



Jaarverslag plan d- 2017
Stichting Plan-D

Inleiding

Het jaar 2017 was een driftig jaar van kansen creëren, loslaten en heroriënteren. Voor het eerst in zijn bestaan ontving Plan d- structurele vierjaar subsidie van het Fonds Podiumkunst. De structurele subsidieaanvraag voor dezelfde periode in Amsterdam werd afgewezen.

Ons doel is geweest om met deze subsidie de organisatie verder uitbreiden en verstevigen.

Verder zijn er niet meer en niet minder dan 4 voorstellingen gerealiseerd. IJspaleis, Buurman in de Natuur buiten, Buurman in de Natuur binnen en de voorstelling Hilfe een choreografieopdracht van Andreas Denk in Duitsland. Als repertoire stukken speelden wij Buurman in de Winter in Mainz (D) en Santiago (Chile) en tevens de voorstelling Buurman in de Bieb én een bijzondere uitvoering van Sophie. Wij hebben in totaal 89 voorstellingen gespeeld en 20 workshops en randactiviteiten gegeven.

Bij alle activiteiten was 2017 ook een jaar van gekke wendingen, onverwachte tegenslagen, bezinning en heroriëntatie. De dansers van plan d- kampten met veel ziekteverzuim en noodzakelijke vervangingen namen veel tijd in beslag. Muzikale leider Wiebe Gotink wilde een creatieve pauze in de nu al 15 jarige samenwerking en choreograaf en danser Jordi Casanovas besloot onverwacht om ander werk te gaan doen.

Hierdoor kwam er een breuk in de productie- en verkoopflow en konden een aantal opties niet meer gerealiseerd worden. In verband met het realiseren van drie nieuwe plan d- producties maar ook door de personele herstructurering werden er minder voorstellingen verkocht dan in de jaren daarvoor.

Plan d- ziet in dit alles echter een kans om nieuwe samenwerkingsverbanden aan te gaan en in de toekomst met jongere dansers en nieuwe creatieve krachten aan de slag te gaan. Voor de voorstelling Buurman in de Natuur werkt hij samen met Regisseur Ton Offerman en jong compositietalent Marit Thus.

Mede door de voorstelling Buurman in de Natuur werd besloten om alle zeilen bij te zetten en binnen 4 jaar duurzaam en CO2 neutraal te produceren. Er werd een manifest opgesteld en de discussie in het veld aangewakkerd wat wij als danstheater producerende gezelschappen kunnen doen om duurzamer te produceren. Plan d- is zich ervan bewust dat verandering een lange adem vergt en kan geen ijzer met handen breken. Zo heeft onze duurzaamheidsgedachte ook te kampen gehad met tegenslag en kwam men bv. alsnog met meerdere auto's naar vergaderingen of repetities.

Er is nog een lange weg te gaan.

Producties en activiteiten

IJSPALEIS

IJspaleis is een opzweepende dansvoorstelling door een magische wereld van ijs. Wat is er mooier dan de kleurrijke magie van een wereld waarin alles van ijs is? IJs om over te glijden, ijs om van te smullen, ijs om levensgrote sculpturen van te bouwen of minuscule ijsblokjes die pingelen in je glas. Van ijs kun je bijna alles maken! Maar ijs kan ook in de weg staan, als een blok beton. Je kunt erop vallen of het kan ineens verdwenen zijn, omgetoverd tot een plas water. Maar wat is er mis met water? Water om in te stampen, om een duik in te nemen, of om planten prachtig te laten bloeien. En dan te bedenken dat het eerst nog allemaal ijs was!

Vijf jonge mensen ondernemen een reis naar een magisch betoverende IJswereld tenminste dat werd hen beloofd door een malafide reisleader... De realiteit ziet er echter anders uit en naar een behoorlijke bevroering zit er niets anders op dan te veranderen in pinguïns...

In deze productie werkte Denk voor het eerst met een minimaal decor en schitterende video-animaties ontworpen door Bram de Goeij. Door blessures en privéomstandigheden moesten tijdens het maakproces drie van de vijf dansers worden vervangen. Dit zorgde voor behoorlijk wat onrust in het maakproces en uiteindelijk ook tijdnoed. Het idee om een echt IJsdecor te gebruiken hebben wij laten vallen en samen met eindregisseur Klaus Jürgens en de enorme inzet van de dansers en creatieve team wist men de voorstelling nog op tijd te realiseren.

In het nieuws:

Uit onverwachte hoek kwam het tijdens de try-out fase tot een cultureel divers opstootje. Een groep ouders en leraren van een Islamitische basisschool heeft ons halverwege de voorstelling gedwongen om te voorstelling af te breken. Ze waren het niet eens over een in onze ogen onschuldige verliefdheidsscène tussen twee 'pinguïns' Hierdoor ontstond een nog weken aanhoudende discussie over het feit of men dit wel of niet kan tolereren en over de integriteit van theatermakers in het algemeen. Het is voor plan d- aanleiding om in het vervolg nog meer het contact met de in Nederland levenden verschillende culturen te zoeken.

In totaal speelden we: 38 voorstellingen en 10 Droompaleizen (workshops)

De pers over IJspaleis:

'Mooie simpele doeltreffende bewegingen.' **'De mimiek maakt het geheel grappig en aandoenlijk.'** **'De hoeveelheid aan humor en capriolen van de pinguïns voorkomt overdreven moralisme.'**

Theaterkrant

'De pinguïnbewegingen zijn prachtig.' **'Het is hartverwarmend zoals de choreograaf en zijn dansers je meenemen op deze fantasie reis.'**

Cultuurpers

Interview met choreograaf Andreas Denk over de totstandkoming van de voorstelling.

www.bloei.info

'Hoe ophef in het theater tot interculturele dialoog kan leiden.'

Buurman in de Natuur

Een vrolijke en ontroerende dansvoorstelling over de kracht en de schoonheid van de natuur. De buurmannen duiken de natuur in. Geen mini moestuin, maar een echte wildernis! Ze zaaien, ze oogsten, ze scheppen en ze harken er vrolijk op los. Samen creëren ze een wereld vol met mooie gewassen. De buurmannen zijn helemaal zelfvoorzienend. Ze kweken niet alleen hun eigen eten, ze recyclen ook alles wat los en vastzit.

Natuurlijk gaat er weer van alles mis, de natuur laat zich immers niet beteugelen. Van hagelbui tot schimmelziekte en van leidingbreuk tot een prachtig gerecycled voorwerp dat in elkaar stort. Maar samen staan de buurmannen sterk en vinden gelukkig altijd weer een oplossing.

Mens en natuur

Zorgen voor elkaar en onze leefomgeving is een schone boodschap. Wie anders kunnen geschikte ambassadeurs zijn om dit aan de wereld te verkondigen dan de pretentieloze en verrukkelijk geniale buurmannen. Hier draait alles om energie. En daarvan willen we als maar meer,... geen wonder dat die een keer opraakt. Gelukkig hebben de buurmannen hier natuurlijk iets op gevonden. In de voorstelling laten we de kinderen lekker zelf mee doen! Ze moeten draaien aan een windmachine, een regenmaker en voor donder zorgen. En zo is *Buurman in de Natuur* een voorstelling geworden waar men kan genieten van de elementen en ook een stoere reis van twee nogal gekke levensgenieters.

Doetuin

Onze randactiviteit de Doetuin is dit keer geïntegreerd in de voorstelling. Vooraf mogen de kinderen aan *Het Grote Groei Experiment* deelnemen. Ze wekken zelf stroom op door te fietsen en door een watermolen aan te drijven. Hierdoor gaat er een groeilampje branden en naar afloop van de voorstelling kunnen de kinderen dan zien hoe het plantje in de tussentijd is gegroeid.

Buurman in de Natuur wordt zowel binnen als buiten op locatie gespeeld.

Duurzaamheid

Buurman in de Natuur is een duurzame voorstelling. Voor de buitenvoorstelling wekken wij zelf de energie op en vragen het publiek om eigen gedachtes te ontplooiën rond het thema duurzaamheid. De kinderen hebben het goed voor elkaar en plan d- maakt zich dan ook geen zorg dat we in de toekomst in het donker zitten.

Plan d- milieuverklaring is te lezen op: <http://www.plan-d.nl/pdwpfiles/wp-content/uploads/2017/02/Milieu-verklaring-plan-duurzaam-DEF.pdf>

Wij denken dat iedereen een schone leefomgeving verdient. Zeker en in het bijzonder onze kinderen. Plan d- doet mee aan de komende transitie in energieverzorging en streeft er als eerste danstheaterinstelling in Nederland naar om binnen 4 jaar CO2 neutraal te produceren. Wij gebruiken zo veel mogelijk led lampen in onze lichtontwerpen en door samen te werken met *Trees for all* compenseren wij een deel van de CO2 uitstoot die door onze tournee wordt veroorzaakt. Verder rijdt onze decorbus op biogas (dus CO2 neutraal) en binnenkort reizen onze dansers in een volledig elektrische auto.

In totaal speelden we: 26 voorstellingen, 6 Doetuinen (workshops)

"Een associatieve, haast clowneske fysieke performance. Fraai vormgegeven, mooi concept, prima mix van tekst en muziek. Een aangenaam meanderende kindervoorstelling die de verbeelding prikkelt."

Leeuwarder Courant

Repertoire

Zeehelden

Zeehelden is een spannende dansvoorstelling over de magische kracht van de zee. Na een riante tournee in 2016 wilden wij de voorstelling internationaal aanbieden. Dat is voor dit jaar echter niet gelukt. (zie verder ook onder Buitenland)

Buurman in de Bieb (reprise 2^e seizoen)

Buurman in de Bieb is een ode aan het boek, aan verhalen en de verbeeldingskracht. Buurman in de Bieb confronteert ons met de veranderende samenleving en snijdt universele thema's aan als ontdekken en het mogen maken van fouten. Voorafgaand en na afloop van de voorstelling wordt een interactieve DoeHoek aan het publiek aangeboden.

Na een uitgebreide tournee in 2016 kreeg de voorstelling nog nieuwe boekingen in 2017. Deze konden echter niet worden gerealiseerd ivm het vertrek van Jordi Casanovas.

Omdat deze voorstelling nog steeds op ons repertoire staat heeft Plan d- inmiddels een vervanger ingewerkt: Lorenzo Capodieci.

In totaal speelden we: 18 voorstellingen

De voorstelling is van begin tot eind verrassend en de vlotte licht- absurdistische danskunsten van het tweetal zijn volledig geïntegreerd met het boekendecor. (...).schatten aan muziek en geluiden, treffend uitgekozen door Wiebe Gotink.

Brechtje Zwaneveld over de voorstelling Buurman in de Bieb in de Theaterkrant, 12 oktober 2015

Buurman in de Winter (reprise, 4^e seizoen)

Een hartverwarmende dansvoorstelling over hoop en vriendschap. Het wordt kouder en kouder. De buurmannen bereiden zich net als iedereen voor op de winter. Ze hakken hout voor de open haard, bakken koekjes, breien een warme muts en halen een kerstboom in huis. De buurmannen hebben een prachtig exemplaar op de kop weten te tikken, de vraag is alleen: hoe krijgen ze die de deur door? De buurmannen steken de koppen bij elkaar en bespreken hoe ze de klus gaan klaren.

Mainz

De voorstelling werd uitgenodigd op het *tanzmainz festival* en ook werd in mei duidelijk dat de vonk van warmte en liefde vertolkt door de buurmannen ook overspringt als het buiten 20 graden is.

Santiago de Chile

De buurmannen waren uitgenodigd voor het *Festival Internacional de Teatro Familiar FAMFEST 2017 in Santiago de Chile*. Helaas zat een container voor vervoer van het decor er niet in, maar gelukkig kregen wij hulp van het snelloket van het FPK. Met aardig wat eigen (financiële) middelen kregen wij het voor elkaar het decor daar te bouwen en kon het avontuur beginnen.

De 4 voorstellingen die wij op za 22 en zo 23 juli 2018 in het Gabriela Mistral (GAM) Centre speelden, werden door het publiek met groot enthousiasme ontvangen. De directrice van het festival Andrea Pérez de Castro gaf op FB aan dat Plan d- het langste applaus van het hele festival heeft gekregen (40 seconden!;)).

Naast de voorstellingen verzorgden wij nog een drietal workshops met een slotpresentatie voor kinderen uit een minder kapitaalkrachtig wijk (Villa Olympica). Deze workshops waren tot stand gekomen via het Chileense netwerk van zakelijke leidster Britt Arp en haar contacten in Santiago met de Mujeres Democraticas.

Andreas Denk en Jordi Casanovas weten een bomvolle zaal te boeien, blij te maken en te ontroeren. Buurman in de winter is een supermiddag voor 5 tot 85+. (Over de voorstelling Buurman in de Winter in de Theaterkrant).

In totaal speelden we: 6 voorstellingen, 3 workshops

Sophie

in deze voorstelling zien we hoe een mens grip probeert te krijgen op leven en dood, maar vooral op de tijd daartussen in. Want hoe ga je om met de emoties die je overdonderen na het verlies van een dierbare? Hoe leef je verder als de dood een deel van je leven heeft weggenomen?

Op uitnodiging van het *imbinckfestival* werd de solo 'Sophie' hernomen. We speelden in een oude industrieloofs in het stadsdeel Binckhorst te Den Haag. Op het festival werden allerlei duurzame vernieuwende producten besproken en voorgesteld. Een goede gelegenheid om te netwerken en het oude niet te vergeten.

Het was inmiddels 15 jaar geleden dat Andreas de solo maakte voor de serie *Voorjaarsontwaken* van Korzo theater. Het was voor hem een genot om die voorstelling weer eens te spelen.

In totaal gespeeld: 1 voorstelling.

Hilfe

Hilfe is een ontroerende danstheatervoorstelling over één van de cruciale vragen van het leven. Kunnen we een ander vertrouwen? En: hoe zit het met onvoorwaardelijke vriendschap en de valkuilen en de noodzaak van het helpen voor elkaar.

De voorstelling *Hilfe* (8+) maakte Andreas op uitnodiging voor Staatstheater Mainz (première op 26 mei 2017). De voorstelling werd heel goed ontvangen en het was daar fijn werken. Wellicht kunnen we hier nog tot een vervolg in samenwerking met plan d- komen. *Hilfe* blijft ca 2 jaar op het repertoire.

Note: De voorstelling was een externe choreografieopdracht en is niet meegenomen in het complete verslag van plan d-.

Roest

Een ode aan eigenaardigheid.

Gelukkig is niet iedereen normaal. Gelukkig zijn er mensen raar, eigenaardig. Gelukkig kan er soms iets totaal onverwachts gebeuren.

ROEST is een voorstelling over de schoonheid van het abnormale.

Roest is een co-productie met De Dansers uit Utrecht . Eind van het jaar begonnen de repetities van Roest. De première vond plaats op 18 februari 2018.

Educatie

Het educatieve programma van Plan d- kenmerkt zich door originaliteit en maatwerk. Hierdoor onderscheidt plan d- zich van andere aanbieders in het veld. Plan d- combineert de voorstellingen met een educatief programma voor theaters, scholen en festivals. Het doel van dit programma is kinderen te bereiken die van huis uit niet of nauwelijks in aanraking komen met kunst en cultuur. Door de veelzijdigheid van Denk's voorstellingen spreekt hij op deze manier een breed publiek aan.

Denk creëert bij al zijn voorstellingen een educatief randprogramma waarmee de theaters een aanvullend tool in handen krijgen om publiek te werven en zo bij de voorstelling 'iets extra's' te bieden. Dit concept heeft een brede respons en werd gewaardeerd.

Het FPK roemde de educatieve aanpak van plan d-: "evenals bij voorgaande producties van plan d- is er in het plan ruime aandacht voor educatie-activiteiten. Vanwege de concrete manier waarop deze activiteiten worden uitgewerkt heeft de commissie vertrouwen in de toegevoegde waarde hiervan in en rond de voorstelling." (Advies FPK bij aanvraag Buurman in de Bieb)

Denk werkt voor het educatieprogramma samen met de ervaren Dans pedagoge Neel Brans. Samen met haar worden educatieve projecten vorm gegeven. Zij adviseert, schrijft de lesbrieven. De workshops worden gegeven door Denk en bevoegde pedagogen van plan d- / andreas denk.

Publieksbereik en samenwerking

Plan d- / andreas denk maakt voorstellingen voor een breed publiek. Het blijkt dat de volwassen voorstellingen over het algemeen ook voor een jonger publiek geschikt zijn en omgekeerd genieten volwassenen van Denk's kindervoorstellingen. Plan d- / andreas denk probeert om met ludieke acties en gerichte mailings publiek aan te trekken dat normaal niet naar theater zou gaan.

Om de drempel te verlagen worden informatieve gesprekken gevoerd of wordt samengewerkt. Voor de kindervoorstellingen is een lesbrieven ontwikkeld en een informatieve video's met materiaal van de voorstelling. Tevens werden workshops verzorgd voor leraren en docenten dans, van scholen waar wij speelden. Voor speciale gelegenheden werden ludieke acties op maat verzorgd.

Denk probeert om unieke publiek wervende acties en concepten te ontwikkelen rond zijn voorstellingen. Zo ontwierp Denk b.v. de interactieve DoeBoot en het DoeBoek waarmee de theaters op verzoek omgetoverd konden in een scheeps- /boekensfeer.

Voor Buurman in de Natuur kon een Doetuin besteld worden: de kinderen laten door middel van zelfgemaakte energie een plantje groeien en komen door middel van knutsel opdrachten en een quiz allerlei dingen te weten over de natuur.

Buitenland

In 2017 heeft plan d- 12 voorstellingen gespeeld in het buitenland: in Duitsland, België en Spanje. Opvallend is dat de markt in België aantrekt en hier steeds meer voorstellingen worden verkocht.

Voor het aanwakkeren van de internationale verkoop is het decor van de voorstelling Buurman in de Bieb bewust klein gehouden, zodat gemakkelijk in alle bibliotheken van de wereld gespeeld kan worden. Plan d- wil zich dan ook met deze voorstelling op internationale markten presenteren.

Hiervoor werd deelgenomen aan de International Performing Arts for Youth (IPAY) beurs. De opgebouwde contacten zijn een investering op lange termijn. We willen proberen een voorstelling in de showcase te brengen.

Aandachtspunten

Voor zowel de voorstelling Buurman in de Winter als voor Zeehelden is tot nog toe geen internationale doorbraak tot stand gebracht. De voorstellingen worden in 2017/2018 opnieuw aangeboden.

Plan d- heeft met Bebe De Soares een internationaal agente gevonden en gaat met haar een lange termijn strategie volgen. Maar door veel speelverplichtingen in eigen land is het voor plan d- niet altijd mogelijk om op buitenlandse aanbiedingen in gaan. Als plan d- zijn internationale ambities waar wil maken zou hier een oplossing voor gevonden moeten worden. Te denken valt b.v. aan een dubbele cast.

Bedrijfsvoering organisatie en medewerkers

Plan d- bestaat sinds 2008 en werd opgericht door choreograaf en danser Andreas Denk, tevens medeoprichter van het Hans Hof Ensemble. Hij was 12 jaar lang een van de artistieke leiders van dit succesvolle collectief en heeft 25 jaar ervaring als danser/choreograaf.

Andreas Denk is algemeen directeur van de stichting en artistiek leider van plan d- / andreas denk, een compact gezelschap in opbouw. Het bestuur bestaat uit drie bestuursleden en wordt voorgezeten door Vera Arend Msc, Penningmeester: Jeroen van RietMSc RA, Secretaris: mr Saskia van Klink, adviseur publieke dienstverlening en mediator.

Het bestuur van de stichting is samengesteld op basis van de Best Practice-bepalingen voor het bestuur, zoals beschreven in de Code Cultural Governance (zie ook bijlage).

De productie ligt in handen van plan d-. In 2017 werkte Nadin Topal en vanaf november Lou-lou Sorries als hoofd productie. De zakelijke leiding is sinds januari 2016 in handen van Britt Arp.

Boeking in Nederland worden verzorgd door Frontaal Theaterbureau (Mirjam Nebbeling). Boeking in het buitenland worden verzorgd via Bebe de Soares / Amazon Netwerk & plan d-.

Voor plan d- dansten dit jaar:

Ilija Surla, Wannes de Porre, Lisa Beese, Elise Maniere, Edita Gorski, Nanna Gram Bentsen, Jordi Casanovas, Lorenzo Capodici, Andreas Denk

Amsterdam, 30.3.2018

Andreas Denk, algemene en artistieke leiding

Bestuursverslag

Bestuur

Het bestuur van Plan-D onderschrijft de Governance Code Cultuur en past deze toe.

Stichting Plan-D heeft gekozen voor het bestuur-model. Bij het samenstellen van het bestuur staat diversiteit van het bestuur en de ingebrachte expertise voorop. Er wordt geen vergoeding verstrekt voor de bestuurswerkzaamheden.

In een kleine organisatie als Plan-D is kennisopbouw belangrijk. Regelmatige wisseling van het bestuur heeft een negatief effect op de competentie van het orgaan. Om deze reden is het bestuur statutair onbeperkt hernoembaar. Het bestuur evalueert jaarlijks zijn eigen functioneren en onafhankelijkheid, in bijzijn van de directie.

In 2017 zijn activiteiten geweest om het bestuur uit te breiden met twee personen tot een bestuur van vijf personen. Als aanvulling op de bestaande kennis en kunde zoekt het bestuur nieuwe leden die zijn ingevoerd in het Nederlandse danscircuit. De zoekactie was in 2017 zonder succes en wordt in 2018 vervolgd.

Meerjarenvisie

In 2015 heeft het bestuur een meerjarenbeleidsplan opgesteld aan de hand van een SWOT analyse. In dit beleidsplan zijn de belangrijkste doelstellingen bepaald.

De belangrijkste doelen in het beleidsplan zijn:

- Minder inzet van Andreas Denk als uitvoerend danser, meer als regisseur/choreograaf
- Uitbreiding van de organisatie met een zakelijk leider, subsidieschrijver en een PR- en communicatiemedewerker.
- Plan-D streeft naar samenwerking met strategische partners, waaronder dansmakers en internationale contacten.
- Budgetneutrale begrotingen van projecten en instandhouding van het weerstandsvermogen van de stichting.

In de voorstelling IJspaleis is Andreas Denk niet betrokken geweest als uitvoerend danser. Dit gaf een andere dynamiek aan de totstandkoming van de voorstelling.

Met de beschikbare middelen van de meerjarensubsidie van Fonds Podiumkunsten is de organisatie uitgebreid. De beheerslasten blijven minimaal ten opzichte van het aantal uitgevoerde prestaties en de bijbehorende activiteitenlasten.

Financieel resultaat 2017

Het exploitatieresultaat 2017 is € 7.083,- negatief uitgekomen.

Dit negatieve saldo is met name het effect van de afwikkeling van diverse posten uit 2016: enkele subsidies zijn lager uitgevallen, mede als gevolg van de start van de meerjarensubsidie van het FPK. Daarnaast zijn diverse nagekomen activiteitenlasten ingeboekt. In totaal bedragen de nagekomen lasten € 23.367,-, deze zijn separaat geboekt als bijzondere lasten en verwerkt in de overige reserves.

Het exploitatieresultaat over 2017 bedraagt daarmee € 16.284,-. Dit saldo is gedoteerd aan het bestemmingsfonds FPK.

De vermogenspositie van de stichting is met € 69.146 en 33% solvabiliteit solide. De liquiditeit is, met name als gevolg van het extra voorschot van Fonds Podiumkunsten, zeer positief. De eigen inkomstenquote is met 35,67 ruimschoots boven de gestelde norm.

Prestatieverantwoording

Resultaat 2017

* 89 voorstellingen voor 10813 toeschouwers waarvan 12 buitenlandse voorstellingen voor 2503 toeschouwers.

* 20 workshops en andere activiteiten voor 1209 deelnemers.
(zie schema beneden)

Prestaties Producties nieuw: 3 Repertoire 3

Producties reprise/repertoire:

Activiteiten	Bezoekers
109	12022

Totaal

Waarvan voorstellingen Plan-D

Voorstellingen	Bezoekers		
89	10813		

Nederland

Voorstellingen	Bezoekers		
76	9519		

Buitenland

Voorstellingen	Bezoekers		
12	2503		

Workshops en extra Activiteiten

Voorstellingen	Bezoekers		
20	1209		