarenlange collectief werken en heeft er affiniteit mee. Het maakt hem blij als hij ervaart hoe gedreven en leergierig zij zich opstellen.

Zij performen op een hoog artistiek niveau en dat is mooi om te zien en betoveren hem telkens weer met hun acts en kunnen. Het is een genot om hun te mogen begeleiden. Denk kijkt uit na de aanstaande première in 2019.

Prestatieverantwoording

Educatie

Denk gaat in zijn voorstellingen op zoek naar verhalen waarin alledaagse materie een onalledaagse betekenis krijgen. Hij maakt daarbij gebruik van thema's en materialen die een rol spelen in het leven van kinderen. Objecten worden uit hun alledaagse context getrokken en krijgen een nieuwe functie en betekenis toegekend. Een bed van houten planken wordt een marimba des doods in *Sophie*; een Volkswagen kever wordt in tweeën gedeeld en blijkt een prima draaimolen in *Buurman op vakantie*. Door herkenbare voorwerpen en thema's in een nieuw daglicht te plaatsen, hoopt Denk kinderen aan te zetten om op een andere manier naar de wereld te kijken.

Deze inhoudelijke lijn wordt doorgetrokken in workshops bij de voorstellingen, waarin improvisatie met objecten wordt gebruikt om kinderen al spelenderwijs aan het dansen te krijgen. Kinderen leren bij plan d- hun eigen beweging creatief vorm te geven. Door te improviseren op basis van objecten en ruimtes, wordt de fantasie van de kinderen geprikkeld en worden zij gestimuleerd om op een andere manier naar de wereld te kijken. De workshops worden gegeven door het educatieve team van Plan d-.

Educatieve randprogrammering was altijd kenmerkend voor het aanbod van Plan d- . Naast het spelen in theaters wordt de educatie een steeds groter speelveld bij de zoek naar potentiële afnemers: scholen, leerkrachten en culturele organisaties. Inmiddels werden deze activiteiten deels ook afzonderlijk geboekt als voorstellingen of speciale events.

Zo verzorgden wij op het Art of Wonder festival in Assen niet alleen een aantal voorstellingen maar werd het randprogramma op diverse andere locaties door de stad heen aan geboden.

Door het aantrekken van twee educatieve medewerkers kwam er meer verdieping in onze aanpak en kunnen we meer scholen actief benaderen. We legden contacten met partnerscholen in Amsterdam, Diemen en Spijkenisse.

Publieksbereik en samenwerking

Ons publiek komt in de schoolvoorstellingen uit alle lagen van de gemeenschap maar bestaat bij de vrije voorstellingen grotendeels uit mensen uit de (witte) hoogopgeleide lagen van de maatschappij. De reden hiervoor is niet alleen in het aanbod van plan d- te zoeken maar ook in de locaties waar we spelen en in de entree prijs van de vrije voorstellingen. Zo zou je in Amsterdam Zuidoost eerder een gemengd publiek kunnen aantreffen dan in Zwolle maar helaas blijft de interesse in de voorstellingen van Plan d- daar achter in vergelijking met de rest van het land. Urban dance trekt in de Bijlmer (meestal) wel publiek.

Buitenland

Plan d- heeft op een aantal buitenlandse podia mogen staan. Zo speelde Roest in België en Oostenrijk; Buurman in de Bieb in Duitsland. Op het IPAY, een beurs in de VS, konden wij in januari een presentatie over Zeehelden houden. Hieruit zijn een aantal opties voortgekomen maar te weinig om een tournee in de VS mee te kunnen doen. Zeehelden is wel uitgenodigd om in Shanghai te spelen in 2019.

Verder hopen we onze prille contacten met China in de toekomst uit te kunnen breiden. Denk heeft een bezoek gebracht aan een Chinese producer in Chengdu. Men is geïnteresseerd in Buurman in de Natuur en in de *Natuur en Milieu* aanpak van plan d - überhaupt.

Bedrijfsvoering organisatie en medewerkers

In de organisatie werkt naast Andreas Denk sinds januari 2016 Britt Arp als zakelijk leider.

Daarnaast is PR medewerker Henriette Olland in de zomer van 2018 opgevolgd door Hedwig van der Zwaal. En zijn sinds september 2018 zowel Jill Bloemsma als Ilse Oomen aan de slag gegaan als educatief medewerkers. Ian Borthwick staat Andreas Denk nog steeds met raad & daad terzijde. Met onze productie leider hadden we dit jaar geen geluk. We waren blij met Lou-lou maar zij koos full time voor DOX en werd opgevolgd door Zip Koelemeijer. Dit was echter op de werkvloer geen goede match met Andreas Denk zodat wij eind december 2018 van hem afscheid hebben genomen. Een goede productie leider is voor plan d- van cruciaal belang, maar niet gemakkelijk te vinden...

In het artistieke team werken naast Andreas Denk nu ook mee:

Ton Offerman – regisseur Buurman in de Natuur, Floris

Pink Steenvoorden (Einstein Design) – decor en lichtontwerp icm Andreas Denk

Jordi Casanovas - repetitor en assistent choreograaf

Lisa Beese - repetitor

Ten slotte: Ook buiten de voorstellingen om vonden een groot aantal activiteiten plaats. Denk is van mening dat dit de organisatie sterker maakt omdat wij hiermee een aanvullend aanbod creëren dat het interessanter maakt om voor Plan d te kiezen. Dat wij hiermee een breder publiek aan kunnen spreken en uiteindelijk hierdoor projecten op maat kunnen aanbieden.

Momenteel maakt plan d- een transitieperiode door. Denk en plan d-zijn zich gedurende het lopende kunstenplan aan het heroriënteren en herstructureren en gebruiken de structurele subsidie o.a. om talentontwikkeling en publieksparticipatie op te starten. Nu gaat er nog vrij veel aandacht naar het spelen van gewone voorstellingen. Denk is van mening dat we nog kansen laten liggen. Vooral Denk's Maatwerk zal een verschuiving van activiteiten naar meer publieksparticipatie tot gevolg hebben de komende jaren.

Amsterdam, 31 maart 2019