

Mini-Oerol tussen rotonde en groenstrook



Een hele toer: kippensoep maken op duurzame wijze, zo ontdekken de buurman- en in de voorstelling *Buurman in de natuur*, die in Rottevalle was te zien.

Simmerdeis in Drachten wordt ook wel eens een 'kleintje Oerol' genoemd. Bescheidener van opzet, maar met theater op bijzondere locaties en met eenzelfde streven: het nieuwe omarmen.

TEKST KIRSTEN VAN SANTEN
FOTO'S JILMER POSTMA

Geen charmante duinpannetjes of weidse wadlandschappen, maar grasperken en groenstroken, ingeklemd tussen wegen en rotondes. Festival Simmerdeis in Drachten biedt net als Oerol op Terschelling theater op locatie, maar dan op veel rauwere plekken. Het is een festival met een haast Rotterdamse sfeer – robuust, recht voor zijn raap, dapper en zonder pretenties. Het is voor het elfde jaar dat schouwburg De Lawei, dan met name het gouden duo Stef Avezaat (directeur) en Inge Inmelman (programmeur), het Drachtster zomerfestival organiseert. Een feest vol podiumkunsten en muziek, waar tienduizenden bezoekers op af komen. Bij de opening, vrijdagavond in het Slingepark, toonde Avezaat zich een tevreden man, want – zo was hem ter ore gekomen – mensen beginnen nu al hun vakanties om Simmerdeis heen te plannen. Het festival is bezig een begrip in de regio te worden.

En dat is terecht, mag je na dit weekende concluderen. De drie 'grote' theatervoorstellingen die waren geprogrammeerd mogen er zijn. Ze waren heel erg verschillend van aard, maar wat de drie met elkaar gemeen hebben, is de dosis lef die de makers tonen. Zo durfde theatermaker Andreas Denk van Plan-D het



Locatietheater middenin een woonwijk. De dolgedraaide action-horrorshow van de Young Gangsters vond plaats in een groenstrook nabij het Slingepark.

aan om met zijn mededansers en -acteur Ilija Surla een kindervoorstelling te maken over duurzaamheid. *Buurman in de natuur* voltrekt zich in de buitenlucht, vlak naast paviljoen De Leyen bij Rottevalle (want ja, Simmerdeis probeert ook een brug naar de regio te slaan). Daar laat hij zijn publiek in een associatieve, haast clowneske fysieke performance zien dat het weliswaar de moeite waard is om duurzaam te leven, maar dat het zeker geen makkie is om kippen te houden, vuur te maken of een tuintje op te kweken. Fraai vormgegeven, mooi concept, prima mix van tekst en muziek. Een aangenaam meanderende kindervoorstelling die de verbeelding prikkelt.

Ronduit brutaal was de voorstelling, pal naast het Slingepark in een groenstrook, *Old Gangsters Never Die* van het jonge theatercollectief Young Gangsters. Daarin schittert Ko van den Bosch als belachelijke action hero, een opgepompte, hyper-Amerikaanse versie van Sylvester Stallone of Arnold Schwarzenegger. Hij is tevens zelfingenomen en Weidberoemde Regisseur en het publiek – wij, de figuranten, de 'extra's' – mag getuige zijn van zijn tanende genialiteit. Want Van den Bosch wordt ouder. Zijn lichaam en geest haperen, maar: *the show must go on*. Dat levert veel lawaai en rotzooi op, hilarische momenten en het eindeleze onzin. Erg fijne flauwekul met hier en daar toch een rake ondertoon. Op een prettige manier dwars, lekker raar, een op een aangename manier volledig doorgedraaide show.

Mooi dat er ook nog een voorstelling was te zien waarin de makers oprecht openhartig zijn. In *Renault 4*, die dit weekende in première ging, vertellen Joeso Peters en Tim Verbeek van het jonge Friese collectief Illustere Figuren over de wederwaardigheden van een autootje. De voorstelling moet nog aan vaart winnen, maar wat een mooi uitgewerkt idee. Peters, die de Renault 4 van zijn vader kreeg en daarmee de zesde eigenaar van het voertuig werd, ging samen met Verbeek op roadtrip langs de voormalige eigenaren. Hij vertelt daarmee het verhaal van de band tussen een vader en zijn zoon, maar ook die van het beeld dat wij op spullen projecteren, op de manier waarop verhalen tot stand komen en mythes ontstaan. Bovendien is *Renault 4* ook nog eens echt grappig, boordevol goed neergezette personages. Een dappere, lieve productie die de tijd even stil doet staan.

Een stedelijke omgeving doet het uitstekend als plek om locatietheater te vertonen, zo bewijst Simmerdeis. Sterker nog: er zou wel wat meer te zien mogen zijn. Meer theater dus graag, op de ruwe, ongebruikelijke, op het oog misschien nietszeggende plaatsen van de stad.

Old gangsters never die van Young Gangsters: ★★☆☆☆
Buurman in de natuur van Andreas Denk: ★★☆☆☆
Nog te zien: 24-10 in De Harmonie, Leeuwarden en 25-10 in het Posthuis, Heerenveen.
Renault 4 van Illustere Figuren: ★★☆☆☆
Nog te zien: van 6/7 t/m 9/7 bij Tryater, van 22/8 t/m 25/8 op Noorderzon, Groningen.

Simmerdeis: robuust en recht voor zijn raap



De slaapwandelaars van de Franse groep Cie des Quidams waren dit weekende zowel in het centrum van Drachten als op het festivalterrein in het Slingepark te zien.



De vijver en de oevers in het Slingepark werden door de Vuurmeesters omgevoerd tot een betoverend lichtlandschap.



In *Renault 4* vertellen de Illustere Figuren over de wederwaardigheden van een oud Renaultje.



Publiek genoot zaterdagavond van het optreden van de vijfkoppe jonge muziekkformatie Rondé.