

Jaarverslag plan d- / andreas denk 2016

1 Inleiding

Choreograaf, danser en decorontwerper Andreas Denk maakt professioneel danstheater voor de jeugd en voor volwassenen. Met zijn stichting plan d- produceert hij vanuit een kleine maar krachtige, flexibele en slagvaardige organisatie, die ook internationaal samenwerkt met verschillende theaters en productiehuizen binnen Europa.

De stijl van theatermaker Denk is uniek binnen het bestel van Nederlandse theatergezelschappen. De voorstellingen spreken een breed publiek aan en ontroeren de toeschouwers.

Plan d- / andreas denk staat voor dans, dynamisch en divers. Denk stelt zich open en wakker op, hij gaat in op actuele trends en gebeurtenissen zonder het verleden uit het oog te verliezen. Plan d- / andreas denk staat ook voor hilariteit en het absurde, de tussenruimtes van het bestaan, een andere manier om naar de wereld waarin je leeft te kijken.

2016 was een buitengewoon goed jaar met veel voorstellingen. Wij vroegen structurele subsidie aan bij het Fonds Podium Kunsten en de gemeente Amsterdam; en tevens waren er een aantal voorrepetities. Er speelden twee 'hoofd' stukken: *Zeehelden* en *Buurman in de Bieb*. Daarnaast werden in het 3e seizoen *Buurman in de Winter* en in het inmiddels 6e seizoen *Buurman op vakantie* gespeeld. Plan d- vond in Mevrouw Britt Arp een nieuwe zakelijke leider en trok het najaar ook de nieuwe publiciteitsmedewerker Henriette Olland aan.

We hebben met Bebe de Soares (Chile/ Duitsland) een internationale agente aangetrokken die de voorstellingen van plan d- ook buiten Europa op de kaart moet zetten. Een eerste aanzet hiertoe wordt gemaakt op de IPAY 2017 waar zij Plan d- zal promoten.

In totaal werden er 137 voorstellingen gespeeld met in totaal 24.284 toeschouwers. Dat komt neer op een gemiddelde van 177. Dit is een significante toename van toeschouwers en laat zien dat de versterkte publicitaire inzet vruchten afwerpt. Ook heeft plan d- bij veel theaters al een vast publiek opgebouwd.

Plan d- heeft 23 randactiviteiten georganiseerd, zoals de *Zeehelden DoeBoot*, het *Buurman in de Bieb Doeboek* verder nog workshops muziek en dans. In totaal kwamen daar 2163 toeschouwers op af.

Andreas Denk is een gevestigde naam in het veld. Zijn voorstellingen worden geprogrammeerd door zowel schouwburgen als ook kleinere (wijk) theaters. Ook heeft hij zijn contacten met scholen weten uit te breiden.

Zijn organisatie leunt op een vaste kern freelance medewerkers die betrokken en geëngageerd de voorstellingen tot een kwalitatief hoogwaardige vertoning weten te brengen. Dat wordt geprezen in het veld. In bijzonder de voorstellingsreeks geïnspireerd op de karakters van Buurman en Buurman wordt met groot succes geboekt.

Denk levert maatwerk en creëert voorstellingen die flexibel in te boeken zijn: niet alleen theaters, maar ook op locatie en gymzalen. Dit vergroot het afzetgebied en de kans om geboekt te worden.

2. Producties en activiteiten

2.1 Buurman in de Winter (5+) (reprise, 3^e seizoen)



Een hartverwarmende dansvoorstelling over hoop en vriendschap.

Het wordt kouder en kouder. De buurmannen bereiden zich net als iedereen voor op de winter. Ze hakken hout voor de open haard, bakken koekjes, breien een warme muts en halen een kerstboom in huis. De buurmannen hebben een prachtig exemplaar op de kop weten te tikken, de vraag is alleen: hoe krijgen ze die de deur door? De buurmannen steken de koppen bij elkaar en bespreken hoe ze de klus gaan klaren.

We speelden begin van het jaar nog een staartje van 4 voorstellingen begeleid door 6 workshops. Met het Cultuurstation in Eindhoven hebben wij een vaste afnemer van een combinatie voorstellingen en workshops gevonden. Besloten werd om na deze serie de voorstelling internationaal te promoten.

Theaterkrant "Andreas Denk en Jordi Casanovas weten een bomvolle zaal te boeien, blij te maken en te ontroeren. Buurman in de Winter is een supermiddag voor 5 tot 85+." De voorstelling ging seizoen 2015/2016 met 32 voorstellingen in reprise.

2.2 Buurman in de Bieb (5+) (reprise 1^e seizoen)



Buurman in de Bieb is een muzikale dansvoorstelling voor de hele familie.

Er is samengewerkt met bibliotheken, theatergroep Mal Pelo (Spanje), Dansnest Breda en Dansmakers Amsterdam. SchauBurg München is co-producent.

De voorstelling is in première gegaan tijdens de Kinderboekenweek 2015 in de OBA Amsterdam. Aansluitend volgde een tournee langs bibliotheken en theaters (jeugdtheatercircuit).

Buurman in de Bieb is een ode aan het boek, aan verhalen en de verbeeldingskracht. Buurman in de Bieb confronteert ons met de veranderende samenleving en snijdt universele thema's aan als ontdekken en het mogen maken van fouten. Voorafgaand en na afloop van de voorstelling wordt een interactieve DoeHoek aan het publiek aangeboden.

“De voorstelling is van begin tot eind verrassend en de vlotte licht-absurdistische danskunsten van het tweetal zijn volledig geïntegreerd met het boekendecor. (...)..schatten aan muziek en geluiden, treffend uitgekozen door Wiebe Gotink. ” (Brechtje Zwaneveld over de voorstelling Buurman in de Bieb in de Theaterkrant, 12 oktober 2015).

Internationaal speelde Buurman in de Bieb bij het festival SWOP in Roskilde Denemarken als ook bij diverse theaters in België. Er waren uitnodigingen uit Italië en Frankrijk maar deze konden door speelverplichtingen in Nederland niet worden gerealiseerd.

Voor deze voorstelling hebben wij een speciale begeleidende activiteit geproduceerd: het *Doeboek*. Dit zijn vier in reuzenformaat uitgevoerde boeken (panelen) waardoor de kinderen middels verschillende activiteiten in aanraking komen met het thema Boek. Zo is er onder andere een interactieve luisteractiviteit, of zelf een boek maken, met boeken dansen en een vraag- en weetjeshoek.

Dit werd goed ontvangen en is inmiddels ook zonder voorstelling als aparte module geboekt.

In totaal heeft Buurman in de Bieb 51 keer gespeeld in 2016 voor een totaal van 5292 bezoekers. Het DoeBoek bereikte 335 deelnemers. Vanwege het feit dat een aantal van de speelbeurten in bibliotheken was (lager totaal bezoekersaantal door kleinere ruimte mogelijk) is het gemiddeld aantal toeschouwers lager.

2.3 Buurman op Vakantie (4+) (reprise, 5^e seizoen)



“Met live muziek, dans en humoristisch spel overtuigt Buurman op Vakantie jong en oud.” (Der Standard, AT)

Eindelijk vakantie! In een oude Volkswagen Kever zijn de twee buurmannen onderweg naar hun vakantiebestemming. Ze hebben er ontzettend veel zin in! Broodjes voor onderweg, kaart op schoot en op de radio de laatste weerberichten uit Spanje.

In 2016 werden wij door het Festival Overijssel Fietstocht als keuze beste voorstelling van het publiek teruggevraagd om nog een keer een serie van drie voorstellingen te spelen. Dat was een hele eer en als kers op de taart mochten wij exclusief in een Mongoolse Tent overnachten. Heel speciaal. In totaal bezochten 804 bezoekers deze vier voorstellingen; een gemiddelde van 268.

Tevens werden wij uitgenodigd voor het Theaterfestival TG Jong. We speelden voor een selecte groep programmeurs en natuurlijk de honderden toeschouwers in het Vondelpark theater.

2.4 Zeehelden (6+) (reprise 1e en 2e seizoen, theaterversie)



Zeehelden is een jeugd-dansvoorstelling met hedendaagse live muziek van plan d-/ andreas denk. We werkten voor deze voorstelling samen met het slagwerkduo Sonolab verbonden aan Slagwerk Den Haag, Dansmakers Amsterdam, het failliete Grand Theatre Groningen als uitvoerend producent en SchauBurg München (D) als co-producent. De reprise tournee is echter geheel onder productionele verantwoordelijkheid van plan d- gerealiseerd.

Zeehelden is een muzikale en visuele familievoorstelling over de magische kracht van de zee.

Wie heeft niet al eens een kapitein gespeeld in zijn eigen ligbad of als een echte piraat de wereld veroverd op een rubberboot? Het badwater dat plotseling verandert in een oneindige oceaan, waar stoere zeejongens en piratenmeisjes zich laten meevoeren op metershoge golven. Om vervolgens met hun duikbrillen onder water te duiken waar zij ineens een prachtige zeemeermin zien zwemmen omringd door duizenden felgekleurde vissen.

In deze voorstelling dompelen de dansers zich onder in de magie van het leven op én in de zee. De zee die altijd weer tot de verbeelding spreekt en vol spannende verhalen zit.

Projectdoel was het maken van een bijzondere muzikale en visuele familievoorstelling (6+): een prikkelend samenspel van moderne dans met hedendaagse live muziek.

Zeehelden heeft in de reprise een buitengewoon grote animo gekend bij theaters en scholen. De combinatie (moderne & hedendaagse muziek EN live uitgevoerd) blijkt voor het publiek een verrijking voor kinderdanstheater, dit wordt in deze vorm niet vaak gedaan. Het is plan d- dan ook gelukt om hier goed op in te spelen.

Zeehelden is een voorstelling voor zowel theaters als ook voor gymzalen en kleinere speelplekken. Deze voorstelling wordt samen met een interactief programma (de DoeBoot) en educatieve workshops aangeboden. Van deze mogelijkheid werd gretig gebruik gemaakt.

In totaal werden er 79 voorstellingen gespeeld voor 16477 toeschouwers. een gemiddelde van: 209 toeschouwers.

2.4.1 Zeehelden DoeBoot:

De DoeBoot is een interactieve zintuiglijke speeltuin waar de kinderen op speelse manier in aanraking komen met thema's van de voorstelling. Moed, samenwerken en niet bang zijn voor het onbekende 'De Zee'. Voor of na de voorstelling mogen zij zelf muziek maken, dansen en creatief uitdagende opdrachten uitvoeren. Activiteiten zijn o.a. gewicht heffen, een water proeverij, touwen knopen, leren van een zeemansdans en vlaggen schilderen.

De DoeBoot bestaat in principe uit drie onderdelen maar kan voor speciale events op maat worden uitgebreid. Hier hebben een vijftal aanbieders gebruik van gemaakt met in totaal 13 events met 1678 deelnemers.

Mede door een presentatie op het cultureel marktplein Beleef 't ! is het gelukt om drie aanbieders uit de provincie Flevoland te enthousiasmeren voor een combinatie van voorstelling en DoeBoot op grotere schaal. Het team van Plan d- heeft hiervoor het concept op maat uitgebreid en in goede samenwerking tot een sluitend geheel weten te smeden.

Plan d- hoopt de gelegde contacten in bijzondere met de Cultuuraanbieder Collage in Almere de komende jaren te continueren.

In totaal werden er 13 DoeBoots gegeven met 1678 deelnemers. Een gemiddelde van: 129.

Note: De DoeBoot kan per keer maximaal 90 kinderen aan. Door de grote vraag wist plan d- daar een mouw aan te passen we hebben samen met de partners extra attracties en workshops ontwikkeld. Ook hierbij werd maatwerk geleverd iets wat de organisaties weten te waarderen.

2.4.2 Festival Classique

Gedurende de speeltijd kregen wij een bijzonder aanvraag om voor het Festival Classique in het Kurhaus in Den Haag te spelen. Het was een kans en erg inspirerend om voor een meer muziek-georiënteerd publiek te spelen. In de publiciteit in de aanloop daarvoor wisten wij nieuwe verbanden te leggen tussen plan d- en nieuwe doelgroepen. De uiteindelijke publieksopkomst viel helaas wat tegen gezien de inspanningen die hiervoor werden gedaan. Desalniettemin werd plan d- bij een nieuw publiek op de kaart gezet en hopen wij in de toekomst op andere manieren ervan te kunnen profiteren. Plan d- is geboekt in Korzo en heeft een optie voor festival de Betovering. Hierdoor rezen na wegvallen van de vaste speelplek De Regentes weer nieuwe kansen om in Den Haag meer prominent aanwezig te zijn.

2.4.3 Kassel (D)

Zeehelden heeft op een klein en charmant festival in Kassel Duitsland gespeeld. We waren de openingsvoorstelling en iedereen was blij met onze komst. Het bleek een succes. Jammer genoeg was dit de enige buitenlandse voorstelling. Plan d- gaat dit voorleggen aan zijn internationale impresariaat en hoopt Zeehelden nog verder te kunnen spelen.

2.5 IJspaleis (6+) (Start van de repetities van nieuwe voorstelling)

IJspaleis is een opzweepende dansvoorstelling door een magische wereld van ijs.



Wat is er mooier dan de kleurrijke magie van een wereld waarin alles van ijs is? IJs om over te glijden, ijs om van te smullen, ijs om levensgrote sculpturen van te bouwen of minuscule ijsblokjes die pingelen in je glas. Van ijs kun je bijna alles maken! Maar ijs kan ook in de weg staan, als een blok beton. Je kunt erop vallen of het kan ineens verdwenen zijn, omgetoverd tot een plas water. Maar wat is er mis met water? Water om in te stampen, om een duik in te nemen, of om planten prachtig te laten bloeien. En dan te bedenken dat het eerst nog allemaal ijs was!

IJspaleis is een opzweepende dansvoorstelling met live muziek waarin vijf dansers een spannende expeditie maken door een bevroren universum. Ze ontdekken de immense kracht, maar ook de kwetsbaarheid van ijs. En ze beseffen dat ze zelf eigenlijk net zo zijn. Gedurende de tocht leren de reizigers elkaar steeds beter kennen, langzaam ontthoopen ze en durven ze steeds meer van zichzelf te laten zien. Ook als het even misgaat, juist dan!

IJspaleis is een magische muzikale en visuele familievoorstelling over warmte zoeken bij elkaar op ijskoude momenten, over kwetsbaar durven zijn en over de betovering van ijs in zijn vele prachtige gedaanten.

In juni werkten wij twee weken met dansers, de componist en animatoren aan voorbereidende repetities van *IJspaleis*. Het vroege start was nodig omdat de video animator Bram De Goeij op tijd een schets van de scènes wilde zien en ook verschillende technieken wilde uitproberen. Ook was het voor Andreas Denk de eerste keer dat hij op deze schaal met animatie werkte. Een gedegen voorbereiding was op de plaats.

Opvallend deze keer was dat na de zomer pauze twee dansers (een man een vrouw) vanwege persoonlijke omstandigheden hun contract moesten beëindigen en plan d- hierdoor gedwongen werd om tussen een vrij druk tourschema door nieuwe audities te houden. Het was tot begin december niet gelukt om er een mannelijke vervanger te vinden die aan alle eisen kon voldoen. Uiteindelijk heeft Denk ervoor gekozen om een vierde vrouw aan te nemen. Na een week werken in december haakte ook een derde lid van de kerngroep -de zangeres- om persoonlijke redenen af zodat er een grote breuk in de voorbereiding kwam te liggen. Er werd iemand gevonden die in het nieuwe jaar kon inspringen. Hierdoor veranderde het tableau de la groupe radicaal.

Dit alles was zo onverwacht en buitengewoon bijzonder. Denk heeft in zijn 27 jaar werkervaring nog niet zo een grote fluctuatie in de aanloop naar een nieuw te maken stuk meegemaakt. Het schijnt dat het aanbod van langdurend werk alleen niet voldoende motivatie is om er op te kunnen rekenen dat de mensen bij elkaar blijven. Een les voor de toekomst.

2.6. Buurman in de Natuur (5+) (Voorrepetities met Jordi Casanovas)

In de herfstvakantie deden Jordi en Andreas vooronderzoek ter behoeven van de voorstelling *Buurman in de Natuur* die in juni 2017 zal uitkomen.

In december besloot Jordi echter om dit keer van de medewerking af te zien. Hij wilde meer tijd voor zijn gezin in Spanje en ook een pauze in het dansen voor kinderen. De samenwerking in de *Buurman* serie

duurde negen jaar en Jordi's besluit was voor Denk een verdrietig moment.

In Ilija Surla die ook in IJspaleis danst werd een nieuwe vervangende danser gevonden. Echter zal hierdoor de synergie van de Buurmannen een geheel ander karakter krijgen. Denk gaat dit evalueren en in zijn toekomstige plannen verwerken.

2.7 Gastchoreografie voor Staatstheater Mainz (D)

Denk kreeg een aanbod van Staatstheater Mainz om daar een choreografie voor kinderen te maken. Het betreft dit keer geen co-productie maar heeft wel uitwerkingen op zijn werk met plan d-. Als de samenwerking vruchten afwerpt valt niet uit te sluiten dat Staatstheater en plan d- in de toekomst op de een of andere manier van elkaar kunnen profiteren. Reden genoeg voor Denk om op dit aanbod in te gaan. In september werden er drie weken voorrepetities gehouden.

Resultaat 2016

* 137 voorstellingen voor 20.762 toeschouwers waarvan 9 buitenlandse voorstellingen voor 1275 toeschouwers.

* 23 workshops en andere educatieve activiteiten voor 2.163 deelnemers.
(zie schema hieronder).

3. Educatie

Het educatieve programma van Plan d- kenmerkt zich door originaliteit en maatwerk. Hierdoor onderscheidt plan d- zich van andere aanbieders in het veld. De in 2014 begonnen samenwerking met theaters, festivals en de artistieke denktank van Denk werd gecontinueerd en uitgebreid.

Plan d- combineert de voorstelling met een educatief programma voor theaters, scholen en festivals. Het doel van dit programma is kinderen te bereiken die van huis uit niet of nauwelijks in aanraking komen met

kunst en cultuur. Door de veelzijdigheid van Denks voorstellingen spreekt hij een breed publiek aan.

Het FPK roemde de educatieve aanpak van plan d-: evenals bij voorgaande producties van plan d- is er in het plan ruime aandacht voor educatie-activiteiten. Vanwege de concrete manier waarop deze activiteiten worden uitgewerkt heeft de commissie vertrouwen in de toegevoegde waarde hiervan in en rond de voorstelling. (Advies FPK bij aanvraag Buurman in de Bieb)

Denk werkt voor het educatieprogramma samen met de ervaren dans pedagoge Neel Brans. Samen met haar worden educatieve projecten vorm gegeven. Zij adviseert en schrijft de lesbrieven. De workshops worden gegeven door Denk en bevoegde pedagogen van plan d- / andreas denk.

4. Publieksbereik en samenwerking

Plan d- / andreas denk maakt voorstellingen voor een breed publiek. Het blijkt dat de volwassenen voorstellingen over het algemeen ook voor een jonger publiek geschikt is en omgekeerd genieten volwassenen van Denks kindervoorstellingen. Plan d- / andreas denk probeert om met ludieke acties en gerichte mailings publiek aan te trekken dat normaal niet naar theater zou gaan. Om de drempel te verlagen worden informatieve gespreken gevoerd of samengewerkt.

Voor de kindervoorstellingen is een lesbrief ontwikkeld en informatieve video's met materiaal van de voorstelling. Tevens werden workshops verzorgd voor leraren en docenten dans van scholen waar wij speelden. Voor speciale gelegenheden werden ludieke acties op maat verzorgd. Denk probeert unieke publiekswervende acties en concepten te ontwikkelen rond zijn voorstellingen. Zo ontwierp Denk de interactieve DoeBoot en DoeBoek waarmee de theaters op verzoek omgetoverd konden in een scheeps-/boekensfeer. Voor Buurman in de Winter kon een koekjesbakworkshop besteld worden: de kinderen bakken na de voorstelling met Denk samen de 'originele' buurman koekjes uit de voorstelling.

5. Buitenland

In 2016 heeft plan d- 9 voorstellingen gespeeld in het buitenland. voornamelijk in Duitsland, België en Spanje. Opvallend is dat de markt in België aantrekt en hier steeds meer voorstellingen worden verkocht.

Voor het aanwakkeren van de internationale verkoop is het decor van de voorstelling Buurman in de Bieb bewust klein gehouden, zodat gemakkelijk in alle bibliotheken van de wereld gespeeld kan worden. Plan d- wil zich dan ook met deze voorstelling op internationale markten presenteren.

Aandachtspunten:

Voor zowel de voorstelling Buurman in de Winter als ook Zeehelden is tot nog toe geen internationale doorbraak gerealiseerd. De voorstellingen worden in 2017/18 opnieuw aangeboden.

Plan d- heeft met Bebe De Soares een internationaal agente gevonden en gaat met haar een lange termijn visie opzetten. Echter door veel speel- verplichtingen in eigen land kan plan d- niet altijd op aanbiedingen in gaan. Als plan d- zijn internationale ambities waar wil maken zou hier een oplossing voor gevonden moeten worden. Te denken valt b.v. aan een dubbele cast.

6. Bedrijfsvoering organisatie en medewerkers

Plan d- bestaat sinds 2008 en werd opgericht door choreograaf en danser Andreas Denk, tevens medeoprichter van het Hans Hof Ensemble. Hij was 12 jaar lang een van de artistieke leiders van dit succesvolle collectief. Hij heeft 25 jaar ervaring als danser/choreograaf.

Andreas Denk is algemeen directeur van de stichting en artistiek leider van plan d- / andreas denk, een compact gezelschap in opbouw. Het bestuur bestaat uit drie bestuursleden en wordt voorgezeten door Vera Arend Msc, Penningmeester: Jeroen van RietMSc RA, Secretaris: mr Saskia van Klink, adviseur publieke dienstverlening en mediator.

Het bestuur van de stichting is samengesteld op basis van de Best Practice-bepalingen voor het bestuur, zoals beschreven in de Code Cultural Governance (zie ook bijlage).

De productie wordt verzorgd in co-producentschap met organisaties met een bestaande productie-infrastructuur.

Boeking in Nederland worden verzorgd door Frontaal Theaterbureau (Mirjam Nebbeling).

Boeking in het buitenland worden verzorgd via Bebe de Soares / Amazon Netwerk & plan d-.

Dansers, musici en spelers van plan d- / andreas denk waren: Jordi Casanovas Sempere, Brook Cuden, Mei-Yi Lee, Vitaly Medvedev, Lisa Beese, Wannes De Porre, Robbin Eggers, Rachel Zi Zhang, Nora Mulder, Ilija Surla, Loes Worm, Tex Hobbijn, Jacob Kuiper, Andreas Denk.

7. Financieel

In 2016 voerde Plan d- in totaal 160 activiteiten uit, waardoor de inkomsten uit verkoop van de voorstellingen aanzienlijk toenamen.

Daarnaast mocht Plan d- zich verheugen in de grote belangstelling van verschillende subsidiegevers die totaal een bedrag van € 152.000 aan subsidies toekenden voor de verschillende projecten.

De materiele lasten bleven gelijk; door het grote aantal voorstellingen stegen de personele lasten terwijl de materiele lasten afnamen.

Het bovenstaande resulteerde erin dat Plan d- een substantieel bedrag kon toevoegen aan haar reserves.

Resultaat 2016

* 137 voorstellingen voor 23.009 toeschouwers waarvan 9 buitenlandse voorstellingen voor 1.275 toeschouwers.

* 23 workshops en andere activiteiten voor 2.163 deelnemers.
(zie schema beneden)

Prestaties 2016

Producties nieuw: geen

Producties reprise/repertoire: Zeehelden, Buurman in de Winter, Buurman in de Bieb, Buurman op Vakantie en AU!

Activiteiten	Bezoekers
160	25172

Waarvan voorstellingen Plan-D (excl. randactiviteiten)

Voorstellingen	Bezoekers		
137	23.009		

Nederland

Voorstellingen	Bezoekers		
128	21.734		

Buitenland

Voorstellingen	Bezoekers		
9	1275		

Workshops en extra Activiteiten

Voorstellingen	Bezoekers		
23	2163		

Amsterdam, 28.10.2017

Andreas Denk, algemene en artistieke leiding